

# Clase 10 - En la estación

## Objetivos

- Solicitar las informaciones sobre los medios de transporte, comprendiendo lo que es solicitado.
- Conocer las diferencias del uso de *lo* como pronombre complemento o como artículo neutro, empleándolo de manera adecuada.

Haciendo planes de viaje

### 1. ¡Pidiendo informaciones!

En el aeropuerto de Cuba, Lourdes está visiblemente impaciente esperando que Vicente termine de hablar por teléfono de cuestiones particulares y le dé algunas informaciones. Al tardar demasiado tiempo, ella lo interrumpe y le pide información sobre líneas de autobús. Es en este contexto en el que estudiarás las formas más usuales para orientarte en las estaciones de ómnibus. También verás los diferentes usos del *lo* como artículo y como pronombre en la lengua española. Por fin, conocerás un poco más sobre la cultura Cubana, sus aspectos sociales y sobre la geografía e historia de la, también llamada "Isla Mágica".

Punto de partida

## 2. En la línea de ómnibus

Lourdes tiene prisa y quiere saber cuál es el ómnibus que la puede llevar desde el aeropuerto, donde está, hasta el centro. Por ello pregunta en el mostrador de informaciones. Observa el diálogo y pon atención a las estructuras destacadas:



### Medio integrado

Accede al contenido *En la línea de ómnibus* para que puedas ver la conversación entre Vicente y Lourdes.

**Vicente** : ¡Listo! ¿Qué desea?

**Lourdes**: Me gustaría saber... **¿cuál es la línea de ómnibus que va al centro de la ciudad?**

**Vicente**: El transporte público, aunque sea el más barato, demora bastante. Recomiendo escoger una empresa privada. Existen dos: Viazul y Astro.

**Lourdes**: ¿Dónde está la parada más cerca?

**Vicente**: La Astro había instalado una parada bien cerca de aquí, pero no estoy muy seguro si está funcionando.

**Lourdes**: ¿Y sabes cuánto se paga en la Viazul?

**Vicente**: Espere un minuto, lo verifico. ¡Aquí está! Son 7,56.

**Lourdes**: ¿7,56? **¿Y dónde compro esos pasajes?**

**Vicente**: Los puedes comprar directamente en el ómnibus.

Cuando las personas llegan a un lugar que no conocen y necesitan desplazarse por la ciudad, suelen preguntar algunas informaciones. Como puedes notar, en el diálogo, Lourdes busca saber sobre las rutas, horarios y precios del transporte colectivo. Observa, a continuación, algunas estructuras para que puedas ubicarte.

## 3. Comunicándose

### 3.1 En la estación

Para salir de una estación o terminal de ómnibus, aeropuerto o tren, e ir hacia el lugar donde vas a alojarte, puedes utilizar un autobús, un taxi o ir en metro. Como has visto, Lourdes quiere ir al centro de la ciudad en bus, pero no sabe qué línea puede llevarla a su destino. Observa, a continuación, algunas formas de cómo puedes conseguir informaciones en una estación:

#### Pidiendo informaciones

¿Cuál es la línea de ómnibus que va al centro de la ciudad?	El 538.
¿Dónde compro ese pasaje?	Lo compras en la boletería.
Antes hacía conexión con otro ómnibus. ¿Aún sigue siendo así?	Sí, lo conectas con la línea 174.
¿Por dónde pasa ese ómnibus?	Lo verás pasando en la próxima parada.
¿Debo llevar mi maleta conmigo o tengo que guardarla en el maletero?	Lo que quieras.
Antiguamente viajaba en coche-cama... ¿Todavía existe ese tipo de autobús?	No, no lo ofrecen más.

Has visto algunas estructuras útiles para que puedas solicitar informaciones cuando sea necesario que te desplaces de un lugar a otro. Para que puedas practicar este contenido, realiza la actividad *Pidiendo informaciones*.

Pon atención al próximo contenido y verifica algunas particularidades en la manera de comunicarse utilizando la partícula **lo** como pronombre o artículo.



Audio



#### Medio integrado

Para que puedas retomar el contenido estudiado en el módulo 01, acceda al contenido *Los medios de transporte*.

Accede al contenido *Boletos Urbanos* para obtener mayores informaciones sobre los boletos urbanos de transporte colectivo.



#### Actividad de aprendizaje

*Pidiendo informaciones*



Audio |

## 3.2 El uso del **lo** como pronombre

Si observas el apartado anterior, podrás ver ejemplos de cómo pedir informaciones en una estación. Seguramente, encontrarás repetidamente el uso de la palabra *lo*. Para que entiendas mejor su uso, retomarás los diálogos anteriores que pedían informaciones. Observa con atención las estructuras destacadas con **lo**:

### Pidiendo informaciones

¿Dónde compro ese pasaje?	<b>Lo</b> compras en la boletería.
Antes hacía conexión con otro ómnibus. ¿Aún sigue siendo así?	Sí, <b>lo</b> conectas con la línea 174.
¿Por dónde pasa ese ómnibus?	<b>Lo</b> verás pasando en la próxima parada.
Antiguamente viajaba en coche-cama... ¿Todavía existe ese tipo de autobús?	No, <b>no lo</b> ofrecen más.

El pronombre *lo* es una palabra que tiene la función de retomar algo ya mencionado anteriormente. Es importante observar que el uso de *lo*, antes o después de un verbo, (como ocurre en algunos ejemplos anteriores), **no** es artículo neutro, es pronombre. A pesar de escribirse igual, la función de *lo* es diferente de acuerdo con su aplicación. Este contraste, entre *lo*, como artículo o como pronombre, será un contenido mejor explicado en las próximas clases.

Observa que, en los ejemplos presentados, es posible retomar una información que ya había sido citada en el diálogo y, en ese caso, al anteceder al verbo, dejan de ser artículos neutros. Pasan, a cumplir otra función y ejercen el rol de pronombres complementos, que definen mejor las informaciones que fueron mencionadas anteriormente. A continuación verás, en los ejemplos, qué informaciones se retoman con el uso de *lo*:

**Lo** compras en la boletería.

¿Qué cosa? (**el pasaje**)

**Lo** verás pasando en la próxima parada.

¿Qué cosa? (**el ómnibus**)

No **lo** ofrecen más.

¿Qué cosa? (**el coche-cama**)

Entonces, has visto que el uso de *lo* en función complementar, posee la particularidad de retomar una información ya dicha y viene siempre acompañando al verbo, ya sea en una posición anterior o posterior a él. Por lo general, *lo* puede venir antecediendo al verbo conjugado. Mira los siguientes ejemplos:



Audio

Se **lo da** de una vez.

Se **lo está** dando.

¡Se **lo da** ya!

Pero también, lo puedes encontrar empleado después del verbo. Pon atención:

infinitivo

Pero decirlo es diferente de ser**lo**.

gerundio

Está dándose**lo**.

imperativo

¡Dá**se**lo ya!

Antes de avanzar verifica si has entendido la utilización de *lo* como complemento en la actividad *Lo hecho, hecho está*.



Actividad de aprendizaje

*Lo hecho, hecho está*

Para que puedas dar secuencia a los estudios, pasa al siguiente tópico sobre el uso de *lo* pero, ahora, como artículo neutro.



Audio



#### Para saber más

Según la Nueva Gramática Básica de la Lengua Española de la RAE:

La forma *lo* no presenta variación de número ni puede combinarse con sustantivos, puesto que en español no hay sustantivos neutros. Posee dos usos fundamentales:

- a) Lo Referencial. Encabeza grupos nominales que hacen referencia a entidades definidas no animadas: No me gusta lo que pinta ese artista; Lo sucedido nos dejó sorprendidos; Tenía lo imprescindible para vivir.
- b) Lo Enfático. Va seguido de una subordinada construida con el nexos que, y equivale a un cuantificador de grado de adjetivos y adverbios: ¡Lo difícil que es este problema!; ¡Lo bien que salió todo!

### 3.3 Uso del *lo* como Artículo Neutro

Al empezar este tópico sobre el artículo neutro *lo*, recuerda que puedes repasar algunas informaciones ya estudiadas anteriormente sobre los artículos determinados. Tales artículos *determinan* el género y el número del sustantivo, por eso se anteponen a ellos y a otras palabras con la misma función. Observa:

	Singular	Plural
masculino	<b>El país</b>	<b>Los países</b>
femenino	<b>La universidad</b>	<b>Las universidades</b>

En la tabla siguiente, puedes observar que el artículo determina el sustantivo en género y número. Para marcar el género masculino, se usan los artículos *el* y *los*.

<b>el libro</b>	<b>los libros</b>	<b>el sillón</b>	<b>los sillones</b>
<b>el auto</b>	<b>los autos</b>	<b>el sofá</b>	<b>los sofás</b>
<b>el hombre</b>	<b>los hombres</b>	<b>el tenedor</b>	<b>los tenedores</b>

Se han retomado estos conceptos sobre los artículos determinados para pasar a estudiar el artículo neutro *lo*, que no determina ni género ni número. Su función es la de conectar o introducir oraciones de manera **neutra** y **sustantivando** adjetivos, adverbios o el segmento con el que se combine. Observa los ejemplos en el cuadro que tienes a continuación:

<b>Lo bueno</b> , si breve, dos veces bueno.	(bueno - adjetivo)
No sabes <b>lo difícil</b> que ha sido volar hasta aquí.	(difícil - adjetivo)
Uff... no sabes <b>lo tarde</b> que es.	(tarde - adverbio)

En el ejemplo siguiente, y por lo general, el artículo neutro *lo* es utilizado para **sustantivar** adjetivos o adverbios.

¿No has visto **lo bien que** canta María?

En este caso el uso del *lo* + adjetivo o adverbio + *que* sirve para **intensificar** su valor.



Audio

Me gusta **lo** verde.

En este otro ejemplo, puedes notar que el uso del artículo neutro permite **agrupar** una cualidad en común.

En **lo alto** del cerro hay un aeropuerto.

Y aquí, su uso, permite **distinguir** una parte de un todo.

**Lo de la fiesta** me parece perfecto.

Ahora, en este otro ejemplo, es posible identificar que el uso de *lo* seguido de la preposición *de* + *sustantivo* significa que la persona va a **retomar** un asunto que es compartido.

**Lo de jugar** al fútbol es una buena idea.

En este último caso, la utilización del *lo* + *de* + *verbo en infinitivo* permite que **destaques** lo que habías hablando o realizado en el pasado.

**Lo hablado** a las participantes del concurso fue aceptado.

El uso de *lo* + *verbo en participio*, además de intensificar el valor del participio, lo modifica agregándole valor de adjetivo. Así, *lo hablado* no será una habladería cualquiera, sino algo específico y valioso.

Ahora que conoces las diferencias de *lo*, utilizado como **artículo neutro** o como **pronombre personal**, puedes visualizarlo de una manera más práctica observando el diálogo entre Guadalupe e Isabel que tienes a continuación.



#### Glosario

**Habladería:** falacia

**El hecho de:** o fato de



#### Atención

Recuerda: El artículo neutro *lo*, *nunca* debe ser puesto antes de un sustantivo masculino. Para estos casos se usa el artículo masculino singular *el*.



**Isabel :** Exactamente, ella solo lo ha dicho, pero decirlo es muy diferente de hacerlo. En cambio tú eres carismática y eso cualquiera lo nota.

**Guadalupe:** Gracias. Creo que tienes razón.

Observa como finalizan la conversación:

**Guadalupe:** Lo bueno de charlar contigo es que siempre eres optimista y lo malo es que eres muy directa.

**Isabel:** Uff...no sabes lo tarde que se hizo. Vamos antes que nos retrasemos.



Audio |

En el diálogo entre Isabel y Guadalupe, aparecieron estructuras utilizando *lo* como **artículo neutro** y otras usándolo como **pronombre complemento**. Obsérvalo en la tabla que tienes a continuación:

Pronombre complemento	Artículo neutro
decirlo	lo bueno
serlo	lo malo
lo nota	lo tarde



### Actividad de aprendizaje

En la estación  
¿Lo uso o no lo uso?

Para saber si has entendido bien el uso de *lo* y si has comprendido cómo pedir informaciones en una estación de autobús, realiza las actividades *En la estación* y *Lo uso o no lo uso*.



Ubicándose

## 4. Valle de Viñales



El Parque Nacional de Viñales y su entorno está ubicado en el occidente de Cuba a tan sólo 25 km de la capital provincial y 178 km de La Habana. El Valle de Viñales constituye un paisaje exclusivo y singular donde se combina la altura de rocas metamórficas con montañas cársticas (conocidas localmente como mogotes) y con valles de singular belleza.

Estas características naturales, combinadas con la rica historia cultural que la región atesora, posibilitó que fuese declarada Monumento Nacional en 1979, por la Comisión Nacional de Monumentos, Paisaje Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1999 y Parque Nacional por el Consejo de Ministros cubano en el año 2001.

La región presenta una gran diversidad de flora y fauna endémicas, así como de extensos sistemas cavernarios mundialmente conocidos. Por ello ha sido llamada como la *Catedral del Carso Tropical*.

Al este de la ciudad, se encuentran algunas de las mejores tierras para cultivar las plantas de tabaco destinados a la fabricación de los famosos puros habanos, hechos a mano. Algunas fábricas de puros son mundialmente conocidas y son un orgullo nacional.

Seguramente, pedir informaciones para llegar al centro de La Habana, a la Ciudad Vieja, no será muy complicado en Cuba ya que el pueblo cubano es muy hospitalario. Pero, con todas las bellezas que la isla le presenta al



### Medio integrado

Accede al medio integrado Valle de Viñales e acompaña el contenido.

Para saber más sobre la historia de Cuba, accede al medio integrado *Cuba Libre*.

viajero, con su esplendorosa naturaleza y sus paisajes, tampoco podría quedarse fuera de la hoja de ruta la visita al Valle de Viñales.

Explorando

## 5. Los ritmos musicales



### Medio integrado

Accede al medio integrado *Los ritmos musicales* y entérate un poco más sobre los ritmos musicales y sus características específicas.

Cuba presenta en su pueblo, como características incuestionables, la alegría y la musicalidad. Diversos ritmos y cadencias se encuentran fácilmente en la cultura local. Esta característica es difundida no solamente en la isla cubana, sino que también se vuelca hacia los países del Caribe. Entre los ritmos más conocidos y bailables se encuentra el *Bolero*. Este baile o género musical, forma parte de la cultura hispanoamericana desde hace más de un siglo. Entre sus características principales se puede decir que es un ritmo romántico y sensual que hace que sea especialmente valorado para las fiestas de parejas. Es relevante señalar a algunos artistas especializados en este género como el *Trío Los Panchos*; *Armando Manzanero* y otros que obtuvieron un gran éxito en todo el mundo hispano y en los vecinos EEUU.

Otro ritmo muy difundido es el *Chachachá*. Este baile latino nace en Cuba en los años cincuenta y es uno de los ritmos que forma parte del repertorio internacional de los bailes de salón. Algunos exponentes de este ritmo son: *Café Quijano*, *Gabinete Caligari* y *Carlos Santana*, entre otros. Además de los ritmos anteriores, se difundió otro bien popular, el de la *Guajira*. La palabra guajiro significa campesino en Cuba y, en femenino, es usada para definir el género musical característico de la zona oriental de la isla de Cuba cercana a la ciudad de Guantánamo. Por ello, se llama *música de*

*guajiros* o *música guajira* a las canciones y melodías que nacen en la región rural del oriente de la isla de Cuba. Entre los más conocidos del *Vallenato* (*Guajira*) están: *Silvestre Dangond*, *Diomedez Diaz*, *Felipe Pelaez*.

Pero uno de los ritmos más conocidos, ya sea por su difusión en el cine o bien por su ritmo caliente es la *Salsa*. Este baile latino es muy popular y la música de mismo nombre se baila en pareja. Sus pasos tienen influencias europeas y africanas. La salsa es actualmente uno de los ritmos más conocidos y bailados en todo el mundo. Puedes conocer un poco más sobre el mismo si investigas algunos nombres famosos de la salsa, como: *Eddie Santiago*; *Celia Cruz*, *Gilberto Santa Rosa*; *Oscar de León* y *Marc Anthony*, entre otros.

No tan distante, el *Merengue* es otro ritmo caliente y divertido, especialmente indicado para fiestas populares. Es la música nacional característica de República Dominicana, pero fue recibido en los demás países del Caribe con fervor, por lo que también se baila en la isla cubana. Por estas razones, se ha extendido por buena parte del continente americano. Algunos de sus mejores intérpretes y compositores son: *Juan Luis Guerra*, *Chichi Peralta*; *Eddy Herrera*; *Elvis Crespo*; *Johnny Ventura*, entre otros.

Además de los ya mencionados, también está la *Rumba* que es un ritmo impregnado de tambores e influencias de origen africano pero, también, tiene influencia española, especialmente en su estructura musical o en su rima. Su origen puede situarse en la Cuba del siglo XIX, en zonas rurales y en barrios afrocubanos de La Habana.

Y por fin, el *Mambo* que es un ritmo especialmente cubano, fruto de los cambios que materializa la evolución de la música de la isla con toques revolucionarios. Su nombre, mambo, tiene origen *bantú* y define a los instrumentos musicales que son usados en rituales de religión afrocubana. Así, se puede decir que “el mambo” es una comunicación con los dioses y que se refiere a la canción sagrada *Congos* en la que se mezclan las lenguas yoruba, bantú y español.

Además de los ritmos musicales mencionados, Cuba presenta una riqueza cultural muy especial y premiada internacionalmente en el palco de los teatros eruditos de la isla y de todo el mundo: el *Ballet Nacional de Cuba*.



#### **Medio integrado**

Acceda al medio integrado *Ballet Nacional de Cuba* y enterarte un poco más sobre uno de los espectáculos más afamados del mundo.

## Regresando

Los personajes aún están en Cuba y Lourdes tiene la intención de ir al centro de La Habana. Para lograrlo, pedirá informaciones sobre el transporte público en la estación de autobuses. Es en este contexto en el que has visto el uso de la palabra **lo**, utilizada como pronombre complemento o como artículo neutro. Este conocimiento te será útil para pedir informaciones y para entender mejor las que vas a recibir. Cuba, país que también es conocido como “La Isla Mágica”, posee entre sus riquezas culturales, una gran variedad de ritmos musicales. Los cubanos son un pueblo muy alegre y transmiten toda esa emoción con muchos compases singulares. La musicalidad cubana tiene tanta calidad que destaca internacionalmente, tanto en la música popular como en la erudita. Por ello, muchos grupos musicales cubanos, compositores y compañías de ballet, son reconocidos más allá de las fronteras del país caribeño.