

# Clase 09 - Te conté...

## Objetivos

- Revisar el uso de los pretéritos, perfecto simple e imperfecto, en contextos diversos, aplicándolos en diferentes situaciones.
- Revisar el uso y contraste de los pretéritos, perfecto simple e imperfecto, en diversos contextos, aplicándolos en algunas situaciones conversacionales.

Haciendo planes

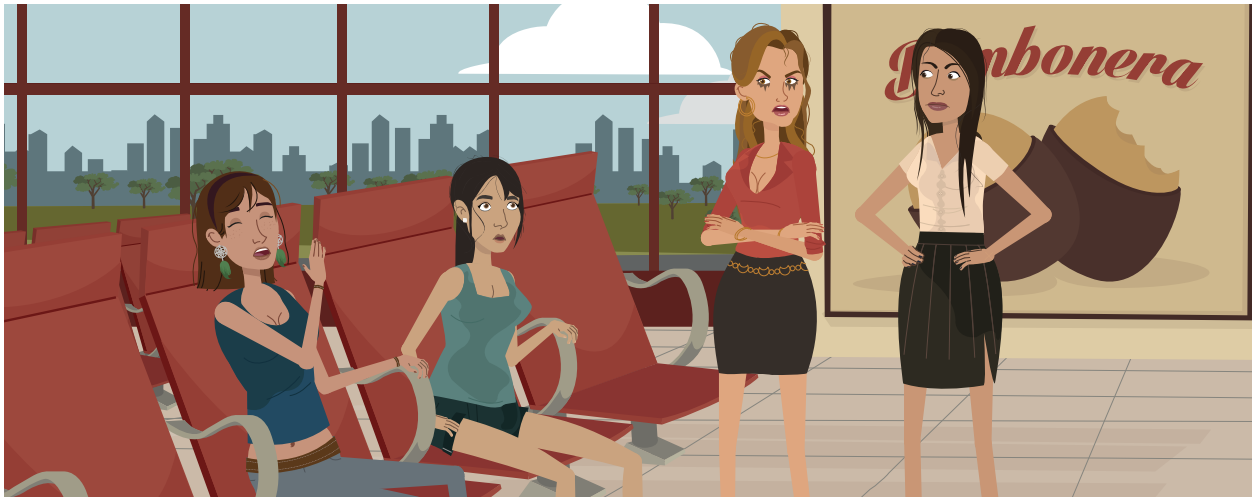
### 1. Te conté...

Tras un aterrizaje de emergencia, las chicas llegan mojadas y desarregladas a Cuba. Empiezan a hablar de historias y anécdotas de sus vidas. Tendrán que permanecer en la maravillosa isla de Cuba, lugar de increíbles bellezas naturales y país de grandes escritores y poetas. En ese contexto verás, con más detalle, el contraste entre el pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto de indicativo. Además, accederás a la obra del poeta y escritor José Martí. Para concluir, conocerás uno de los paraísos tropicales de Cuba - Cayo Santa María - con sus calmas y cristalinas aguas de espectaculares fondos marinos. ¿Qué tal si empiezas?

Punto de partida

## 2. En la sala de espera del aeropuerto

Mientras se pelean, las chicas llegan a Cuba. Seguro que no planeaban esa parada, pero eso les da la posibilidad de hablar entre ellas y de escuchar algunas historias que se van contando. Lee y escucha con atención el diálogo entre Victoria, Guadalupe, Lourdes e Isabel:



### Medio integrado

Accede al medio integrado *En la sala de espera del aeropuerto* para que puedas escuchar la conversación entre Victoria, Guadalupe y Lourdes.

**Victoria:** Eso **fue** una total falta de responsabilidad. ¡Yo me niego a entrar en otro avión con esa chica!

**Guadalupe:** ¿Dónde estamos?

**Lourdes:** En Cuba... Tengo que hablar con la Producción.

**Victoria:** ¡Inconsecuente! Por tu culpa retrasaremos el viaje. ¡Espera un momento!

**Isabel:** Y con toda tu negatividad, podría haber sido peor... Como aquel vuelo, en el que todos los pasajeros **desaparecieron**.

**Guadalupe:** ¿Cómo así Isabel? ¿Cómo **fue** que **desaparecieron**?

**Isabel:** **Dijeron** que **era** una noche lluviosa, con muchos truenos y ellos **estaban** sobrevolando el mar y todos **estaban** muy tensos, incluso los pilotos, pues la comunicación con la torre de control había sido cortada y los instrumentos de navegación también habían parado de funcionar. **Estaban** volando en círculos.

**Guadalupe:** ¡Dios mío! ¿Y después, qué **pasó**?

**Victoria:** ¡Sí, vamos! Termina eso antes que me dé una pulmonía aquí. ¿Qué **pasó**?

**Isabel:** **Fue** entonces que algo muy extraño **ocurrió**. De repente los pilotos **visualizaron** algunas luces que **rodeaban** el avión.

**Victoria:** ¡Basta! ¿Dónde hay un baño? Necesito cambiarme. ¡Qué historia más tonta!

En esta clase, Isabel narra la historia de un vuelo que tuvo serios problemas, cuando sobrevolaba el mar. Mientras, Guadalupe la escucha atentamente aunque a Victoria no le estuviera gustando mucho ese tema. Isabel, termina su relato sin aclarar si se trataba de una historia real o ficticia, sin definir si aquello era una leyenda, un mito o algún tipo de literatura fantástica. Además, es importante que veas en la narrativa, el uso de los verbos que has estudiado en las clases anteriores y que se encuentran destacados. Obsérvalos, pues te servirán para que puedas contar tus historias reales o ficticias.

### 3. Comunicándose

#### 3.1 Aunque Ud. no lo crea...

Frecuentemente, cuando se escucha o se relata algo a alguien, ya sea un cuento, una historia, una fábula, una leyenda o un hecho fantástico, generalmente se usa un tiempo verbal en pasado, que puede ser distante o próximo. Para que consigas narrar estas historias, debes utilizar algunos verbos en pretérito imperfecto y pretérito perfecto simple, muy similares a los usados por Isabel en su relato. Observa:



#### Medio integrado

Acceda el contenido *Las leyendas y las fábulas* para que puedas habituarte a las clasificaciones.



**Isabel:** Dijeron que **era** una noche lluviosa, con muchos truenos y ellos **estaban** sobrevolando el mar y todos **estaban** muy nerviosos, incluso los pilotos, pues la comunicación con la torre de control había sido cortada y los instrumentos de navegación también habían parado de funcionar. **Estaban** volando en círculos.



Audio |

Seleccionamos a continuación una de las partes de lo que contaba Isabel a sus amigas. Pon atención:

**Dijeron que era** una noche lluviosa.

Como puedes notar, Isabel, se refiere a una acción que no presencié y que ya ocurrió. Por lo tanto, utiliza los verbos en pretérito perfecto simple, **decir y ser**, para esa finalidad. Con ello, se induce a la situación ocurrida y, a continuación, comienza la descripción de las circunstancias como un hecho finalizado.

Para hacer el relato de una pequeña historia, como la contada por Isabel, en la cual se usan los verbos en pasado, es necesario que se empleen contrastes entre diferentes tiempos verbales en pretérito. Este es un contenido que estudiarás en el próximo tópico.



Actividad de aprendizaje  
*La moraleja*

Antes de realizar este contraste, realiza la actividad *La moraleja* y pon en práctica tus conocimientos sobre los tiempos verbales. Si tienes alguna dificultad puedes revisar las clases anteriores sobre los verbos en pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto.

### 3.2 Contraste entre los pretéritos perfecto simple e imperfecto

Al realizar la descripción de algún hecho del pasado, es natural que se utilicen tiempos verbales en **pretérito perfecto simple**, porque indica que una acción ocurrió en un tiempo puntual, o sea, es un hecho ya terminado del pasado. Observa los verbos *pasar*, *llenar* y *perder* en los siguientes ejemplos:

¡Dios mío! ¿Y después, qué **pasó**?

La noche pasada, el ambiente se **llenó** de negatividad.

Entonces, el avión **perdió** la comunicación con la torre de control.

Y ahora, observa los verbos *nacer* y *decir* en el pequeño recorte de *Yugo y Estrella*, poema lírico de José Martí:



| Audio

Cuando **nací**, sin sol, mi madre **dijo**:  
-Flor de mi seno, Homomagno generoso,  
De mí y de la creación suma y reflejo,  
Pez que en ave y corcel y hombre se torna,  
Mira estas dos, que con dolor te brindo,  
Insignias de la vida: ve y escoge.  
(...)

También es posible que puedas contar alguna historia usando verbos conjugados en **pretérito imperfecto**. Por lo general, se utiliza este tiempo verbal para indicar que una acción del pasado ocurría con cierta **frecuencia**, **repetitividad**, **concomitancia** o con cierta **duración** pero que, actualmente, ya no se desarrolla más. Puedes, de esta manera, situarte **dentro** de un hecho pasado y describir una circunstancia de lo que sucedió en aquel momento. Así, podrás describir cómo era la situación de aquel instante con mayor precisión. Por ejemplo, podrás contar hechos que realizabas cotidianamente en tu infancia pero que, en este momento, no haces más.

A seguir, observa cómo la situación sucede en cada oración y cómo los verbos *estar* y *tener* están conjugados:

Por culpa de los truenos, **estábamos** volando en círculos.

Todas **estábamos** muy tensas.

Era una noche lluviosa, **teníamos** mucho miedo.

En los casos anteriores, es posible identificar en los verbos conjugados, la frecuencia de lo sucedido en el momento específico que ocurrió. Al decir *estábamos* y *teníamos*, notarás que ya no se “está” más y no se “tiene” más, por lo que no se vive la situación ya ocurrida y, de ese modo, se determina que la acción es un hecho del pasado.

En la siguiente narrativa poética de Silvestre de Balboa, *Espejo de paciencia*, verás cómo la circunstancia está definida por la conjugación del verbo *andar*:



Audio |

**Andaba** entre los nuestros, diligente  
 Un etíope digno de alabanza,  
 Llamado Salvador, negro valiente,  
 De los que tiene Yara en su labranza;  
 Hijo de Golomón, viejo prudente:  
 El cual armado de machete y lanza  
 Cuando vio a Gilberto andar brioso,  
 Arremete contra él cual león furioso...  
 (...)

Tras recordar el uso del **pretérito perfecto simple** (cuya idea principal es mostrar que la acción ha finalizado) y del **pretérito imperfecto** (cuya idea principal es indicar que la acción ocurría con cierta frecuencia, pero que ya no se desarrolla más), observa, en el cuadro siguiente, algunos ejemplos de la aplicación de estos tiempos verbales. Percibe como la circunstancias del mismo hecho cambian en la tabla de **contraste entre los pretéritos**:

PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	PRETÉRITO IMPERFECTO
<b>Acción finalizada</b>	<b>Idea de repetitividad</b>
Anoche, el ambiente se <b>llenó</b> de negatividad.	En aquella noche, el ambiente se <b>llenaba</b> de negatividad.
<b>Acción finalizada</b>	<b>Idea de repetitividad</b>
El mes pasado, el avión <b>perdió</b> la comunicación con la torre de control.	Antes, el avión <b>perdía</b> la comunicación con la torre de control.
<b>Acción finalizada</b>	<b>Idea de concomitancia</b>
Cuando <b>nací</b> , sin sol, mi madre <b>dijo</b> ...	Mientras <b>nacía</b> , no <b>había</b> sol, mi madre <b>decía</b> ...
<b>Acción finalizada</b>	<b>Idea de repetitividad</b>
Por culpa de los truenos, <b>estuvimos</b> volando en círculos.	Por culpa de los truenos, <b>estábamos</b> volando en círculos.
<b>Acción finalizada</b>	<b>Idea de duración</b>
Todos <b>estuvieron</b> muy nerviosos.	Todos <b>estábamos</b> muy nerviosos.
<b>Acción finalizada</b>	<b>Idea de frecuencia</b>
<b>Anduve</b> entre los nuestros.	<b>Andaba</b> entre los nuestros.

Al contrastar el pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto, habrás notado cuando un hecho fue finalizado en un momento puntual del pasado o como se matizan las ideas de repetición, coherencia, frecuencia y/o duración.

Para practicar estos contenidos, realiza las siguientes actividades *Cambiando hábitos, Relatando y Te cuento*.



#### Actividad de aprendizaje

*Cambiando hábitos,  
Relatando  
Te cuento*

Ubicándose

## 4. Cayo Santa María



En Cuba, también llamada como “La isla infinita”, existen playas espléndidas. Su flora es típica del Caribe, con numerosos cocoteros, uva caleta, boniato de playa y algunas casuarinas. La fauna, fuertemente vinculada con el mar, la componen varias especies de aves: flamencos, gaviotas, pelícanos, reptiles como las iguanas y los numerosos peces de arrecife. Al hablar de Cuba, no se puede dejar de mencionar el Cayo Santa María, que es un importante archipiélago de lo más turístico de este país.



#### Medio integrado

Acceda al medio *Cayo Santa María* para que puedas acompañar el texto.

En el Cayo Santa María, una exclusiva naturaleza se mezcla con una playa virgen y un ecológico paraje que deslumbra por su lujo natural. Este lugar posee diez kilómetros de playa natural y una ancha franja de fina arena blanca, cristalinas aguas turquesas y una exuberante vegetación con su singular fauna endémica.

También conocido como “la Rosa Blanca de los Jardines del Rey”, el Cayo Santa María enamora con solo respirar su brisa y se ubica frente a la costa

norte de la provincia de Villa Clara de Cuba, a unos treinta kilómetros de tierra firme.

Hasta hace pocos años era un secreto muy bien guardado por los conocedores de la zona. Hoy posee cinco hoteles de nivel internacional muy bien adaptados al entorno natural del lugar.

Texto adaptado disponible en: <http://es.cubakeys.com/cuba-destination/cayo-santa-maria-hotels>

## Explorando 5. La literatura cubana



### Medio integrado

Acceda al medio *La literatura cubana* para que puedas acompañar el texto.

La literatura cubana es una de las más fecundas e influyentes de América Latina y de habla hispana. Con grandes escritores de renombre como José Martí, Gertrudis Gómez de Avellaneda, José María Heredia, Julián del Casal, Nicolás Guillén, José Lezama Lima, Alejo Carpentier (propuesto para Premio Nobel de Literatura y posteriormente fue Premio Cervantes 1977), Guillermo Cabrera Infante (Premio Cervantes 1997), Virgilio Piñera, Gastón Baquero y Dulce María Loynaz (Premio Cervantes 1992), entre tantos otros.

En el caso de Cuba y en función de su origen, el sincretismo entre el sistema religioso de los afrocubanos y la religión católica marca su producción literaria. Este complejo proceso crea una psicología, un carácter, un lenguaje y una historia común en la que surgen retóricas que reflejan aspectos que definen y diferencian a la nación cubana.



Para que puedas conocer un poco de la literatura cubana podrás conocer, a continuación, dos ejemplos de sus máximos exponentes:

## José Martí

José Martí es uno de los más destacados poetas latinoamericanos del siglo XIX. Pese a haber sido condenado a la cárcel y a un posterior exilio, no renunció a sus ideas y utilizó la poesía como el medio para expresarlas.

José Martí es un importante poeta cubano que incluye en sus "**Versos Sencillos**", poemas que fueron musicalizados, como la conocida **Guantanamera**.



### Medio integrado

Accede al contenido *Guantanamera* para que puedas leer el tema.

## Alejo Carpentier

Otro importante poeta fue Alejo Carpentier. La primera novela de este escritor cubano fue *¡Écue-Yamba-Ó!*, escrita en 1933. En ella, narra la vida de Menegildo Cue, cubano afrodescendiente, en los primeros años del siglo XX. Su texto emociona con las tendencias estilísticas existentes a principios del siglo pasado. Esta obra, que comenzó a escribir estando en prisión, revela aspectos importantes de la historia de Cuba.

## Regresando

Las chicas tuvieron que permanecer en la isla de Cuba por el aterrizaje de emergencia y, mientras discutían entre ellas, se contaban historias que daban miedo. En ese contexto situacional, fue posible revisar el uso comunicativo y el contraste en la aplicación de los pretéritos perfecto simple e imperfecto. Además, pudiste observar cómo se narran historias cortas, leyendas o fábulas de un determinado lugar. Has conocido un poco sobre el Cayo Santa María, un sitio turístico, cuya naturaleza lo corona como uno de los paraísos tropicales cubanos. Para finalizar, también conociste dos importantes poetas cubanos, José Martí y Alejo Carpentier, que están entre los más renombrados de este país y de la literatura hispanoamericana.

