

# Clase 01 - ¡Se cayó en el barranco!

## Objetivos

- Conocer los usos y la función de la partícula *se*, aplicándolos en diferentes contextos comunicativos.
- Conocer el fenómeno fonético de la *resilabificación*, observando la producción de junturas en los sonidos.
- Conocer algunas expresiones idiomáticas, utilizándolas de acuerdo con el contexto.
- Conocer recomendaciones propicias al desarrollo de habilidades para la comprensión lectora y la producción oral, poniéndolas en práctica contextualizada.

Haciendo planes

### 1. En El Salvador

En el episodio de esta clase, Rita y Daniel están en un parque en El Salvador. Inesperadamente, Daniel tiene un accidente mientras saca fotos para el sitio *Mochileros* y Rita lo ayuda. Este es el contexto en el que vas a estudiar los diferentes *usos de la partícula se* con la que se puede expresar reciprocidad, impersonalidad, involuntariedad, intensidad y aún verás el *se* de los verbos exclusivamente pronominales. Conocerás un importante fenómeno fonético, de uso habitual en hablantes nativos, responsable por la fluidez oral de una lengua llamado *Resilabificación*. En esta clase verás algunas *expresiones idiomáticas*, observando su uso de acuerdo con el contexto, además de acceder a algunas recomendaciones para mejorar tu comprensión lectora y tu expresión oral. Y por supuesto, no podrían faltar los conocimientos geográfico-culturales que en esta clase corresponden al país de El Salvador.

¡Bien!, es momento de empezar.

Punto de partida

## 2. La aventura en El Boquerón

En esta clase, Daniel y Rita están paseando en la ciudad de San Salvador y deciden visitar *El Boquerón*, punto turístico emblemático del país El Salvador. Daniel está haciendo unas fotografías y no se da cuenta que está en un terreno peligroso y, aunque Rita se lo ha advertido, él termina cayéndose. Acompaña el diálogo de los personajes:



### Medio integrado

Accede al contenido *La aventura en El Boquerón* para que puedas acompañar la charla entre Rita y Daniel.

**Rita:** ¡Cuidado, Daniel! La tierra **se** ha mojado por la lluvia y se ha puesto muy blanda.

**Daniel:** ¡Ahhhhh!

**Rita:** Daniel, ¿estás bien?

**Daniel:** Sí, estoy bien. ¿Me podrías echar una mano?

**Rita:** Tranquilízate, Daniel. Voy a buscar algo con qué sacarte de allí.

**Daniel:** ¡Oh, no! **Se** me rompió la pantalla del móvil.

Como has visto, Daniel se cayó a pesar de la advertencia de Rita y se le rompió la pantalla del móvil. Es, a partir de ese contexto, que vas a estudiar los usos de la partícula *se* como marcador de impersonalidad, reciprocidad, involuntariedad, intensidad y aún conocerás el *se* de los verbos exclusivamente pronominales.

## 3. Comunicándose

### 3.1 Usos de Se

Es sabido que, a medida que el tiempo va pasando, se va adquiriendo experiencia de vida a la que se le suma el conocimiento de las vivencias del día tras día, de ahí que cuando se ve que alguien está triste, se charla con él y se le aconseja. Y si hay alguien enojado, se intenta calmarle los ánimos, de la misma forma, si en determinado momento, se presiente que alguien está en peligro o haciendo algo raro, se suele advertírsele. Son situaciones comunicativas como estas en las que se puede utilizar la partícula *se* con valor de reciprocidad, impersonalidad, involuntariedad, intensidad y aún aplicar los verbos denominados *exclusivamente pronominales*.



Audio

Bien, hablar de la partícula *se*, en la mayoría de los casos, nos remite a hablar de los verbos pronominales y son justo esos los usos de los que vas a enterarte en esta clase.

- El **se** de reciprocidad

Para que haya reciprocidad, la acción debe ser realizada por dos o más personas que ejercen entre sí esa acción. Los verbos recíprocos, lógicamente, solo se flexionan en las personas del plural. Es común añadir al final de la oración expresiones como *mutuamente*, *los dos*, *el uno al otro*, *entre sí*, etc., como una forma de comprobar si se trata de una estructura de reciprocidad. Fíjate:

Enfadarse	Daniel y Rita <b>se</b> enfadan casi siempre.
Llamarse	Salazar y Esteban <b>se</b> llaman por teléfono casi todas las noches.
Escribirse	Alonso y Salazar <b>se</b> escriben correos electrónicos.

Observa otros ejemplos de reciprocidad con flexión en otras personas:

Enamorarse	Tú y yo <b>nos</b> enamoramos.
Comprenderse	Ellos y tú <b>os</b> comprendéis mutuamente.
Besarse	Ellos <b>se</b> besan apasionadamente.

- El **se** de impersonalidad

En las oraciones impersonales, la única función de *se* es indicar el carácter impersonal. Gramaticalmente, las oraciones impersonales presentan un mensaje completo, pero no evidencia el sujeto, o sea, el agente de la acción permanece oculto.



Audio |

En ese restaurante <b>se</b> come muy bien.	No se sabe quién come bien.
Aquí <b>se</b> vende vino tinto.	No se sabe quién vende vino.
<b>Se</b> comenta que subirá la gasolina.	No se sabe quién comenta.
<b>Se</b> vende o <b>se</b> alquila.	No se sabe quién vende o alquila.

- El **se** de involuntariedad

Para expresar involuntariedad con la partícula *se* necesitas construir una estructura muy especial, fíjate:

SE + PRONOMBRE + VERBO EN 3ª PERSONA (SINGULAR O PLURAL)		
<b>Se</b>	me	rompió el florero.
<b>Se</b>	te	cayeron los pantalones.
<b>Se</b>	nos	olvidó la fecha.
<b>Se</b>	le	estropeó el coche.
<b>Se</b>	os	quemó el pastel.

- El **se** intensificador de acción

En determinados contextos, la presencia de la partícula *se* es de hecho un intensificador de la acción. A propósito, es un uso peculiar y propio de la lengua española. Fíjate como es:

Oración	Con el <b>se</b> intensificar	Equivalencia
Él comió tres platos.	Él <b>se</b> comió tres platos.	Comió mucho y ávidamente.
Ellos han visto tres películas.	Ellos <b>se</b> han visto tres películas.	Han visto muchas películas y con muchas ganas.

- El **se** de verbos exclusivamente pronominales

Los verbos exclusivamente pronominales son aquellos que obligatoriamente usan un pronombre átono en su flexión y exigen la presencia del pronombre reflexivo **se** en su infinitivo. Por ejemplo: *arrepentirse, atreverse, quejarse*, etc.

Arrepentirse	Él <b>se</b> arrepiente.
Aterserse	Rita <b>se</b> atrevió a entrar sin permiso.
Quejarse	Daniel <b>se</b> queja de todo.



Audio

Los pronombres **me, te, se, nos, os** en los verbos exclusivamente pronominales **no son** reflexivos porque no dicen de la acción que vuelve al sujeto, ni tampoco son complemento. Sino, más bien son parte constitutiva del verbo, pues sin los pronombres, la flexión verbal deja sin sentido la acción del verbo. Observa, a continuación, los siguientes ejemplos:

Uso adecuado	Uso inadecuado
Adueñarse	Adueñar
Rita y Daniel <b>se</b> adueñan de la casa.	Rita y Daniel adueñan de la casa.
Uso adecuado	Uso inadecuado
Jactarse	Jactar
Vive jactándose.	Vive jactando.

Observa la flexión de verbos exclusivamente pronominales en otras personas:

Es normal que **te** resfrías en verano.

Si retiras el pronombre **te**, esta oración no tendría sentido. Mira:

Es normal que resfrías en verano. (¿que resfrías qué cosa?)

Quiere que yo **me** acuerde de todo.



Audio |

Si retiras el pronombre **me**, esta oración pierde el sentido. Observa:

Quiere que yo acuerde de todo.

¡Ríndase, será mejor para todos!

Si retiras el pronombre **se**, esta oración también pierde el sentido. Fíjate:

¡Rinda, será mejor para todos!

¡Ojo!, no confundas los verbos exclusivamente pronominales con los que pueden o no ser pronominales. Pues, estos últimos, según sea cada caso, matizan el significado, muchas veces de forma drástica. Fíjate bien:

Ir	Voy a dormir.	Expresa meramente la acción de ir.
Irse	Bueno, <b>me</b> voy a dormir.	Expresa decisión propia. Refuerzo. Énfasis.
Cerrar	No cierres la puerta.	Expresa meramente la acción de cerrar.
Cerrarse	No <b>te</b> cierres, escucha lo que dice.	Expresa otro significado.
Dormir	Duerme tarde.	Expresa meramente la acción de dormir.
Dormirse	<b>Se</b> ha dormido.	Expresa involuntariedad.
Acordar	El jefe acordó el valor del salario.	Hizo un acuerdo.
Acordarse	El jefe <b>se</b> acordó del valor del salario.	Recordó.

Es importante estar muy atento a estas informaciones, pues, sin duda, te van a ser muy útiles. Lo mejor es saber que, con práctica, seguro lograrás éxito, ya que la frecuencia con que aparece esta partícula se es muy alta.

Por eso, qué tal si pones en práctica lo que has visto en esta sección y realizas las actividades de aprendizaje *El uso del móvil; La partícula se; ¡Se estudia mucho por acá!*



#### Actividad de aprendizaje

*El uso del móvil*

*La partícula se*

*¡Se estudia mucho por acá!*

Tras haber estudiado los diferentes usos del *se*, verás otro contenido, la *Resilabificación*, fenómeno fonético que explica la dificultad que parece haber para comprender auditivamente la lengua, sobre todo cuando es hablada a gran velocidad, juntando las palabras de forma natural.

### 3.2 Resilabificación - Juntura

Cuando se empieza a aprender español, se tiene la impresión de que esta lengua es hablada a tal velocidad que dificulta la comprensión del mensaje. Pero luego verás que esta 'velocidad' obedece fenómenos fonéticos de la lengua que al ser estudiados irán disminuyéndola, permitiendo así la comprensión del mensaje.

Uno de estos fenómenos es el enlace de los sonidos consonánticos y/o vocálicos entre el fin de una palabra y el inicio de otra, llamado *Resilabificación* que genera una *Juntura*. Este fenómeno consiste en la reorganización fonética de las sílabas, o sea, en su sonido.

Conocer este fenómeno y observarlo es fundamental para agilizar el aprendizaje del idioma español, por eso estudiarás a continuación los dos tipos más frecuentes de junturas:

- Juntura entre *consonante final* y *vocal inicial* (C + V)

Se trata de la pronunciación encadenada de las palabras, cuyos límites silábicos al final de las palabras se reorganizan no obedeciendo los límites gráficos de cada una. Es decir, en el discurso hablado las palabras se agrupan reformulando sus sílabas. Además, existen junturas entre diversos sonidos o fonemas consonánticos y vocálicos. Pon atención a la forma cómo funcionan las junturas en la lengua española. Fíjate:

Queremos\_aprender

que.re.mo.sa.pren.der



Audio

Pon atención a las varias posibilidades de realización de juntura tras aplicar el proceso de resilabificación:



Audio |

JUNTURAS Consonante final (CF) + vocal inicial (VI)	EN LA ESCRITURA (sílabas patrón)	EN LA PRONUNCIACIÓN (Sílabas resilabificadas)
CF [n] + VI	En <b>el</b> campo.	E. <b>NEL</b> .cam.po
	Comen <b>al</b> mejas.	Co.me. <b>NAL</b> .me.jas
	Alguien <b>hac</b> e daño.	Al.guie. <b>NA</b> .ce da.ño
CF [s] + VI	Es <b>el</b> libro más <b>us</b> ado.	E. <b>SE</b> .li.bro má. <b>SU</b> .sado
	Es <b>an</b> tiguado.	E. <b>SAN</b> .ti.cua.do
	Siempre pide más <b>y</b> más.	Siem.pre pi.de ma. <b>SI</b> más
CF [l] + VI	Natal <b>ex</b> uberante.	Na.ta. <b>LE</b> .xu.be.ran.te
	Usa papel <b>al</b> uminio.	U.sa pa.pe. <b>LA</b> .lu.mi.nio
	Rafael <b>hiz</b> o lo correcto.	Ra.fa.e. <b>LI</b> .zo lo co.rrec.to
CF [r] + VI	Solo debe recoger <b>u</b> vas.	So.lo de.be re.co.ge. <b>RU</b> .vas
	Hay que vivir <b>in</b> quietos.	Hay que vi.vi. <b>RIN</b> .quie.tos
	Quiere tomar <b>as</b> pirinas.	Quie.re to.ma. <b>RAS</b> .pi.ri.nas
CF [θ] + VI	Una lucidez <b>in</b> teligente.	U.na lu.ci. de. <b>ZIN</b> .te.li.gen.te
	La voraz <b>ard</b> illa.	La vo.ra. <b>ZAR</b> .di.lla
	Haz <b>ad</b> ornos bonitos.	Ha. <b>ZA</b> .dor.nos bo.ni.tos
CF [y] + VI	Hay <b>ove</b> jas blancas.	Ha. <b>YO</b> .ve.jas blan.cas
	Hoy <b>hab</b> lará.	Ho. <b>YA</b> .bla.rá
	Paraguay <b>her</b> moso.	Pa.ra.gua. <b>YER</b> .mo.so



La simplificación de sonidos ocurre cuando dos consonantes iguales se encuentran, una de final de palabra y otra de inicio. Observa los casos más comunes:

los_sábados	lo.sá.ba.dos
color_rojo	co.lo.rro.jo
sin_nuera	si.nue.ra
el_lápiz	e.lá.piz
unidad_de amor	u.ni.da.de a.mor



Audio

- A continuación, vas a estudiar el fenómeno de *resilabificación* y aplicación de juntura cuando se trata de sonidos vocálicos.
- Juntura entre *vocal final* y *vocal inicial* (V + V)

Cuando se realiza juntura entre un sonido vocálico al final de una palabra y otro al inicio de la palabra subsecuente, en general, suele formarse un nuevo diptongo. Fíjate:

lo_ideal	loi.de.al
----------	-----------

En algunos casos se forman triptongos (una vocal fuerte y vocales débiles a los lados de ésta).

fue_interesante	fuein.te.re.san.te
-----------------	--------------------

También ocurre resilabificación cuando hay vocal final y vocal inicial de palabra homólogas, o sea, iguales. Observa:

la_abogacía	la.bo.ga.cia
-------------	--------------

Ahora, con esta idea, fíjate con más detalle en las diferentes posibilidades que hay de resilabificación entre vocales, sea de formación de diptongos o triptongos, o de simplificación de vocales cuando se encuentran dos iguales:



Audio |

JUNTURAS Vocal final (VF) + Vocal inicial (VI)	EN LA ESCRITURA (sílabas patrón)	EN LA PRONUNCIACIÓN (Sílabas resilabificadas)
<b>Forman diptongos y/o triptongos</b>		
VF átona + VI átona	Este <b>in</b> vierno.	Es. TEIN.vier.no
	Ese <b>in</b> terés.	E.SEIN.te.rés
	Aquella <b>in</b> ilusión.	A.que.LLAI.lu.sión
VF tónica + VI átona	Salí <b>ai</b> rosa.	Sa.LIAI.ro.sa
	Lo <b>vi</b> anteayer.	Lo.VIAN.te.a.yer
	Cené <b>eh</b> orrible.	Ce.NEHO.ri.ble
VF átona + VI tónica	Casi <b>en</b> tra mal.	Ca.SIEN.tra mal
	Su <b>eco</b> suave.	SUE.co sua.ve
	Tiene <b>o</b> tro novio.	Tie.NEO.tro no.vio
<b>Simplifican las vocales: en el sonido solo permanece una vez</b>		
VF y VI iguales y tónicas	Papá <b>ha</b> venido.	Pa.PÁ.ve.ni.do
	Bailó <b>o</b> tro ritmo.	Bai.LÓ.tro rit.mo
	Esperé <b>en</b> el banco.	Es.pe.RÉN el ban.co
VF y VI iguales y átonas	Mira para <b>ar</b> riba.	Mi.ra pa.RA.ri.ba
	Escucha <b>a</b> la gente.	Es.cu.CHA la gen.te
	Hasta <b>ah</b> ora.	Has.TA.ho.ra
VF átona y VI tónica, iguales	Otro <b>homb</b> re.	O.TROM.bre
	Ando <b>horrib</b> le.	An.DO.ri.ble
	Casa <b>ampl</b> ia.	Ca.SAM.plia
VF tónica y VI átona, iguales	<b>Va a</b> salir ya.	VA. a.lir ya
	Amé <b>estúpida</b> mente.	A.MÉS.tu.pi.da.men.te
	Está <b>a</b> la vuelta.	Es.TÁ la.vuel.ta



**Medio integrado**

Accede el contenido Resilabificación en la poesía y en la música para que puedas conocer la *sinalefa*.

Una vez estudiados algunos ejemplos de la *resilabificación* en palabras del idioma español que facilitarán tu comprensión auditiva, realiza la actividad ¡Atención a la pronunciación! A continuación, vas a conocer algunas *expresiones idiomáticas*.



**Actividad interactiva**  
¡Atención a la pronunciación!

### 3.3 “Echar una mano”

En este módulo 3, será común que encuentres la sección *expresiones idiomáticas*, cuyo objetivo es el de familiarizarse con estas construcciones que se definen como una secuencia de palabras que solo tienen significado en bloque y provienen, por lo general, de vivencias, tradiciones culturales e históricas.

Las expresiones idiomáticas son de uso corriente en la lengua y proporcionan fluidez en la comunicación a través de la interpretación inmediata del sentido figurado que estas puedan transmitir. Además de culturales, ellas componen una categoría lexical y, por ello, podría ser considerado como vocabulario. Expresiones como: *dar gato por liebre* (engañar) o *subirse a la parra* (dar un precio muy alto) son unidades semánticas de sentido completo que resulta importante saber utilizar.

En el episodio de esta clase, has observado el uso de la expresión idiomática *echar una mano*. Recuerda el diálogo:



**Rita:** Daniel, ¿estás bien?

**Daniel:** Sí, estoy bien. ¿Me podrías **echar una mano**?

**Rita:** Tranquilízate, Daniel. Voy a buscar algo con qué sacarte de allí.



Audio |

Entonces, Rita va a  *echarle una mano*  a Daniel, o sea, va a ayudarlo a salir de donde está, no va a enviarle una mano ni nada parecido. De esta forma, Rita expresa la intención, pero en  *sentido figurado* . Además, esta misma expresión puede ser aplicada en otros contextos, como sacar a una persona de un apuro financiero o ayudar a alguien a solucionar algún problema. Resumiendo,  *echar una mano*  es una expresión muy usual para pedir o prestar ayuda a alguien. Existen otras expresiones con la palabra  *mano* , fíjate:

Expresión Idiomática	Significado
Tender la mano.	Ponerse a disposición.
Te doy una mano.	Ayudar a alguien.
Vamos a estrecharnos la mano.	Cerrar un acuerdo o negocio.
Lavarse las manos como Pilatos.	Desentenderse de un problema.

El tema de las expresiones idiomáticas es complejo, pero quizá estas primeras pistas te hayan  *solucionado la papeleta* . Para que puedas aplicarlas con propiedad, es importante que te familiarices con su equivalencia semántica. En el siguiente cuadro, verás otros ejemplos de esas expresiones:

Expresión Idiomática	Significado
Alucinar en colores.	Impresionarse por algo.
Solucionar la papeleta.	Resolver un problema.
Ir al tajo.	Ir al trabajo en el punto que se dejó.
No me vendas la moto.	No me intentes convencer de tu idea.
Estar más liado que la pata de un romano.	Estar con serios problemas de difícil solución.
Tener más cuento que Calleja.	Tener demasiadas excusas o justificaciones (hace mención a un autor de cuentos llamado Calleja).
Disparar con pólvora de rey.	Gastar con un dinero ajeno.

Con este contenido podrás apropiarte de algunas expresiones que te permitirán comunicarte con fluidez, practicándolas en la actividad ¡Te echo una mano! En la siguiente sección, encontrarás algunas recomendaciones para mejorar tu comprensión lectora y tu expresión oral que, bien utilizadas, pueden convertirse en grandes aliadas de tus progresos en el aprendizaje de la lengua española.



**Actividad de aprendizaje**  
¡Te echo una mano!

## Recomendaciones

### 3.4 Para la comprensión lectora y la expresión oral

En este módulo 3, vas a conocer algunas *recomendaciones* que se sumarán a la mejora en el desarrollo de las habilidades comunicativas. Para eso, en esta clase vas a enterarte de recomendaciones que te ayudarán a mejorar tu comprensión lectora, auditiva, tu expresión oral y escrita, de modo que logres con éxito el aprendizaje de un idioma, español, en este caso.

Para empezar, te serán presentadas dos recomendaciones: la primera aplicada a la comprensión lectora y la segunda a la expresión oral.

Entonces, para comprender un texto es importante tener en cuenta el *antes, durante y después* de la lectura. Como punto de partida, lo ideal es plantearse tres cuestiones básicas: ¿qué lees?, ¿cómo lo lees? y ¿para qué lo lees?, o sea, hay que saber el *tipo de texto* que tienes en manos, o sea, saber, si es una historia, una descripción de un paisaje o una disertación sobre un tema; el *cómo lo estás leyendo*, si es rápidamente, con atención, subrayando, y, *cuál es el objetivo* de tu lectura, si este es extraer una información precisa del texto, si es para contestar una pregunta o simplemente es por placer. Si consigues ver claramente las respuestas a estas preguntas, seguro tu lectura será más provechosa y lograrás el objetivo que te propones.

Ahora, para mejorar tu expresión oral, favoreciendo una comunicación más fluida y segura, lo ideal es que *planifiques y estructures tu discurso con cierta anterioridad*, de esa forma tendrás mejores resultados. Compruébalo y ponlas ya en práctica para desarrollar las actividades propuestas en la sección *El Salvador y sus bellezas naturales* y *La cultura salvadoreña: el alma de un pueblo*, pero recuerda, estas recomendaciones puedes aplicarlas siempre que haga falta. ¡Disfruta la lectura!

Ubicándose

## 4. El Salvador y sus bellezas naturales



### Medio integrado

Accede al medio integrado *el salvador y sus bellezas naturales* para que puedas escuchar el contenido.

El Salvador es un país mestizo, nacido en el corazón de América, es el más pequeño de la región centroamericana. Limita al norte con Honduras, al sur con el océano Pacífico, al este con el golfo de Fonseca, que lo separa de Nicaragua, y al oeste con Guatemala. Es el único país centroamericano que no tiene salida al océano Atlántico.

La naturaleza de El Salvador abriga diversos santuarios naturales de preservación de la flora y de la fauna, con playas, lagos, volcanes y montañas de belleza singular. Además, hay algunos yacimientos arqueológicos, como el San Andrés, cuyas piedras remiten a los Mayas como constructores de ciudades que llegaron a abrigar millares de personas.

El extenso litoral salvadoreño es famoso por sus bellas playas, algunas de ellas vírgenes y de origen volcánico, con arenas negras y finas, perfectas para los amantes del sol y también para los practicantes del *surf*. Además, hay áreas de manglares que se destacan por su naturaleza hermosa y salvaje.

El lago de Coatepeque es una caldera volcánica, con una extensión aproximada de 6500 hectáreas, de las cuales 2500 corresponden al espejo de agua. Sin duda, es un lugar donde se puede disfrutar de las maravillas de la naturaleza. Está ubicado a unos 50 Kilómetros de San Salvador, entre los municipios de Santa Ana, El Congo e Izalco.

Los volcanes dominan el paisaje del país y entre los que más se destacan están: el *Llamatepec* en Santa Ana; el *Chinchontepeq* en San Vicente; el *Quezaltepeque*, también conocido con el nombre de *El Boquerón*, en San Salvador; el *Chaparrastique* en San Miguel; el *Izalco* en Sonsonate, llamado de *el faro del Pacífico* y el *Tecapa* en Usulután, muy famoso por poseer en el centro una laguna con aguas de color turquesa, conocida como La Esmeralda de América.

El país se encuentra en la zona climática tropical y su temperatura no varía mucho durante el año, porque tiene solo dos estaciones: una seca, en los meses que van desde noviembre hasta abril y otra lluviosa, que ocurre entre los meses de mayo y octubre. Además, el país es afectado por la estación de huracanes del Caribe, que generalmente se producen entre junio y noviembre. Realiza la actividad de comprensión lectora ¡Ubícate!, donde podrás emplear la recomendación estudiada en esta clase.



**Actividad interactiva**  
¡Ubícate!

Explorando

## 5. La cultura salvadoreña: el alma de un pueblo



### Medio integrado

Accede al medio integrado *la cultura salvadoreña: el alma de un pueblo* para que puedas escuchar el contenido.

El alma de un pueblo se puede sentir conociendo un poco de su esencia cultural. Así, al descubrir la cultura salvadoreña, se observa la influencia de sus ancestrales indígenas en su forma de vivir. Entre estos pueblos están los *Maya*, *Lenca*, *Nahua* y *Ulúa*, que se fusionaron con la posterior influencia española. Esta esencia de las culturas prehispánicas es fundamental para entender El Salvador del siglo XXI.



### Para saber más

En el mes de agosto, los salvadoreños celebran la fiesta patronal en honor al Divino Salvador del Mundo. Esta festividad empieza con una procesión religiosa que recorre las calles de la ciudad y culmina con una representación de la Transfiguración de Jesucristo, frente a la Catedral Metropolitana.

La influencia de la colonización española puede ser observada en la religión, por detalles bien concretos, como el hecho de que la población sea predominantemente católica. Esta condición interviene significativamente en las celebraciones populares, como las fiestas patronales de diferentes pueblos, que es una tradición que resiste al paso de los siglos. De acuerdo con las costumbres salvadoreñas, el santo patrón de cada pueblo es considerado como el intercesor o el abogado celestial de toda la colectividad.

En la capital San Salvador, municipio más poblado de El Salvador y ubicada al pie del volcán *Quezaltepeque*, se destacan las *Fiestas Agostinas*, en honor al Divino Salvador del Mundo. Por otro lado, en San Miguel, en homenaje a la Virgen de la Paz, patrona de la población, se celebra el famoso carnaval que se ha extendido a todo El Salvador.



Como parte de estas fiestas, las danzas son también expresiones muy ricas de la cultura salvadoreña. Es una representación bailada, en la cual se constituyen dos grupos de danzarines: unos con trajes exóticos y caretas negras y otro grupo ataviado de forma muy elegante, utilizando máscaras con tez blanca y barbas rubias, rememorando la lucha de Moros y Cristianos datada desde el tiempo de la Reconquista en España. Las muestras culturales y expresiones artísticas son el resultado de la mezcla de tradiciones heredadas del período precolombino y del colonial.

A continuación, realiza las actividades de expresión oral y escrita: *El alma de un pueblo* y *¡Viajar es bueno!* Además, pon en práctica las recomendaciones estudiadas en esta clase.

## Regresando

En esta clase, has visto a Rita y a Daniel en el Parque Nacional El Boquerón, en donde Daniel tuvo un accidente y Rita le echó una mano. En este escenario, has estudiado el uso de la partícula *se* con valor de reciprocidad, impersonalidad, involuntariedad, intensidad y aún aplicar los *verbos* denominados *exclusivamente pronominales*; te has enterado de la existencia del fenómeno fonético llamado *Resilabificación*, importante para lograr fluidez oral en la lengua española; has estudiado algunas recomendaciones para mejorar la comprensión lectora y la expresión oral, y para ampliar el conocimiento histórico-geográfico-cultural, has tenido acceso a informaciones del peculiar país centroamericano El Salvador.



### Medio integrado

Accede al medio integrado *conociendo las fiestas* para que puedas escuchar el contenido.



### Actividad interactiva

*El alma de un pueblo*  
*¡Viajar es bueno!*

