

Clase 11 - ¿La habías visto?

Objetivos

- Conocer algunos adjetivos, verificando sus sinónimos.
- Conocer las diferencias entre muy y mucho, observando sus situaciones de uso junto a los adjetivos.
- Conocer el uso del Pretérito Pluscuamperfecto, comprendiendo cómo se estructura este tiempo verbal.

Haciendo planes

1. En la habitación del hotel

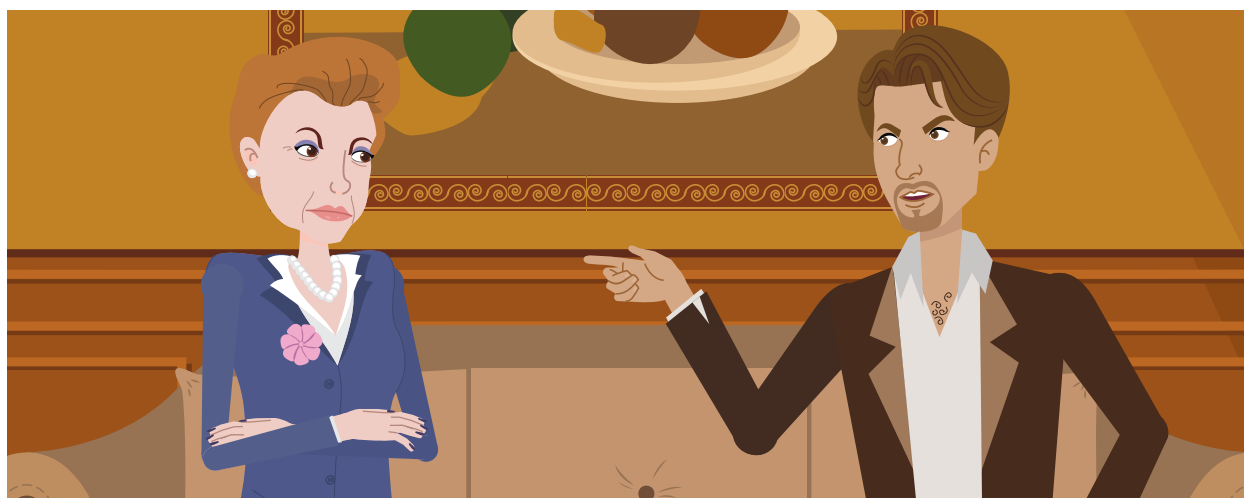
En este episodio, Victoria y Guadalupe están en la habitación del hotel viendo un capítulo de la telenovela y conversan sobre la actuación de los actores de un modo general. Mientras tanto, Isabel y Lourdes presentan comportamientos sospechosos en el pasillo. En este contexto conocerás estructuras que te auxiliarán a hablar sobre las telenovelas y expresar algunas opiniones sobre las mismas. Asimismo, tendrás la oportunidad de utilizar verbos conjugados en pretérito pluscuamperfecto, lo cuál te ayudará a la hora de expresarte con más precisión sobre el tiempo

pasado. Después, obtendrás informaciones sobre la Isla Vieques, que es un importante punto turístico de Puerto Rico y, también, verás aspectos peculiares del español hablado de este país caribeño.

Punto de partida

2. En la escena

La *telenovela* es un género televisivo producido originalmente en algunos países de América Latina. Brasil y México son los mayores productores y exportadores de este producto cultural. Su principal característica es narrar una historia desde una perspectiva melodramática durante varios capítulos. De esta manera, y a través de sus personajes, se pueden conocer un poco de las características de un país y su cultura.



Medio integrado

Acceda al contenido *En escena* y asiste a un fragmento de la telenovela *Marimel*.

Carlos Alejandro: ¡No mamá! ¡No me importa que tú hayas estado en contra de ese amor!

Casandra: ¡No me interesa! Como yo ya había dicho, *¡tú te vas a casar con la hija del alcalde!*

Carlos Alejandro: No mamá, no lo haré. ¡Que se case Juan Pablo con esa loca! ¡Yo amo a Marimel y voy a quedarme con ella!

En esta escena de la telenovela, acompañaste la interpretación de los personajes Carlos Alejandro y Casandra. Una escena dramática donde Carlos Alejandro defiende su amor por Marimel. En el próximo tópico te

serán presentadas algunas estructuras para que las uses en el momento de expresarte sobre diversos temas, entre ellos, para hablar de las telenovelas.

3. Comunicándose

3.1 Las telenovelas

La utilización de la lengua está al servicio de la comunicación y puedes usarla para expresar las emociones y los momentos más dramáticos. En este trecho de la telenovela, Casandra utiliza mucha intensidad para expresar sus sentimientos:

Casandra: ¡No me interesa! Como yo ya había dicho, *¡tú te vas a casar con la hija del alcalde!*

Por toda la emoción que las novelas despiertan, verás que el mundo de la dramaturgia es amplio y apasionante, porque cada espectador se puede envolver en la historia narrada. La expresión de Casandra: *¡tú te vas a casar con la hija del alcalde!*, expresa una orden, un mandato. A la hora de actuar o comunicarse, las formas imperativas sirven para agregar un componente dramático a lo que se quiere decir. Ahora, fíjate en la charla entre Victoria y Guadalupe:



Guadalupe: Victoria, ¿será que podrías darme algunas sugerencias sobre actuación?

Victoria: En mis ensayos, primero yo incorporaba el personaje: "Yo siempre lo he sabido, Juan Pablo, tu familia nunca me aceptará". ¿Entendiste? Así se hace.

Guadalupe: Biennn, tú sí que eres muy buena.



Medio integrado

Accede al contenido *Las actrices* para que puedas acompañar la charla de las chicas.



Audio |

Victoria: Hay una película muy buena para que te inspires. ¿Conoces la película Desayuno en Tiffany's?

Guadalupe: Sí, sí, la conozco. Me gusta mucho Audrey, ella es tan linda.

Victoria: Verdad, ella es perfecta, y su actuación es maravillosa.

Guadalupe: A mí me gusta mucho Brigitte Bardot también, sus películas son muy buenas.

Victoria: A mí también. No sabía que a ti te gustaba ese tipo de películas, más antiguo.

Guadalupe: Creo que las actrices de hoy acaban inspirándose en ellas, entonces es mejor aprender con las originales.

Conforme has podido observar, en el diálogo, hay algunas palabras que están destacadas, entre ellas los adjetivos: *maravillosa*, *linda* y *antiguo*. El adjetivo forma parte de la oración y es la clase de palabra que completa a un sustantivo para clasificarlo. El uso de los adjetivos puede ser fundamental para describir hechos, acontecimientos o para darle otro matiz a lo que se está narrando.

Observa que, en el lugar de las palabras: *maravillosa*, *linda* y *antiguo*, también podríamos usar otros adjetivos, que son sinónimos o similares:

Maravillosa	Linda	Antiguo
fantástica	bonita	viejo
extraordinaria	guapa	anticuado
magnífica	bella	trasnochado
admirable	hermosa	arcaico
portentoso	preciosa	primitivo
soberbia	maja	desfasado

Acompaña algunos ejemplos de uso de estos adjetivos y sus sinónimos:



Audio

Adjetivos sinónimos de Maravillosa:

Marimel es una actriz **magnífica**, tuvo una actuación **admirable**.

La telenovela me pareció **fantástica**, los actores eran **extraordinarios**.

Ese capítulo fue **portentoso**, ella tuvo una interpretación **soberbia**.

Adjetivos sinónimos de Linda:

Audrey y Brigitte eran actrices muy **bellas**, las más **guapas** de su generación.

La novela tenía una fotografía **hermosa**, con unas puestas de sol **preciosas**.

Todas las actrices eran muy **majas**, pero Marimel era la más **bonita**.

Adjetivos sinónimos de Antiguo:

El estudio de grabación está **desfasado**, es muy **anticuado**.

La novela es **arcaica**, tiene un modelo **trasnochado**.

El director es muy **primitivo**, no se recicló y su trabajo huele a **viejo**.

Conocer el valor de los adjetivos es importante, pero también es fundamental que conozcas sus sinónimos para que tengas la posibilidad de ampliar tu léxico y puedas comunicarte cada vez con mayor precisión. Utiliza los adjetivos que has estudiado practicando estos conocimientos en la actividad La Bella. A continuación verás las especificidades en el uso de los adverbios de cantidad *muy* y *mucho*.



Actividad de aprendizaje

La Bella



Audio |

3.2 Muy y Mucho

En esta clase Victoria y Guadalupe están charlando sobre la interpretación dramática y Guadalupe solicita a Victoria que le dé sugerencias sobre cómo mejorar su actuación. Observa:



Medio integrado

Accede al contenido *Muy y Mucho* estudiado en el módulo 01 para recordar sus usos.

Victoria: Hay una película muy buena para que te inspires. ¿Conoces la película *Desayuno en Tiffany's*?

Guadalupe?: Sí, sí, la conozco. Me gusta mucho Audrey, ella es tan linda.

En el dialogo entre las jóvenes, son utilizadas las expresiones *muy* y *mucho*, contenido estudiado en la clase 12 del módulo 01. De todos modos, vas a repasar este contenido para que puedas fijar la utilización de estas dos estructuras, tan utilizadas en la lengua española.

En el tópico anterior has visto el uso de algunos adjetivos y su utilización para expresar ideas. Junto a estos adjetivos, es común que se utilicen adverbios de cantidad para aumentar o disminuir la intensidad. El adverbio *muy* no posee ni forma femenina ni plural. Sirve para incrementar valor y se debe utilizar antes de adjetivos, adverbios, participios o nombres adjetivados. Además podrás utilizar el adverbio *muy* junto a adjetivos para sustituir algunos adjetivos de grado superlativo. Observa algunos ejemplos de su uso:

Ana es bellísima .	Ana es muy bella .
La actuación fue buenísima .	La actuación fue muy buena .
Estábamos felicísimos .	Estábamos muy felices .

Victoria, tú sí eres **muy** buena.

Tengo **muy** buenos recuerdos de la telenovela, Marimel.



Audio

Cuando se está estudiando la lengua española, puedes confundir *muy* con otro adverbio de cantidad, *mucho*. Ambos intensifican el valor, pero se usan de forma diferente. *Muy* es una forma invariable que siempre va delante de adjetivos, nombres adjetivados, participios o adverbios, para darles un grado superlativo. Sin embargo, *Mucho* es utilizado, generalmente, precediendo a los sustantivos o adverbios. Pero, cuando *mucho* tiene función de adjetivo, concuerda en género y número con el sustantivo: *mucho*, *mucha*, *muchos*, *muchas*. Puedes visualizarlo en los siguientes ejemplos:

Hay **muchas** novelas Mejicanas.

Había actuado en **muchos** capítulos de la novela, ¿No la conoces?

No tengo **mucha** esperanza de participar de la novela.

Había practicado **mucho** para presentar esta pieza tan perfectamente.

En resumen, para que puedas entender mejor el uso de *muy* y *mucho*, pon atención a las explicaciones en el cuadro que tienes a continuación:

Muy	Empleado junto a los adjetivos para aumentar al adjetivo o añadir intensidad. Este adverbio no posee forma femenina y tampoco plural y se debe utilizar antes de adjetivos, adverbios, participios y nombres adjetivados.
Mucho	Puede tener función adjetiva y funcionar como adverbio de cantidad. Es utilizado, generalmente, precediendo a los sustantivos. Cuando tiene función adjetiva concuerda en género y número con el sustantivo: mucho , mucha , muchos , muchas .

Tras haber recordado el uso de *muy* y *mucho*, practica las actividades: *Es muy fácil actuar* y *Son muchos ensayos*. A continuación estudiarás el pretérito pluscuamperfecto, un tiempo verbal con el que podrás situar, con precisión, acciones en el pasado.



Actividad de aprendizaje

Es muy fácil actuar.
Son muchos ensayos.



Audio |

3.3 El pretérito pluscuamperfecto

Las telenovelas, así como las películas, narran historias basadas en obras literarias o en hechos reales. En general, en ellas, hay un alto contenido melodramático, con la finalidad de envolver los espectadores en la trama propuesta de manera emocional. Recuerda lo que dice Casandra:

Casandra: ¡No me interesa! Como yo ya *había dicho*, ¡tú te vas a casar con la hija del alcalde!

A continuación, observa lo que Isabel comenta antes de salir de la habitación en la cual están las jóvenes:

Isabel: Como me lo *había imaginado*. Mi incienso de mirra se acabó. Voy a tener que comprar más

El tiempo verbal que está destacado en las oraciones es el *pretérito pluscuamperfecto* y es utilizado para expresar la anterioridad de un hecho pasado con relación a otro tiempo también pasado. O sea, con el pretérito pluscuamperfecto podemos referirnos a hechos terminados, anteriores a otros hechos del pasado. Observa el ejemplo que tienes a continuación:

¿Qué sucedió?: ¿'llegamos' a tiempo? o ¿'la telenovela ya **había empezado**'?

Fíjate que los verbos destacados están conjugados en dos tiempos en pretérito, en pasado, pero uno es anterior a otro. La acción que está en *llegamos* es posterior a *había empezado*. Antes de *llegamos*, ya había sucedido una acción, pues la telenovela ya había empezado. Para expresar esta idea se ha utilizado el verbo *llegar* en primera persona del plural y, después, se ha utilizado el pretérito pluscuamperfecto también en primera persona del plural.

en pretérito perfecto

llegamos

pretérito pluscuamperfecto

había empezado

Esta es la estructura ideal para hablar de lo que sucedió, por ejemplo, en una película o en un capítulo de una telenovela vista anteriormente. Observa el ejemplo siguiente:



Audio

Carlos Alejandro **había dicho** que no se casará con la hija del alcalde.

Por eso, si quieres comentar con alguien alguna escena de una obra fílmica, puedes hacerlo utilizando el pretérito pluscuamperfecto. A continuación verás cómo se forma la estructura de este tiempo verbal.

3.4 Formación del Pluscuamperfecto

El pretérito pluscuamperfecto se forma con dos verbos: el primero es el verbo auxiliar *haber*, conjugado en pretérito imperfecto, y, el segundo, es el participio del *verbo correspondiente a la acción terminada*. Sin embargo, **no** es necesario expresar, explícitamente, que la acción en el pasado se completó antes de una acción anterior. Fíjate en los ejemplos que tienes a continuación:

PRONOMBRES/ VERBOS	VERBO HABER (pretérito imperfecto)	PARTICIPIO (verbo correspondiente a la acción)
Yo	había	llamado
Tú / Vos	habías	llamado
Usted/él/ella	había	llamado
Nosotros/as	habíamos	llamado
Vosotros/as	habíais	llamado
Ustedes/ellos/ellas	habían	llamado

Vea el ejemplo:

La trama **había llamado** la atención del público...

Observa que, la estructura verbal *había llamado*, presenta el verbo *haber* en la tercera persona del singular (él/ella/Ud.), mientras que el verbo *llamar* se encuentra en participio (-ado). Ten en cuenta que el verbo *haber* y el *participio* no se separan.



Audio |

Esta estructura verbal te permitirá, entre otras cosas: hablar de situaciones pasadas y comentar tus preferencias o tus gustos, situándolos con precisión en el pasado. Observa los ejemplos siguientes:

Había visto una película y no me acuerdo como se llama.

Lupita y yo **habíamos hecho** el resumen y terminamos de ver la telenovela.

Se **habían sentado** para mirar la película preferida, cuando llegaron a casa.

Había asistido la escena final de la telenovela y me emocionó muchísimo.

Del mismo modo que en otros pretéritos, el pluscuamperfecto también puede ser utilizado junto a algunos adverbios. Por ahora, te detendrás solamente en los siguientes: *antes*, *nunca*, *jamás* y *siempre*. Obsérvalos en los ejemplos que tienes a continuación:

Nosotras **nunca habíamos hecho** ese trabajo.

Jamás se me **había ocurrido** esa solución.

Ella lo **había realizado siempre** así, todo a su manera.

Ellos se **habían ido antes** de que llegaran los pasajeros al aeropuerto.

Como puedes ver, no es necesario mencionar explícitamente que la acción en el pasado se completó antes de una acción anterior pero, el pretérito pluscuamperfecto puede ayudarte a situar la acción en ese pasado.



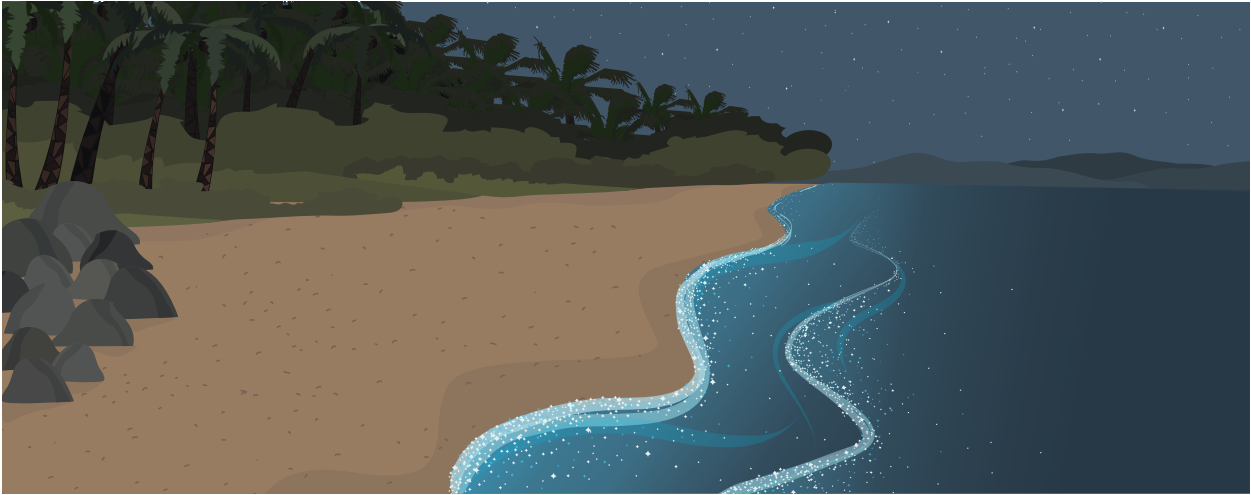
Actividad de aprendizaje

¿Te han gustado?
Habías ido muy lejos

Antes de seguir tus lecturas y estudios, practica las siguientes actividades: *¿Te han gustado?* y *Habías ido muy lejos*. Seguidamente, conocerás algunos atractivos de Puerto Rico.

Ubicándose

4. Isla de Vieques



La Isla Vieques es considerada una isla-municipio del mar Caribe y forma parte del archipiélago de Puerto Rico, formando parte de un conjunto de islas conocido como las Islas Vírgenes Españolas. El nombre de la Isla proviene de una mezcla de la ortografía española y de una palabra india americana. Su probable origen puede ser taíno, con el significado de “pequeña isla”, aunque no sea tan pequeña. Uno de los grandes atractivos es su riqueza natural y su belleza. Si quieres conocer un lindo lugar, basta pensar en la Isla Vieques, ubicada a 10 km al sudeste de Puerto Rico, y con un área de 384,2 km² en pleno mar Caribe.



Medio integrado

Acceda la media *Isla de Vieques* y acompaña su contenido.

El lugar es conocido por ser el marco de una serie de protestas contra la Marina de los Estados Unidos, que usaba la isla como campo de tiro y de pruebas, hasta 2003, cuando se produjo la salida de la Marina. Actualmente, este espacio es un refugio de la vida silvestre. Es un lugar donde se encuentran playas de arenas blancas y agua de color celeste. Es considerada como una de las mejores playas del Caribe. Vieques también es conocida, por tener una de las bahías de bioluminiscencia, en Puerto Mosquito. Este es un fenómeno no muy común de la naturaleza, y que se entiende por la emisión de la luz visible de un organismo vivo. Su resultado, por la noche, es algo totalmente increíble, es como si estuvieran lanzando fuegos artificiales bajo el agua.



Audio

Explorando

5. El español de Puerto Rico.



Medio integrado

Acceda la media *El español de Puerto Rico* y acompaña su contenido.

El español puertorriqueño es una de las variantes del español caribeño. Es hablado no solo en Puerto Rico, si no por millones de personas de ascendencia puertorriqueña residentes en los Estados Unidos. En su formación hay influencia taina, africana, española y algunos anglicismos, puesto que Puerto Rico fue cedido por España a Estados Unidos, como parte de un tratado de paz en 1898. En consecuencia de ello, fue impuesto el inglés a los residentes de la isla como idioma de instrucción en las escuelas públicas. De este modo, muchas palabras del inglés estadounidense se encuentran ahora en el vocabulario de Puerto Rico. Por ello, la variante lingüística puertorriqueña tiene una forma propia. Esa mezcla origina estilos y variaciones lingüísticas que puedes observar en algunos de los ejemplos como los que tienes a continuación:

abanico	ventilador eléctrico
envejeciente	anciano
enfogonarse	enfadarse
coger la juyilanga	huir o irse de un lugar
gandúl	frijol
fufú	un hechizo
pastelillo	empanada
zafacón	recipiente para recoger las basuras

Al principio, Puerto Rico era considerada una isla hispanohablante, pero con el pasar del tiempo, paso a ser reconocida como bilingüe, porque tanto el español como el inglés son los idiomas oficiales. El inglés se enseña como segunda lengua y, recientemente, se percibe una gran influencia derivada del comercio casi exclusivo con los Estados Unidos, ya que es un estado asociado. Su variedad lingüística tiene muchos puntos en común con la cubana y también se presenta el fenómeno del *spanglish*, mezcla del inglés e del español.

Regresando

En este episodio, Victoria y Guadalupe están viendo un capítulo de la telenovela y conversan sobre actuación de un modo general. Dentro de este contexto, en esta clase has estudiado estructuras comunicativas con el uso del pretérito pluscuamperfecto del indicativo, a través de los comentarios sobre telenovelas y películas. Este tiempo verbal te servirá para expresar tus preferencias. Además, se ha hecho una breve retomada del uso de los adjetivos y sus sinónimos, con los intensificadores *muy* y *mucho*. Por fin, has visto un poco sobre las bellezas naturales de Puerto Rico, estudiando las influencias socioculturales e históricas de la lengua española en el país.

