Clase 16 - Estaba extrañándote muchísimo

Objetivos

- Conocer el vocabulario referido a sentimientos y emociones, relacionándolos con el contexto presentado.
- Conocer la estructura del presente de subjuntivo, conjugando verbos de acuerdo con su situación comunicativa.
- Conocer otras palabras heterogenéricas, identificando su género.
- Conocer otras palabras heterotónicas, identificando su grafía correcta.

Haciendo planes

1. ¡Acción!

En esta clase, las chicas ya están actuando al vivo en el concurso. A partir de ese contexto tendrás la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos e informaciones sobre el presente de subjuntivo y darás un repaso a las palabras heterotónicas y heterogenéricas. Y, para finalizar, conocerás un poco más respecto al ambiente de las telenovelas mexicanas, teniendo la oportunidad de estudiar un poco más sobre México, país de grandes bellezas naturales y de una gran riqueza cultural.

Punto de partida

2. Entre el amor y el odio

Guadalupe está en escena con Verónica, en una de las etapas de la selección del concurso. Acompaña a continuación la actuación de Guadalupe:





Medio integrado

Acceda al contenido Entre el amor y el odio para que puedas acompañar la actuación de Guadalupe.

Accede el contenido *Los* sentimientos para que puedas leer un texto que habla de los sentimientos humanos. **Verónica:** ¿Pero cómo voy a abandonar a mi **amor**? ¡No puedo! Aquella mujer me **odia**.

Guadalupe: No seas **rencorosa** mi amiga, olvídate de esa gente, no te metas con ellos. Tú sabes que no vale la pena.

Verónica: No puedo, no puedo. Tengo que hacer algo.

Apresentador: Esa ha sido la primera presentación de nuestra grandiosísima Guadalupe. ¡Ahora voy a invitar al escenario a Victoria! Veamos lo que ella tiene para mostrarnos.

Observa que las palabras en negrita son ejemplos de **sentimientos**. Por lo general, este es un tema que suele ser difícil de expresar, ya que hablar de estas sensaciones es, muchas veces, complicado. En esta clase tendrás la oportunidad de ampliar tu vocabulario para desarrollar algunas estructuras gramaticales que te ayudarán a expresarte mejor sobre estas emociones.

3. Comunicándose

3.1 Los sentimientos

En la escena representada por Guadalupe y Verónica has observado que ellas hablan de algunos sentimientos y emociones. Este tipo de vocabulario suele aparecer en las telenovelas mexicanas, las cuales

e-Tec Brasil 54 Español

son melodramáticas y conocidas por sus exageraciones y diálogos intensos. Observa cómo se denominan algunos de estos sentimientos en lengua española:



Alegría	Estado de ánimo caracterizado por el amor. Es estar contento y tener satisfacción o placer.
Confianza	Tiene varias formas de expresarse, pero, resumidamente, es la fe que deposita la persona confiada en otra persona en quien confía.
Miedo	Es una respuesta emocional a la percepción de una amenaza externa que puede reflejarse en el aumento de la frecuencia cardíaca acelerada, contracción muscular o sudoración excesiva, generando un bloqueo mental o físico.
Sorpresa	Estímulo emocional basado en la experimentación de un evento inesperado. La sorpresa puede ser agradable o desagradable.
Tristeza	Se caracteriza por el sentimiento de pérdida, de decepción o de impotencia. Se considera la emoción opuesta a la alegría.
Asco	Reacción a algo que se percibe como ofensivo, sucio o incomible.
Furia	Es una emoción difícil de categorizar, pero se describe como un sentimiento violento que se experimenta para frenar una acción de peligro o eliminar una amenaza externa.
Anticipación	Es un sentimiento placentero que se experimenta al esperar una experiencia o evento próximo.
Amor	Es la suma de diversos sentimientos fuertes de unión y atracción. Es una combinación de alegría y confianza que puede ser expresada de forma carnal o espiritual.
Remordimiento	Es un sentimiento caracterizado por el arrepentimiento o vergüenza de un individuo por haber realizado algún acto equivocado. Puede considerarse una emoción avanzada.

Cuándo se habla de las telenovelas hispanas, se suele decir que hay una exageración de sentimientos semejante a las que ocurren en la vida real. Esta exageración también ocurre en otros registros culturales



hispanos, como en el caso de las cartas, por ejemplo. A continuación, pon atención a una carta, léela, escúchala y constata, tú mismo, dónde están las exageraciones.

Amor mío.

¡Espero que estés bien! Resolví escribirte esta carta para que mi emoción **llegue** más cerca de tu corazón. Me acuerdo siempre del día que llegaste a mi vida como un huracán y desde entonces deseo que nunca **salgas** de mi camino. Espero que **vivamos** cada minuto colmado de lindas sensaciones y quiero que **compartas** todos los momentos más intensos conmigo. Eres una persona especial, consigues sacar lo más bello de las cosas difíciles de la vida y tienes el más hermoso brillo en tus ojos.



Has visto como los sentimientos son exageradamente expuestos y como los verbos destacados tienen la intención de mostrar algunos conceptos de *probabilidad, hipótesis* o *deseo*. A partir de este vocabulario, es posible que puedas hablar de sentimientos y emociones. Para verificar si comprendiste lo que estudiaste, realiza la actividad *Los sentimientos*.

Para expresar *probabilidad*, *hipótesis* o *deseo*, se utilizan los verbos en presente de subjuntivo. A continuación verás detalles de este contenido.

3.2 Presente de Subjuntivo

El presente de Subjuntivo, es un modo verbal utilizado en los momentos que se necesita expresar alguna posibilidad, alguna hipótesis o algún deseo. En la carta de amor, que leíste anteriormente, hay ejemplos claros sobre esas posibilidades:

...deseo que nunca salgas de mi camino...

...que vivamos cada minuto colmado de lindas sensaciones....

Como has visto, el presente de subjuntivo puede ser empleado en algunas situaciones específicas para expresar algunas situaciones que no han ocurrido, pero se espera que se produzcan (sueños, expectativas, ambiciones, deseos, etc.). Ve, a continuación, algunos ejemplos del uso del presente de subjuntivo:

e-Tec Brasil 56 Español

• Para expresar posibilidad:

Quizás podamos ver la telenovela hoy.	
Tal vez llegue temprano.	Audio
Ojalá consigas un gran amor.	

Para expresar un deseo:

¡Qué tengas muy buena suerte en la prueba!
¡Tal vez consigamos terminar a tiempo!
¡Ojalá pare de llover!

Para expresar duda:

No creo que se amen tanto.
No pienso que haya mucho cariño entre ellos.
Me parece que tengan admiración y respeto mutuo.

A partir de estos ejemplos, has podido conocer un poco sobre el tiempo verbal del presente de subjuntivo y algunas de sus utilizaciones. Pero, ¿cómo se constituye? Pon atención a la explicación que verás a continuación:

Para conjugar el presente de subjuntivo, se subordina el verbo utilizado al pronombre relativo *que*, y, además, tienes que cambiar la vocal de la terminación del verbo en presente de indicativo por la terminación específica del presente de subjuntivo.

Presente de indicativo	Presente de subjuntivo
Yo quier o	Que yo quier a
Tú quier es	Que tú quier as
Él quier e	Que el quiera

Así, los verbos acabados en **-ar** forman el presente de subjuntivo con la **e**, mientras que el de los verbos acabados en **-er/-ir** se forman con la **a**.



Subordinador	Pronombre	habl- ar	aprend- er	viv-ir
Que	yo	habl e	aprend a	viv a
Que	tú	habl es	aprend as	viv as
Que	él/ella/usted	hable	aprend a	viv a
Que	nosotros/-as	habl emos	aprend amos	viv amos
Que	vosotros/-as	habl éis	aprend áis	viv áis
Que	ellos/ellas/ ustedes	habl en	aprend an	viv an



Un deseo

Actividad de aprendizaje

Amor en familia
¡Oialá sea verdad!

Después de haber visto la formación del presente de subjuntivo, realiza las actividades Amor en familia, ¡Ojalá sea verdad! y Un deseo. Recuerda que siempre podrás aplicar este contenido en situaciones comunicativas donde tengas que expresar deseos, sentimientos o emociones.

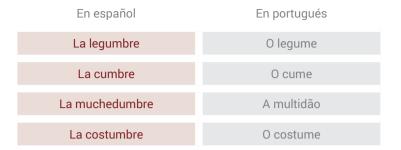
A continuación verás algunas palabras que son similares en portugués y español, pero que tienen un género diferente, afectando a la concordancia con artículos y adjetivos en la formación de las oraciones.

3.3 Los heterogenéricos

En la clase 05 de este módulo, has estudiado algunos heterogenéricos. Si los recuerdas, las palabras heterogenéricas son sustantivos que alteran su género cuando las comparamos de un idioma a otro. Tales sustantivos pueden ser femeninos en un idioma y masculinos en el otro o vice-versa. Como se ha comentado anteriormente, la lista de estas palabras es muy amplia y, para que sigas añadiéndolas a tu vocabulario, observa, a continuación, otras que componen este cuadro, partiendo de dos reglas genéricas:

e-Tec Brasil 58 Español

• En español, todas las palabras terminadas en -umbre son femeninas.







Cumbre: reunión de cúpula

• Ya todas las palabras terminadas en -aje son masculinas.

En español	En portugués
El viaje	A viagem
El peaje	O pedágio
El coraje	A coragem
El follaje	A folhagem
El aprendizaje	A aprendizagem
El maquillaje	A maquiagem
El paisaje	A paisagem
El lenguaje	A linguagem
El mensaje	A mensagem
El porcentaje	A porcentagem
El tatuaje	A tatuagem

• Otros ejemplos de palabras heterogenéricas:

En español	En portugués
La alarma	O alarme
La baraja	O baralho
La cárcel	O cárcere
La crema	O creme
La leche	O leite



La miel	O mel
La nariz	O nariz
La protesta	O protesto
La sal	O sal
La señal	O sinal
El desorden	A desorden
El estante	A estante
El estreno	A estréia
El orden	A orden
El origen	A origen

Estudiar las palabras heterogenéricas es siempre relevante, ya que son palabras que son utilizadas de forma habitual. Además, este cambio de género del sustantivo afecta a los artículos y adjetivos que lo acompañan, como puedes observar en el ejemplo que tienes a continuación:

El viaje fue lindo y maravilloso, pasamos por varios puentes muy altos y vimos paisajes preciosos sin tener que llevar mucho equipaje pesado.



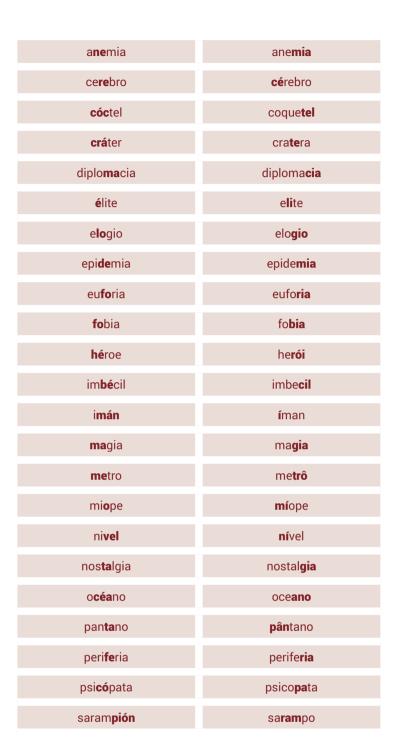
Por eso, practica la actividad *Sal y Miel* para repasar tus conocimientos sobre los heterogenéricos. A continuación estudia otro fenómeno lingüístico similar, el de las palabras heterotónicas, entre el portugués y el español, ampliando tu vocabulario.

3.4 Los heterotónicos

Las palabras heterotónicas, estudiadas en la clase 04, son sustantivos similares en portugués y en español pero que poseen su tonicidad en sílabas diferentes. Al producirlas en español tendrás que dar mayor entonación en una sílaba distinta a la que se produce en portugués. Escucha las siguientes palabras:

En español	En portugués
alco hol	ál cool
al guien	al guém

e-Tec Brasil 60 Español





Conocer la producción correcta de las palabras heterotónicas te auxiliará, también, en la comprensión auditiva, cuando estés hablando con alguien. Practica la actividad actividad *Las heterotónicas* para verificar tu aprendizaje. A continuación, conocerás un poco sobre la Ciudad de México.



Ubicándose

4. Ciudad de México





Medio integrado

Acceda al contenido *Ciudad* de *México* para que puedas escuchar el audio.

La Ciudad de México, Distrito Federal, es la capital del país y tiene una herencia mestiza española y azteca en su forma de vivir y en su arquitectura. Al caminar por sus calles se consigue ver el contraste entre las construcciones modernas, el estilo español colonial y los rastros de la civilización azteca. La ciudad de México fue construida por los mexicas en el año 1.325, con una altitud media de 2.200 metros sobre el nivel del mar y rodeada por lagos, donde actualmente viven casi 22 millones de mexicanos.

La ciudad de México D.F. (Distrito Federal) es el más importante centro cultural y económico del país y cuenta con varios museos y atractivos turísticos. En lo referente a la gastronomía, no podría ser diferente, esta es muy rica y variada, con las características propias de todo México y su amor por los chiles picantes. También hay dulces hechos especialmente para el Día de los Muertos, como manda la tradición. Además, como los mexicanos poseen un espíritu muy alegre, las fiestas son muchísimas y todos se movilizan para conmemorar el Día de la Independencia o el Día de la Virgen de Guadalupe. Hay tantas manifestaciones populares que las calles se llenan de gente y el pueblo invita al turista a participar de las fiestas.

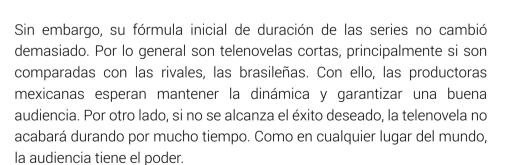
e-Tec Brasil 62 Español

Explorando

5. Las telenovelas mexicanas



Las telenovelas mexicanas se convirtieron en un producto cultural que ha traspasado las fronteras nacionales llegando a todos los rincones del mundo, con versiones de sus series televisivas realizadas en las más diferentes lenguas. Al principio, las producciones mexicanas eran estructuras dramáticas herméticas, pero a raíz de los cambios sociales ocurridos, no solamente en México como también en otras partes del mundo, sus temáticas se abrieron con un contenido internacional y globalizado.



De modo general, sus tramas se basan historias donde los personajes están con sus emociones a flor de piel, acercándose al público e influenciándolo en su comportamiento, ya que la persuasión es un principio fundamental de estas producciones. Para la economía nacional mexicana, las telenovelas generan lucros importantes, tanto para las empresas que las graban y distribuyen, como para aquellas que anuncian sus productos en sus intervalos publicitarios. Esta es una de las atracciones de este producto



Medio integrado

Acceda al contenido *Las* telenovelas mexicanas para que puedas escuchar el texto.

televisivo, debido al gran número de telespectadores con que este género cuenta, no solamente en México, que por sí solo ya posee una población continental, sino en todo el mundo hispánico.

Regresando

En esta clase, las chicas entraron en escena y se están presentando al vivo en el concurso. A partir de ese contexto, has estudiado el léxico de los sentimientos y de las emociones, verificando sus matices. También has visto el uso y construcción del presente de subjuntivo. Además, revisaste y ampliaste el estudio de los heterogenéricos y heterotónicos, lo que te permitió establecer una comparación entre palabras en lengua española y portuguesa. Por fin has conocido algunos aspectos geográficos y culturales de la capital mexicana llamada Ciudad de México y algunas particularidades e importancia de las telenovelas mexicanas.

e-Tec Brasil 64 Español