

# Clase 18 - ¡Por fin en Galápagos!

## Objetivo

- Revisar los contenidos generales realizando el simulacro de examen como control de competencia en lengua española en un nivel A1.

Haciendo planes

### 1. ¡Por fin en Galápagos!

Llegamos al último país del viaje de Rita y Daniel, Ecuador. Los mochileros terminan su aventura en esta clase final del módulo 1. Sin embargo, tu jornada de aprendizaje por la lengua española debe continuar. Para ello es importante responder al simulacro del examen de competencia en lengua española de nivel A1. Esta práctica pondrá tus conocimientos a prueba y así será posible que verifiques el avance que has tenido durante el curso. Pero, antes de empezar el simulacro, vas a retomar algunos conceptos importantes mapeando el contenido estudiado hasta ahora.



Audio |

Para eso te presentamos una síntesis de este primer módulo, recordando el camino hecho en el recorrido de las clases. Por lo tanto, en este momento solo nos cabe decirte, ¡felicitaciones! Has llegado a culminar esta etapa y estamos seguros que obtendrás éxito en las actividades.

¡Adelante!

## 2. Retomando

### 2.1 Síntesis de la clase 1: mochileros en línea



Rita y Daniel intercambian informaciones en su primer contacto y, es a partir de esta experiencia de los personajes, que has conocido algunas expresiones de saludos, despedidas y presentaciones personales, en las cuales percibes la formalidad o informalidad según los pronombres personales y verbos aplicados. Sin duda, todas estas informaciones contribuyen a un buen diálogo inicial. ¡Mira!

En esta clase, has visto cómo dos personas se saludan formalmente:

Sr. Vásquez

Buenos días, ¿cómo está usted?

Sra. Sosa:

Buenos días, muy bien, gracias.

y también informalmente:

Ana:	¡Hola!, ¿qué tal (estás)?
David:	Voy tirando.



Audio

las personas también se despiden, mira:

Laura:	¡Adiós! ¡Hasta luego!
Ángel:	¡Hasta luego!

Y se presentan dando sus informaciones. En ellas usarás pronombres personales y verbos como 'ser', 'estar', vivir y llamarse', como lo hace Rita:

**Rita:** ¡Hola! **Me llamo** Rita, soy estudiante del curso de turismo. Y tú, ¿cómo **te llamas**?

**Juan:** **Me llamo** Juan, **soy** del curso de Letras en Colombia y **estoy** aquí para hacer una investigación sobre la enseñanza de español para brasileños.

**Rita:** ¡Qué interesante! Pero, ¿dónde **vives**?

**Juan:** **Vivo** en Bogotá, pero **soy** de Barranquilla.

También has visto que, para decir el nombre de forma inequívoca, puedes hacerlo deletreándolo. Fíjate:

Me llamo Javi y se escribe: J (jota) - A (a) - V (uve / ve corta) - I (i).

Además, has entendido, claramente, que hablar en 'castellano' o en 'español' es estar hablando en el mismo idioma. Y has visto que existen esos dos nombres pero que, por razones diversas, unos prefieren llamarlo 'castellano', como Bolivia, mientras que otros, como Cuba, prefieren decir que su idioma es el 'español'.

## 2.2 Síntesis de la clase 2: la muestra



Audio |

En la II Muestra Visual de Países Hispanohablantes, Rita, Daniel y Marcelo aprecian el arte y la cultura de América Latina y, cuando vuelven a casa, Daniel le cuenta a Rita historias exageradas de su experimentada vida de mochilero. Este es el contexto que nos permite formular preguntas básicas, expresar admiración, conocer el léxico de las profesiones, contar hasta 30 y expresar pertenencia. ¡Fíjate!

Podemos formular preguntas aplicando los pronombres interrogativos. ¿Los recuerdas?

PRONOMBRES INTERROGATIVOS		
qué	cuál/es	por qué
cómo	quién/es	dónde
cuándo	cuánto/a/os/as	cuánta
cuántos	cuántas	

Y los podemos aplicar para preguntar sobre la profesión de alguien. Observa:

¿**Qué** haces?

¿**Cuál** es tu profesión?

A propósito de profesiones, en esta clase también has conocido algunas de ellas:

Enseño a los niños, soy **maestra**.

Soy **dibujante**, dibujar es mi profesión.

El cine es mi vida, soy **cineasta**.

Recuerda que los pronombres interrogativos vistos anteriormente, también pueden actuar como exclamativos. ¡Ojo!, mantienen el acento como cuando son interrogativos. Observa:



Audio

¡**Qué** fiesta!

¡**Cómo** canta!

¡**Cuántas** ropas nuevas!

¿Recuerdas los artículos? ¿Esas pequeñas palabras que anteceden a los sustantivos? También los has estudiado en esta clase:

Me llamo Enrique, soy **el** director de la galería y los invito a prestigiar **las** obras de afamados artistas. Aquí están **las** fotos, **los** cuadros, **los** videos...

Y vimos algunos casos de palabras heterogénicas, aquellas que tienen diferente género en relación a la lengua portuguesa, por ejemplo:

**la** costumbre

**el** viaje

**el** paisaje

Por último, en esta clase has conocido el verbo 'tener', que es muy importante para expresar posesión. Y también has estudiado los números ordinales hasta el 30. Observa algunos ejemplos:

Esta galería **tiene veintiún** cuadros de Goya. De los **veintiuno**, solo están expuestos diez.

Yo **tengo dos** pasajes y **dos** mochilas.

## 2.3 Síntesis de la clase 3: los viajeros



Audio |

Daniel, un chico introvertido, no se siente a gusto en el hostel donde comparte habitación con personas de otras naciones. Cuando habla con Marcelo de sus temores y limitaciones, Rita lo escucha y descubre que él no es un experimentado mochilero como le había hecho creer. Acompañando estas vivencias, has tenido la oportunidad de estudiar formas de preguntar por el origen y nacionalidad de alguien; has visto sustantivos asociados a los viajes; los artículos indeterminados y los adjetivos, principalmente los que describen a una persona, todos según su género y su número. Ah! También estudiaste los números ordinales. ¡Mira algunos ejemplos!

Para preguntar la nacionalidad, con frecuencia se usan los pronombres interrogativos “dónde, cuál y/o qué”, mira:

A: Nosotros **somos brasileños**. Y ustedes, **¿De dónde son?**

B: **Soy colombiana** y Juan **es español**, vive en Madrid

¿Recuerdas que se construyen ideas con artículos, sustantivos y adjetivos? Bien, pues en esta clase has verificado cómo todos ellos se relacionan entre

sí para expresar ideas más completas. Es relevante que tengas en cuenta las particularidades que afectan a cada uno de ellos. ¡Ve una muestra aquí!



Audio

GÉNERO	NÚMERO	ARTÍCULOS INDETERMINADOS	SUSTANTIVOS	ADJETIVOS
masculino	singular	un	extranjero	guapo
		un	cabello	rubio
	plural	unos	chicos	delgados
		unos	ojos	verdes
femenino	singular	una	voz	alta
		una	persona	morena
	plural	unas	niñas	inteligentes
		unas	voces	suaves

En esta clase también has conocido los números ordinales que son los que nos permiten dar orden en una serie. ¿Lo recuerdas? Mira algunos ejemplos:

Esta es **mi primera** vez en Uruguay.

Estoy en la **vigésima cuarta** prueba del año.

Estudiaste también que los ordinales **primero** y **tercero**, delante de **un sustantivo masculino singular**, pierden la -o final. Mira:

INCORRECTO	CORRECTO
Es mi <b>primero</b> día en Punta.	Es mi <b>primer</b> día en Punta
Estamos en el <b>tercero</b> cuarto.	Estamos en el <b>tercer</b> cuarto.

De paso, has conocido un poco sobre Uruguay: la ciudad de Punta del Este, el museo Casapueblo, informaciones del artista Páez Vilaró y algunas cosas más.

## 2.4 Síntesis de la clase 4: ¡carnaval con los Vásquez!



Audio.

Rita y Daniel están en Montevideo en época de carnaval y sin reservas de hostel. Pero encontrarse con Julia, una niña que se había perdido de su familia, les resuelve el tema del alojamiento y, además, conocen a la familia Vásquez. Es en este contexto en el que has estudiado las relaciones de parentesco en español, las formas de cortesía, los posesivos y los demostrativos. ¡Fíjate!

El parentesco familiar es algo que está muy presente en día a día de una sociedad, por eso has estudiado algunas palabras de este grupo léxico:

Soy **esposa** de Fernando, **madre** de Pedro y Mercedes.  
También soy **abuela** de Julia y **suegra** de Jorge.

Pero, generalmente, se suele hablar de un parentesco antecedido de un adjetivo posesivo. A estas formas, se les llama 'átonas'. Observa:

Fernando es **mi** esposo. Pedro y Mercedes son **nuestros** hijos.

También has estudiado los posesivos tónicos. Estos son los que van después del sustantivo (adjetivos) o sin él (pronombres). ¡Obsérvalos!

¡Qué coche maravilloso! **El tuyo** es más bonito que **el nuestro**. Hijo **mío**, la casa **es tuya**.

En esta clase también has estudiado el uso de los demostrativos. Has visto que los demostrativos se ajustan de acuerdo al espacio, al tiempo y a su contexto. ¡Observa!



| Audio

Espacio	<b>Este</b> teléfono móvil no es mío, <b>ese</b> es el mío.
Tiempo	<b>Este</b> viaje está bueno, pero <b>aquel</b> del año pasado, fue genial.
Contexto	¡Esto es un absurdo!

Saber tratar a las personas es algo que también has visto en esta clase, por eso podrás recordar las formas de tratamiento. Se dice:

- **Señor/Señora + apellido:** Sra. Vásquez;
- **Don/Doña + nombre:** Don Simón
- **Señorito(a) / Caballero** no van acompañados de nombre ni de apellido y se usan para el trato directo.

La nasalización vocálica es un aspecto de la lengua española muy importante en la pronunciación aunque en español no se nasaliza tanto como en portugués. Este fenómeno fonético ocurre, principalmente, cuando una vocal está entre dos consonantes nasales como (**m, n, ñ**). Vemos su uso, por ejemplo, en palabras como: **mañana, tamaño, mamá, cansada, mimo**, entre muchas otras.

## 2.5 Síntesis de la clase 5: estás en buenos aires, ¡che!



Audio |

Daniel está en un espectáculo de tango y dice que sabe bailar. Todo por impresionar a Rita. Allí conocen a Mariela que es bailarina y se ofrece para mostrarles la ciudad de Buenos Aires, la capital Argentina. A partir de este contexto, has estudiado el nombre de los establecimientos que suele haber en una ciudad; has conocido las formas de abordar a una persona para solicitar informaciones y, también, cómo se conjugan algunos verbos en presente de indicativo.

Establecimientos que podemos encontrar en una ciudad:

<b>carnicería</b>	<b>cine</b>	<b>guardería</b>
<b>floristería</b>	<b>papelería</b>	<b>tiendas</b>
<b>peluquería</b>		

Has visto diferentes formas de abordar a una persona, formal o informalmente. Observa que es en la flexión de los verbos donde puedes ver esta distinción. Fíjate primero en el modo formal:

**¡Oiga!** ¡Por favor!, ¿**me puede** decir (**Ud**) la hora?

**¡Disculpe!** ¡Por favor!, ¿**me puede** decir (**Ud**) la hora?

**¡Perdone!** ¡Por favor!, ¿**me puede** decir (**Ud**) la hora?

Y ahora, informalmente:

¡Oye! ¡Por favor!, ¿**puedes** cerrar (**tú**) la puerta?

¡Disculpa! ¡Por favor!, ¿**puedes** cerrar (**tú**) la puerta?

¡Perdona! / ¡Por favor!, ¿**puedes** cerrar (**tú**) la puerta?

**Perdoná** (vos), ¿me **podés** (vos) decir dónde hay una parada de ómnibus?



Audio

Has estudiado los verbos *haber* y *estar*, contrastándolos en su aplicación en estructuras que permiten solicitar informaciones. ¿Lo recuerdas? *Haber*, en su forma impersonal, que es *hay*, sirve para preguntar por la presencia o existencia de algo. Pon atención al ejemplo siguiente:

¿Dónde **hay una** farmacia en este barrio?

Pero, usar el verbo *estar*, pregunta por la localización de algo concreto:

Por favor, ¿dónde **está el** Obelisco?

¿Notas que los artículos en ambas oraciones están subrayados?  
¿Recuerdas el porqué?

Pues, porque el verbo **haber suele indagar por algo indeterminado** (una farmacia, cualquier farmacia) y el verbo **estar pregunta por algo determinado** (el Obelisco, no es cualquier lugar, solo hay ese). Ahora sí lo recuerdas, ¿verdad? ¡Bien!

En esta clase, también has estudiado cómo se flexionan los verbos regulares que son aquellos que no sufren alteración alguna en su raíz al conjugarlos. Como muestra, has visto un modelo para cada una de las conjugaciones (1ª, 2ª y 3ª). ¡Fíjate en los ejemplos!

¿Cuándo **visitás** a tu abuelo? (vos)

**Como** siempre en este restaurante (Yo)

Mañana **partimos** para Córdoba (Nosotros)

## 2.6 Síntesis de la clase 6: ¿vamos en colectivo o en taxi?



Audio. |

Daniel no lleva lentes, los perdió en Buenos Aires pero, aún así, insiste en decidir qué transporte tomarán en Córdoba, Argentina, para ir a la Chacarera, una fiesta folclórica del lugar. Obviamente, se equivoca y terminaron pagando un taxi. ¡Este Daniel y sus cosas! A través de esta aventura, has estudiado el léxico de los medios de transporte; cómo indicarle a alguien para ir a algún lugar usando los verbos *ir* y *venir* y, además, has visto algunas preposiciones fusionadas, o no, con artículos generando las dos contracciones más usuales de la lengua española. ¡Recuérdalo!

Para ir a algún lugar, siempre vamos de alguna forma. Para ello, se suele utilizar un medio de transporte y, para definir este hecho, usamos los verbos *tomar*, *agarrar* o *coger* para formular la idea completa. ¡Mira!:

Para ir al centro **tomá el ómnibus** 60A.

Para ir al centro **tomá el autobús** 60A.

**Cojo** mi **automóvil** para ir al trabajo

**Cojo** mi **coche** para ir al trabajo.

Es más barato **agarrar el metro** que ir en **taxi**.

Has visto las particularidades de la conjugación irregular de los verbos *ir* y *venir* y su uso:

**Voy** en ómnibus a conocer la Manzana Jesuítica. ¿Y tú?, ¿de dónde **vienes**?

Cuando tú **vas** al centro, yo ya **vengo** de allí.

No demoramos, nosotras **vamos** y **venimos** enseguida.

En esta clase, has estudiado que las preposiciones son elementos lingüísticos que, combinados con artículos, demostrativos y/o posesivos, ayudan a construir y dar secuencia al significado de aquello que se quiere decir. Sin ellas no hay fluidez en la comunicación, mira unos ejemplos:



Audio

PREPOSICIÓN	ARTÍCULO	CONTRACCIÓN
a	el	al
de	el	del

**A los** treinta y cinco años no quiere cantar más.

**En estos** días todo es diferente por las fiestas.

**En mi** escuela primaria y pública hay buenos profesores.

También has visto la formación de las dos contracciones más usadas de la lengua española, ¿lo recuerdas? Aquí las tienes:

Voy **al** centro

Vengo **del** cine.

Ha sido el momento, también, para ampliar tu información sobre los números ordinales hasta el 100. A las reglas que aprendiste en la clase 2 tienes que añadir que, a partir del número 31, debemos escribir las palabras de los números ordinales por separado. Observa los ejemplos:

Vivo hace **treinta y dos** años en este país, pero desde hace **veintiuno** en esta ciudad.

Compramos **setenta y una** flores para **veintiún** invitados.

Además, en esta clase, has tenido explicaciones interesantes sobre la pronunciación de algunas palabras en español; se ha hecho énfasis en las consonantes R y J y has escuchado los matices de su pronunciación según su localización en la palabra. Por ejemplo, no tenemos el mismo sonido en PARO y en ROPA, ¿verdad?

## 2.7 Síntesis de la clase 7: una casa en mendoza



Daniel y Rita tienen problemas con el auto que han alquilado para cruzar los Andes. Este se ha estropeado y no pueden seguir la ruta prevista, así que tienen que hospedarse en el primer lugar que encuentren. Esta nueva aventura te ha proporcionado conocer el léxico de una casa; ampliar el uso de los verbos tener, estar y haber, para ubicarlos; practicar con los números ordinales hasta 100 y saber un poco más sobre la pronunciación de la lengua que estudiamos. ¡Revisa estos contenidos!

Has estudiado que, por lo general, una casa tiene compartimentos y que en ellos hay objetos que están en determinados lugares y que, además, puedes ubicarlos en el espacio. Fíjate bien en el siguiente texto, tienes compartimentos, objetos de una casa y algunas estructuras para ubicar objetos dentro de un espacio concreto que es la propia casa. ¡Mira como se relacionan esas informaciones!

La casa TIENE un **salón** con *sofá, alfombra, chimenea, teléfono y cortinas*; en el **comedor** HAY una *mesa con 4 sillas* y a la derecha un *aparador*; los dos **dormitorios** ESTÁN amueblados con *camas, armario, tocador, lámpara, calefacción y televisor*; entre los dormitorios HAY un **baño** con una *ducha* de agua caliente y un largo **pasillo**; al lado del **salón-comedor**, en la **cocina**, HAY una *nevera, un fregadero, un fogón y un horno*; al fondo, ESTÁN el **área de servicio** y el **patio** y, además, la casa ESTÁ en una zona perfecta porque, alrededor, reina la tranquilidad y la naturaleza. ¡Genial!, ¿no?

Y falta algo más, hay que señalar que los verbos marcados en **negrita**, negro y subrayados, también están enlazando las informaciones y que, cada uno de ellos (tener, haber, estar), tienen su aplicación específica. ¿Lo notaste?



| Audio

Has visto la ampliación del estudio de los números ordinales hasta el 100. Recuerda que siempre deben concordar con el género del sustantivo. Observa:

Es la **sexagésima tercera** vez que me envías el mismo archivo

Es el **nonagésimo sexto** miembro del grupo.

Ahora, recordemos lo que has visto sobre la pronunciación en español en esta clase. Para ello, te recomendamos que vuelvas a repasar los audios.

- El '**seseo**' consiste en pronunciar S, Z y C+e/i, como si fuera 's'. Así se pronuncia en América hispana y en algunas zonas del sur de España e islas.
- El '**ceceo**' consiste en pronunciar S, Z y C+e/i, como si fueran interdentes. Así es en algunas zonas del sur de España.
- El '**uso peninsular**', normalmente, distingue la pronunciación de Z/C y S. La 's' es alveolar y la Z y C+e/i son interdentes. Esta sería la "norma fonética" y está bien preservada en la zona centro-norte de España.

## 2.8 Síntesis de la clase 8: las clases empiezan el lunes



En Santiago de Chile, Rita y Daniel quieren realizar actividades muy diferentes. Él quiere una inmersión cultural y ella clases de esquí. Claro, van a esquiar... pero con tan mala suerte que se llevan un gran susto, a causa de un temblor de tierra. En este contexto, has estudiado el léxico de la comunicación telefónica; has conocido las formas de hablar sobre las horas; los días de la semana y has visto la flexión de algunos verbos irregulares. Todo esto te permite, desde ya, comunicarte mejor. Para comunicarnos por teléfono, usamos estructuras y palabras específicas de este tipo de interacción. Mira:

A: ¿**Aló**, Instituto Condes?

B: No... Se ha equivocado.

A: **Perdone**.

A: ¿**Es el 9-74-32-23?**

B: No, no ... Es el 8-74-32-29.

A: Lo siento

Algunas estructuras que guardan relación con el uso del teléfono:



Audio

La **llamada se corta** a menudo.

Ana, **cuelga** ya el teléfono, llevas casi dos horas charlando.

No **comunica**. ¿Hago otra llamada?

Has visto de qué forma se pregunta y se dice la hora y, también, los días de la semana en español. Fíjate en algunos ejemplos:

Se pregunta la hora en singular:

¿Qué hora es?

Para responder:

**Es la una y cuarto** (13h15)

**Son las siete y media** (7h30)

**Son las dos menos 5** (13h55)

Los días de la semana

<b>El lunes</b> tengo clases de inglés.	<b>Los lunes</b> tengo clases de inglés.
<b>El martes</b> voy al cine.	<b>Los martes</b> voy al cine.
<b>El miércoles</b> lavo la ropa.	<b>Los miércoles</b> lavo la ropa.
<b>El jueves</b> voy al gimnasio.	<b>Los jueves</b> voy al gimnasio.
<b>El viernes</b> salgo a bailar.	<b>El/los viernes</b> salgo a bailar.
<b>El sábado</b> estoy en casa.	<b>Los sábados</b> estoy en casa.
<b>El domingo</b> descanso.	<b>Los domingos</b> descanso.



Audio |

En esta clase también has avanzado significativamente en el estudio de los verbos irregulares. Recuerda que has visto 3 grupos:

- Los verbos irregulares con **diptongación E - IE**, como **empezar, preferir, sugerir**:

**Empiezo** a entender las cosas, **sugiero** tomar providencias.

Pepe **sugiere** un buen restaurante chino para la celebración.

- Los verbos irregulares **con diptongación O - UE**, como **contar, dormir, poder**:

Cuento los días para él finalmente **duerma** en paz.

No puedo creer que ella te **cuenta** esas cosas.

- Los verbos irregulares **con cambio vocálico E - I**, como **pedir, medir, servir**:

Elsa **pide** pan y Diego **sirve** la leche.

Nosotros no **medimos** las consecuencias de lo que **pedimos**.

## 2.9 Síntesis de la clase 9: ¿cómo quedamos?



Daniel no está nada a gusto con la aparición de Jéderson, el ex-novio de Rita, aunque ella ni se acuerda más de él. Tras horas esperando a Rita, sin ninguna explicación, Daniel se va con Fábio y Ára con quienes inicia una agradable amistad. Ellos lo invitan a seguir viajando juntos rumbo a Paraguay. En este contexto, has estudiado: estructuras verbales para hacer una invitación y para expresar información; presentar hechos del pasado como actuales; ofrecer ayuda, pedir favores, dar consejos u opiniones y a usar otros tipos de irregularidad verbal.



Audio

En esta clase has visto cómo elaborar invitaciones. ¿Lo recuerdas? Hay varias maneras de hacerlo:

¿Qué tal si vamos al cine?

¿Qué te parece si cenamos?

¿Te apetece salir esta noche?

Para aceptar una invitación, podemos decir:

Estupendo

Vale

Perfecto



Audio |

Y para rechazarlas, podemos usar:

Lo siento, es que...

Me gustaría, pero...

A las actividades que se realizan en el 'tiempo libre' para descansar del trabajo o del estudio, se les llama 'de ocio'. Mira algunas de ellas: **bailar, leer, escuchar música, cantar, hacer crucigramas, salir con los amigos, jugar, practicar deportes, etc...**

También estudiaste los usos del presente indicativo. ¿Lo recuerdas? Observa:

- Expresar una acción como segura y controlada:

El curso termina el viernes.

- Presentar hechos pasados como actuales:

Chile declara su independencia.

- Ofrecer ayuda:

¿Le llevo el equipaje?

- Pedir favores:

¿Me dejas tu ordenador?

- Pedir consejos u opiniones:

¿Vamos o no?

¿Nos inscribimos?

También has visto verbos que tienen la primera persona del singular irregular, las demás no:



Audio

Salir	Yo <b>salgo</b> a caminar por las mañanas, ¿tú no <b>sales</b> ?
Dar	Yo siempre le <b>doy</b> el primer turno, pero él no se lo <b>da</b> .
Hacer	Todos los días <b>hago</b> mis tareas puntualmente, ellos también las hacen.
Poner	Yo no <b>pongo</b> cosas sobre la televisión, pero tú solo las <b>pones</b> allí.
Conocer	Mi padre no te <b>conoce</b> pero yo sí... y te <b>conozco</b> muy bien.
Parecer	
Conducir	

Los verbos **venir**, **tener**, **oír**, **huir**, tienen algunas características especiales, son irregulares. Pero verbos **totalmente irregulares** son: **ser**, **estar**, **haber** e **ir**.

## 2.10 Síntesis de la clase 10: me levanto temprano



Daniel es recibido por Fábio y Ára en Asunción. La pareja comenta detalles sobre la culinaria, la cultura guaraní y su vida en Paraguay... pero es la historia de Fábio lo que impacta a Daniel: Fábio largó todo en Brasil por Ára. Con esta bonita historia, has estudiado cómo hablar de la rutina diaria usando verbos reflexivos, léxico de comunicación telefónica y del tiempo. Además, seguirás ampliando tus conocimientos sobre verbos irregulares en presente de indicativo. ¡Mira!

Una forma de hablar del día a día de alguien es hacerlo aplicando verbos reflexivos y adverbios de tiempo:

**Normalmente**, antes de ir a trabajar, **me ducho**, **me visto** y desayuno con Fabio.

Yo **me afeito** todas las mañanas.

Siempre **me seco** el pelo.

Los verbos reflexivos se flexionan así:



\* Se suele omitir el pronombre recto.

Las irregularidades que presentan los verbos, en general, también afectan a los verbos reflexivos.

- **Despertar** es un verbo con diptongación E-I E. Así, en la primera persona, será: **Yo despierto** y como reflexivo **despertarse - Yo me despierto**.
- **Divertir** es un verbo con cambio vocálico E - I. Así, en la primera persona, será: **Yo divierto** y como reflexivo **divertirse - Yo me divierto**.
- **Acostar** es un verbo con diptongación O - UE. Así, en la primera persona, será: **Yo acuesto** y como reflexivo **acostarse - Yo me acuesto**.



| Audio

También has visto que, los pronombres átonos **me, te, se, nos, os** y **se**, se colocan **antes** o **después** de los verbos, según los tiempos verbales:

- **Antes** de un **verbo conjugado en indicativo:**

Él **se** viste deprisa.

- **Después** de un **verbo en infinitivo:**

Voy a cambiarme de ropa ahora.

## 2.11 Síntesis de la clase 11: yendo al mercado

Daniel está en el Mercado 4 con Fábio y Ára. Rita, al verlo muy bien sin ella, se pone celosa. Además, nota que no le apetece soportar más a Jéderson, su ex-novio egocéntrico, y decide continuar el viaje sola. En este contexto has visto el léxico propio de los alimentos, los números hasta el 100.000, el uso del gerundio y, también, has estudiado cómo hablar en situaciones de compra y venta.

En esta clase has visto cómo se pueden comprar alimentos y has conocido el nombre en español de muchos de ellos. ¿Lo recuerdas?



**Vendedor:** Hola, buenos días. ¿Qué desea hoy?

**Ciente:** Buenos días. Quiero un kilo de **patatas** y medio de **cebollas**.

**Vendedor:** Aquí está. ¿Algo más?

**Ciente:** Sí, un kilo de **manzanas**. ¿Están buenas?

**Vendedor:** Sí, buenísimas, **muy dulces**. Aquí tiene.

**Ciente:** ¿Cuánto es todo?

**Vendedor:** Son 17.750 guaraníes (**Diecisiete mil setecientos cincuenta**)

**Ciente:** Aquí tiene... y muchas gracias. Hasta luego.

**Vendedor:** Gracias a usted. Hasta luego.

Diversos son los embalajes y las unidades de medida de los alimentos. Recuerda aquí algunos:

**Un litro** de leche

**Una botella** de vino

**Una lata** de atún

**Un paquete** de arroz

Un kilo de uvas

Media docena de huevos

Doscientos gramos de jamón



Audio

Has estudiado la construcción del gerundio regular e irregular de los verbos. Como has visto, el gerundio es una forma verbal, invariable y no personal, que expresa el desarrollo de un proceso. Lo usamos para:

- Hablar de acciones simultáneas:

Mientras leo, **estoy escuchando** música.

- Indicar cómo se hace algo:

Rita siempre habla **gesticulando**.

- Para expresar condición:

No **habiendo** imprevistos, volaremos.

El gerundio se forma así:

- Si el verbo termina en AR, se sustituye AR por ANDO: **cantar cantando**.
- Si el verbo termina en ER/IR, precedido de una consonante, se sustituye ER/IR por IENDO: **comer comiendo; vivir viviendo**.
- Si el verbo termina en ER/IR, precedido de una vocal, se sustituye ER/IR por YENDO: **caer cayendo; huir huyendo**.
- El verbo **ir**, en su gerundio, es especial: **yendo**.

Has estudiado también la perífrasis verbal que es una unidad compuesta, generalmente, por dos verbos que expresan una sola acción y que suelen tener un nexos. Observa:

Actualmente **estoy estudiando** español.

## 2.12 Síntesis de la clase 12: calle sagárnaga



Rita está en la calle Sagárnaga porque necesita comprar ropa, pues su equipaje se quedó con Daniel. Y, justo en ese momento, está habiendo una manifestación de mineros que puede suponer un peligro para ella. De repente, alguien la rescata. Pero ¿quién será él? Pues nada menos que Daniel. En esta clase has visto cómo usar las formas determinantes muy y mucho, el léxico de la ropa, los colores, las texturas y algunas expresiones sobre gustos y preferencias.

Para comprar ropa es necesario conocer el léxico propio de las prendas de vestir, además de otros detalles como colores o texturas y saber preguntar por la talla o por el precio, entre otras informaciones. También hay que saber expresar las preferencias y los gustos:

**Vendedora:** ¡Buenos días! ¿En qué puedo ayudarla?

**Rita:** Hola, quiero un pantalón de corte tradicional, azul, de lana, talla 40.

**Vendedora:** Veamos, uy... Lo siento, solo tenemos de lino, negro. La talla sí la tenemos.

**Rita:** Hummm. Me lo voy a probar... Sí, me gusta mucho. ¿Cuánto cuesta?

**Vendedora:** 180 bolivianos y puede pagarlo en cuotas y con tarjeta.

**Rita:** Ah, pues prefiero pagarlo en efectivo, Aquí tiene.

**Vendedora:** Muy bien. ¡Aquí tiene! ¡Gracias y vuelva siempre!

**Rita:** Muchas gracias a usted por la atención

## Tejidos, texturas y colores

lana	cuero	seda	terciopelo
nailon	algodón	piel	



Audio

El tejido puede ser:

estampado	floreado	de lunares	de color entero/liso
a cuadros o a rayas.			

### Prendas de vestir

sostén	braga	blusa	vestido
falda	camiseta	chaleco	pantalón
bermuda	calzoncillo	chaqueta	traje
camisa	corbata	bufanda	

### Colores

verde	azul	morado	rojo
naranja	amarillo	blanco	crema
negro			

Has visto el uso de las formas determinantes **muy** y **mucho/a/os/as**. ¿Lo recuerdas?

Usamos **muy**:

- Antes de un adjetivo:

Esta película es **muy** interesante.

- Antes de un adverbio:

Me despierto **muy** temprano.



Audio |

Usamos **mucho**:

- Antes de sustantivos:

Tengo **muchos** libros.

- Después de un verbo:

Leímos **mucho**.

- Delante de los adverbios más/menos, antes/después:

Queremos **mucho** más

- Delante de los adjetivos mayor /menor, mejor/peor:

Rita es **mucho** menor que yo.

Los verbos, más usuales, que permiten expresar los gustos y preferencias son **gustar y preferir**. El primero se conjuga de una forma muy especial, usando pronombres personales:

A Daniel le **gusta** la pintura de Roberto Mamani.

A Daniel le **gustan** las pinturas de Roberto Mamani.

**Prefiero** comprar un vestido de seda para la boda.

## 2.13 Síntesis de la clase 13: iré al salar de uyuni



Tras el distanciamiento que tenían Rita y Daniel, por culpa de Jéderson y ahora sin él, ellos conversan mucho para compensar el tiempo que estuvieron alejados. Pero Daniel, como siempre, exagera en su relato y Rita lo nota. Es en este contexto en el que has visto cómo se expresan acciones en futuro, probabilidades o suposiciones y, también, has ampliado el léxico para hablar del tiempo.



Audio

Has visto que es posible expresar futuro de dos formas:

- Un futuro más próximo con la perífrasis verbal IR + A + Infinitivo

Voy a estudiar para los exámenes

- Un futuro más distante que incluso puede expresar probabilidad o suposición:

Después iremos hasta la Isla de Pescado, donde veremos cactus gigantes

El lunes tendremos sol y habrá nubes en el sur.

¿Qué hora es? No sé. Serán las dos.

La estructura del futuro imperfecto se forma agregando a la forma de infinitivo las desinencias respectivas. Esto vale para todos los verbos, sean regulares o irregulares. Lo que hace que un verbo sea irregular en futuro es su radical porque las terminaciones, como dijimos antes, son las mismas para todos. Observa:



Audio |

**Otros verbos irregulares en futuro:** querer → querr, haber → habr, poder → podr, saber → sabr-, caber → cabr-, valer valdr-, salir → saldr-, venir → vendr-, poner → pondr-, decir → dir-, hacer → har- ...

También has visto los meses del año y las estaciones:

#### Meses

enero	febrero	marzo	abril
mayo	junio	julio	agosto
septiembre	octubre	noviembre	diciembre

#### Estaciones

Verbos regulares: VISITAR

Yo visitar – **é**

Tú visitar – **ás**

Él visitar – **á**

Verbos irregulares: TENER

Yo tendr – **é**

Tú tendr – **ás**

Él tendr – **á**

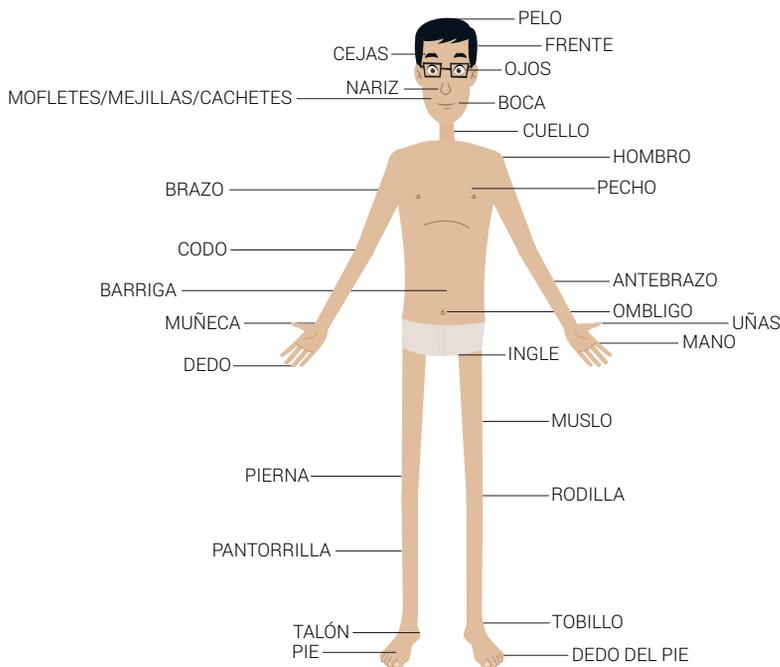
primavera	verano	otoño	invierno
-----------	--------	-------	----------

## 2.14 Síntesis de la clase 14: estoy mareado



¡Genial! Es en la famosa ciudad peruana de Machu Picchu donde ahora están Rita y Daniel. Pero ellos no esperaban que la altitud les hiciera pasar un mal rato. Daniel tiene *soroche*, una sorpresa desagradable. En esta clase has visto las partes del cuerpo humano, has estudiado los verbos *doler* y *quedar(se)* y, también, el léxico inherente a enfermedades. ¿Lo recuerdas?

Las partes del cuerpo humano:





Audio |

Al hablar del cuerpo humano, se habla también de cuestiones relacionadas con el mismo, por eso, también se ha hablado de síntomas, de enfermedades y de especialidades médicas:

#### Síntomas

dolor de cabeza	mareos
taquicardia	insomnio
vértigos	náuseas

#### Enfermedades

viruela	rubéola
úlceras	pulmonía
diabetes	gastritis
gripe	

Has estudiado también el verbo doler y has visto que su conjugación es como la del verbo gustar. Mira:

Me <b>duele</b> <u>la cabeza</u> .
Me <b>duelen</b> <u>los ojos</u> .

Y el verbo quedar(se), puede presentar diferentes formas de conjugarse:

Yo quedo
Yo me quedo
A mí me queda

Observa su uso:

¿ <b>Quedó</b> contigo para ir al cine?
<b>Yo me quedo</b> durmiendo cuando estoy cansada.
<b>A mí me quedan</b> muy bien las faldas.

En (1) el verbo dice: se puso de acuerdo/combinó. En (2) equivale a decir 'permanezco', 'sigo', 'continuo'. Y en (3) su valor semántico es de 'lucir' bien.



Audio

Para concluir, es importante que recuerdes el lugar en el que va el pronombre átono.

Se añade al verbo, formando una sola palabra en las siguientes situaciones:

a) Cuando el verbo está en infinitivo:

Quiero quedarme en casa.

b) Cuando el verbo está en gerundio:

Está quedándose atrás.

c) Cuando el verbo está en imperativo afirmativo:

Quédate, por favor.

## 2.15 Síntesis de la clase 15: ¡me gustaría conocer lima!



Audio |

En el Museo Oro del Perú, en Lima, Daniel y Rita reencuentran inesperadamente a Jéderson. ¿Lo recuerdas? Y, esperando que este diga que no, Daniel lo invita a viajar con ellos. Pero él acepta la propuesta y ahora son tres y no dos. En esta clase has conocido un poco de la cultura peruana, has visto maneras de expresar condición, posibilidad, consejo, cortesía y opinión.

Para flexionar verbos en condicional, hay que observar que la desinencia es la misma tanto para verbos regulares como irregulares. Los verbos regulares tienen el infinitivo como su radical pero los irregulares no.

	CANTAR	CORRER	DIVIDIR
Yo	<b>cantar</b> +ía	<b>correr</b> +ía	<b>dividir</b> +ía
Tú / vos	cantar+ías	correr+ ías	dividir+ías
El/ella/usted	cantar+ía	correr+ía	dividir+ía
Nosotros	cantar+íamos	correr+íamos	dividir+íamos
Vosotros	cantar+íais	correr+íais	dividir+íais
Ellos/as/ustedes	cantar+ían	correr+ían	dividir+ían

Se usa el condicional para:

- Expresar deseo:

Nos **encantaría** comer cebiche.

- Expresar consejo u opinión:

Yo que tú **gastaría** menos.



Audio

- Expresar cortesía:

¿Me **podrías** comprar un periódico en aquel quiosco?

Los verbos irregulares presentan la raíz diferente de su infinitivo pero las terminaciones son las mismas. Observa:

TENER	SALIR	VENIR
<b>tendr</b> + terminación	<b>saldr</b> + terminación	<b>vendr</b> + terminación
tendría	saldría	vendría
tendrías	saldrías	vendrías
tendría	saldría	vendría
tendríamos	saldríamos	vendríamos
tendríaís	saldríaís	vendríaís
tendrían	saldrían	vendrían

Has visto que el apócope es un fenómeno lingüístico que consiste en la pérdida de la sílaba o letra final, ¿lo recuerdas?

- alguno → algún

¿Hay **algún** caballero que pueda ayudarme?

- bueno → buen

Tu hermano es un **buen** hombre.

La acentuación de palabras está directamente relacionada con la pronunciación más intensa de una sílaba, llamada "tónica". Según sea la posición de esa sílaba tónica, las palabras se clasificarán y se acentuarán gráficamente con tilde o no.

Observa su clasificación, las reglas de acentuación en español y algunos ejemplos:

**Agudas:** la sílaba tónica es la última. Se acentúan las terminadas en **n, s** o **vocal**; ca-**fé**, can-**tar**, cam-pe-**ón**.

**Graves:** la sílaba tónica es la penúltima. Se acentúan las **no** terminadas en **n, s** o **vocal**: cu-**cha**-ra, **ár**-bol, **fre**-sa.

**Esdrújulas:** la sílaba tónica es la antepenúltima. **Todas son acentuadas:** **sá**-ba-do, **á**-ni-mo, es-**cán**-da-lo.

## 2.16 Síntesis de la clase 16: ¡aquí se come bien!



Daniel y Rita están en el festival gastronómico de La Libertad, en Perú. La relación entre ellos sigue un poco deteriorada, fría. Daniel comportándose mal y Rita desconfiando de Daniel, hasta el punto de pensar que no había sido buena idea invitarlo a viajar con ella. Por eso, Rita se separa del grupo y se va a Ecuador. En este contexto, has estudiado el léxico de la cocina y, al mismo tiempo, el imperativo de verbos regulares así como el acento diferencial de palabras monosílabas, también conocido como acento diacrítico.



Audio

Por lo general, las palabras monosilábicas no llevan tilde pero, en determinadas circunstancias, la llevan para diferenciar palabras de igual grafía y diferente significado. ¿Lo recuerdas?:

Quiero <b>más</b> recetas.	No quería, <b>mas</b> comí.
¡ <b>Te</b> quiero, mi amor!	¡Quiero <b>té</b> , amor!
¿Eres <b>tú</b> , cariño?	Es <b>tu</b> cariño, ¿no?

En esta clase has visto el léxico de los utensilios de cocina, importante para el uso cotidiano y doméstico:

vaso	jarra	taza	salero
pimentero	plato	cuchillo	tenedor
cacerola	escurridor	rodillo	



Audio |

Los verbos en imperativo son utilizados para expresar instrucciones, órdenes, consejos y también para hacer pedidos o invitaciones. El imperativo puede ser afirmativo y/o negativo tanto en verbos regulares como en irregulares.

Mira primero los verbos regulares:

	CANTAR	CORRER	DIVIDIR
Tú	canta	corre	divide
Usted	cantá	corré	dividí
Vos	cante	corra	divida
Nosotros	cantemos	corramos	dividamos
Vosotros	cantad	corred	dividid
Ustedes	canten	corran	dividan

Y observa algunos ejemplos de su uso:

- **Coloca** las tiras de pescado, **añade** la cebolla picada, ... **mezcla** bien y deja reposar durante 15 minutos, **sirve** sobre una hoja de lechuga y con ...

Los verbos irregulares en imperativo, son algo peculiares. Aquí tenemos una muestra:

	DECIR	TENER	HACER	IR
Tú	di	ten	haz	ve
Usted	diga	tenga	haga	vaya
Vos	decí	tené	hacé	andate
Nosotros	digamos	tengamos	hagamos	vayamos
Vosotros	decid	tened	haced	id
Ustedes	digan	tengan	hagan	vayan

Y mira algunos ejemplos de imperativos positivos y negativos:

<b>Di</b> todo lo que sabes del asunto.	<b>No digas</b> malas palabras.
<b>Haz</b> todas tus tareas de la escuela.	<b>No hagas</b> tonterías.
<b>Ve</b> a tu casa a cambiarte la ropa.	<b>No vayas</b> por caminos desconocidos.

## 2.17 Síntesis de la clase 17: sigue todo recto



Daniel se da cuenta de que Jéderson no es buena gente y decide alejarse de él. En el sitio web, Mochileros, Daniel se entera de que Rita está en Ciudad Mitad del Mundo y va a buscarla con la esperanza de una reconciliación. En este contexto, has visto las formas de orientar o ubicar a personas y/o cosas, de expresar necesidad y también has visto algunas expresiones de localización.



Audio

Para indicar la situación de un lugar, usamos expresiones de ubicación combinadas con verbos. Del mismo modo ocurre para orientar a una persona sobre cómo se puede llegar a algún lugar:

**Cruce** esta calle...

Se **toma** un autobús...

**Sigue todo recto** por aquí.

Para poder orientar a alguien que quiera desplazarse a algún sitio o que quiera ubicar su localización, es importante usar adverbios y locuciones adverbiales de lugar:

...gira **a la derecha**, sigue recto hasta la calle Bolívar...

... la calle Bolívar y dobla **a la izquierda**.

...por la calle Imbabura, que está **delante de** nuestra oficina...



Audio |

Para expresar necesidad u obligación, podemos utilizar varias estructuras:

<b>Elegir</b> indica idea de necesidad:	<b>Hay que elegir</b> bien los destinos.
<b>Tener</b> expresa la idea de obligación:	<b>Tienes que buscar</b> un buen alojamiento.
<b>Deber</b> expresa la idea de obligación:	<b>Deben cuidar</b> el equipaje.
<b>Necesitar</b> expresa la idea de necesidad:	<b>Necesitamos viajar</b> hoy por la mañana.

En esta clase también has visto el uso de las conjunciones copulativas ‘y’- ‘e’, en español. Normalmente usamos la conjunción “y” como en:

Daniel **y** Rita están cansados.

Pero, cuando alguna palabra empieza por “y”, por “i” o por “hi”, se usa la conjunción “e”, con excepción de cuando la palabra siguiente empieza con los hiatos **hia-** o **hie-**:

Necesitamos agujas **e hilos** para este trabajo.

Esta mesa está hecha de madera **y hierro**.

El tema de la clase de hoy es: diptongos **y hiatos**.

Pasa algo semejante con la conjunción de alternancia “o”, como en:

Juan **o** Miguel.

Pero, si la palabra siguiente empieza por o- / ho-, se sustituye ‘o’ por la forma “u”

No sé si voy a trabajar **o** si me quedo en casa.

No tengo tiempo para chistes **o** bromas.

¿Qué prefieres, conocer Ecuador **u Honduras**?

Ubicándose

### 3. Galápagos



A una distancia aproximada de 1.200 km del litoral ecuatoriano está el exuberante archipiélago de Galápagos, que tiene origen volcánico y está formado por trece islas grandes (San Cristóbal, Isabela y Santa Cruz son las islas más habitadas por seres humanos). También hay seis islas más pequeñas y 42 islotes. Todas ellas se localizan entre los hemisferios Norte y Sur. Su biodiversidad es increíble, con especies que solo se encuentran en este lugar del mundo. Además, se puede destacar que es posible observar esta variada fauna y flora tanto en la parte terrestre como en las áreas marinas cubiertas por el Océano Pacífico.

Las islas Galápagos fueron declaradas Patrimonio Mundial de la Humanidad en 1979. En 1985, pasaron también a la condición de Reserva de la Biósfera y en 1999 se hizo efectiva la Reserva Marina de Galápagos, como forma de ampliar el área de protección ambiental. El reconocimiento de su importancia ecológica está amparado por la cooperación de diversos sectores de la sociedad que sostienen, en Ecuador, la necesidad de preservación del archipiélago y de regular las corrientes turísticas que van a Galápagos para no perjudicar el medio ambiente local.

Con todo ese respeto a la naturaleza del archipiélago, los turistas pueden visitar las islas en su parte terrestre haciendo caminatas, por ejemplo, o realizar actividades de buceo, de superficie o de profundidad, para observar la increíble flora y fauna submarina, con arrecifes de coral, tiburones, rayas, tortugas, peces y otros seres vivos.

Y, si quieres conocer las islas encantadas de Galápagos, el mejor periodo para visitarlas es el de enero a mayo. En este periodo del año el clima es más cálido y soleado, mostrando así las bellezas naturales de las islas.

Explorando

## 4. Las fiestas religiosas y folklóricas de Ecuador y los encantos de Galápagos

En Ecuador hay muchas fiestas a lo largo del año. Son grandes celebraciones como, por ejemplo: la del día de la Región Amazónica en honor al descubrimiento del río Amazonas; la fiesta de los carnavales que se celebran en todo el país; la fiesta del Inti Raymi que se celebra en homenaje al dios Sol; el día del Corpus Christi que, aunque es una fiesta católica, mezcla rasgos cristianos e indígenas y la fiesta del Yamor que es un festival propio de los pueblos indígenas.



### Para saber más

Para que puedas conocer un poco sobre la cultura y los encantos de Galápagos accede al contenido y disfruta de sus particularidades.

Todas ellas son fiestas tradicionales que mezclan elementos de las diferentes culturas que poblaron Ecuador, mostrando todo su mestizaje y su creatividad popular.