

# Clase 02 - ¡Una importante investigación!

## Objetivos

- Conocer algunas estructuras que expresen necesidad o urgencia, observando las situaciones de uso de acuerdo con el contexto.
- Conocer vocabulario relacionado a objetos tecnológicos, aplicándolo en situaciones comunicativas.
- Expresar hipótesis, necesidades o posibilidades, empleando verbos en presente de subjuntivo.
- Conocer conectores de causa y consecuencia, utilizándolos de acuerdo con la situación comunicativa.
- Conocer la pronunciación adecuada de la L, observando cómo se produce el sonido en lengua española.
- Conocer algunas expresiones idiomáticas, utilizándolas de acuerdo con el contexto.
- Conocer algunas estrategias de aprendizaje, desarrollando habilidades de expresión escrita y comprensión auditiva.

Haciendo planes

### 1. ¡Es urgente que investiguen!

En este episodio, Daniel y Rita están en su habitación del *hostel* y tienen problemas con la señal de internet, pues ellos pretendían investigar sobre el objeto que había encontrado Daniel y como no consiguen conexión, deciden ir directamente al museo. Al llegar, Salazar y Esteban están hablando por teléfono sobre su plan cuando llega Alonso. Este es el



### Para saber más

La expresión *hostel* es una variación y adaptación de la palabra *hostal*.

Hostal tiene su origen en el latín, significa *hospitālis*, es un anglicismo que aún no está reconocido por la Real Academia Española. Se dice que es un lugar preparado con camas, alquilado a precios bajos y que tiene el objetivo de recibir a personas que están de paso en intercambios culturales y sociales.

contexto en el que continuarás ampliando tus conocimientos de español, estudiando nuevos contenidos lingüísticos de orden lexical, gramatical y funcional, tales como el léxico de la tecnología y estructuras para pedir ayuda, gramaticales como el uso de los verbos regulares en presente de subjuntivo y algunas conjunciones que expresan ideas de causa y consecuencia, y funcionales como aspectos de pronunciación del sonido l, expresiones idiomáticas, recomendaciones para mejorar la expresión escrita y la comprensión auditiva. Para terminar, conocerás informaciones sobre la capital San Salvador y algunos detalles de la cultura salvadoreña.

## Punto de partida

### 2. La red

Daniel está obsesionado por saber qué es ese objeto que ha encontrado en El Boquerón y decide buscar informaciones en internet, pero no hay señal de *wifi* en el local. Así que Rita decide llamar a la recepción para averiguar el motivo de ese problema. Rita habla con la recepcionista.



### Medio integrado

Accede al contenido *La red* para acompañar la charla entre Rita y la recepcionista.

**Rita:** Buenas tardes, mi nombre es Rita y estoy en la habitación 303. Estamos sin señal de internet. ¿Podría informarme si hubo algún problema al respecto?

**Recepcionista:** ¡Buenas tardes, Rita! **Debido** a la lluvia nuestros ruteadores fueron dañados. Los técnicos ya fueron contactados, es posible **que vuelva** pronto.

**Rita:** Ojalá pronto se restablezca el servicio, pues mi amigo necesita hacer una importante investigación.

**Recepcionista:** Desafortunadamente los técnicos solo podrán venir mañana. Lamento el trastorno.

**Daniel:** ¿Qué?

**Rita:** Está bien, gracias por la información.

Como has visto, en este diálogo Rita indaga por qué no hay internet y explica la urgencia que tiene Daniel por acceder a ella. Para que puedas comunicarte en una situación parecida de urgencia y necesidad, vas a ver el contenido siguiente con el que también podrás ampliar tu vocabulario.



Audio

## 3. Comunicándose

### 3.1 Necesito arreglar el móvil

En esta clase conocerás algunas estructuras que puedes utilizar para pedir ayuda y estarán relacionadas al léxico de la tecnología. Observa algunos ejemplos:

Daniel, se rompió la **pantalla** del **móvil**, ¿**dónde se puede arreglar**?

Se ha estropeado el **ordenador**, ¿**dónde encuentro un técnico**?

**Necesito tu ayuda** urgentemente para **conectar** el **ruteador**.

Me quedé sin **internet** y **tengo prisa para que se solucione**.



Glosario

**Ordenador:** computadora o portátil.

Observa estos otros ejemplos en los que se expresa urgencia o se pide rapidez para las acciones:

Quiero los auriculares **ahora mismo**.

Se necesita arreglar la cámara fotográfica **urgentemente**.

**Es urgentísimo** que me devuelvas el portátil.

**Dame enseguida** el ratón para que pueda ver el cursor en la pantalla.

El mando a distancia se cayó y hay que arreglarlo **ya**.

El video no funciona, llama al técnico lo **más pronto** que puedas.

Habrá que limpiar el interruptor **inmediatamente** para que funcione.

Tras conocer algunas formas de expresar urgencia o rápida acción y además léxico del ámbito tecnológico, verifica si has comprendido el contenido, realizando las actividades *¡Necesito ayuda, es urgente!* y *Rodeados de tecnologías*. A continuación, estudiarás los verbos en presente de subjuntivo relacionado con lo de expresar urgencia y necesidades



Actividad de aprendizaje

*¡Necesito de ayuda, es urgente!*  
*Rodeados de tecnologías*

### 3.2 .Quizás vuelva...o no

Al darse cuenta que la señal de internet no volvería pronto, Daniel convence a Rita para que lo acompañe a otro museo. A pesar de estar harta de este tipo de paseo, Rita cede y acepta la sugerencia. Fíjate en el diálogo que ellos sostienen en el que usan algunas estructuras verbales que necesitas conocer.



#### Medio integrado

Accede al contenido *Vayamos al museo* para que acompañes la charla de Rita y Daniel.

Accede al medio *Presente de Subjuntivo* donde podrás repasar algunos detalles de este contenido.



#### Audio

**Rita:** ¡No empieces, Daniel! Tú concordaste conmigo en que yo elegiría el próximo destino del viaje. Pues ya estoy harta de parques, museos y templos. ¡Uf!

**Daniel:** ¡Por favor, Rita! El museo está muy cerca de aquí, no creo **que lleve** más que algunos minutos hasta **que lleguemos**. Es nuestro deber llevar ese artefacto hasta allá y no creo **que tardemos** más que algunos minutos.

**Rita:** ¡Muy bien, Daniel! Pero necesito **que prometas** que esta será la última vez.

Como has reparado, Rita y Daniel han utilizado los verbos, *lleve*, *lleguemos*, *tardemos* y *prometas*, y los cuatro han sido aplicados en un contexto de hipótesis, de posibilidad. Pues bien, en términos generales, la función del modo subjuntivo es expresar dudas, incertezas, posibilidades, sentimientos y puede ser aplicado para hablar de posibilidades en el pasado y en el futuro.

En ocasiones, el presente de subjuntivo se utiliza para expresar órdenes en oraciones subordinadas, fíjate:

Quiero que **vengas** ahora.

Espero que **canten** mañana.

Para tener bien claro este tema, debes distinguir tanto la conjugación, como el uso del presente en ambos modos. Observa, en el siguiente ejemplo, lo que es presente de indicativo y presente de subjuntivo:



Audio

Ejemplo de uso	Tiempo verbal	Función
Daniel <b>lleva</b> la reliquia al museo.	presente de indicativo	Situación concreta, real.
Rita no quiere que Daniel <b>lleve</b> la reliquia al museo.	presente de subjuntivo	Situación posible, probabilidad.

Visto esto, ya puedes verificar la conjugación en el presente de subjuntivo que suele hacerse teniendo en cuenta la terminación de la conjugación en presente de indicativo y anteponiendo, por lo general, la partícula **que**. Fíjate bien:

VERBOS TERMINADOS EN -AR, -ER E -IR:	TERMINACIÓN VOCÁLICA EN PRESENTE DE SUBJUNTIVO	EJEMPLO
Amar (primera conjugación)	tendrán la vocal <b>e</b>	que yo ame <b>e</b> que tú ames <b>e</b>
Aprender (segunda conjugación)	tendrán la vocal <b>a</b>	que yo aprenda <b>a</b> que tú aprendas <b>a</b>
Vivir (tercera conjugación)	tendrán la vocal <b>a</b>	que yo viva <b>a</b> que tú vivas <b>a</b>

Como has visto, las siguientes personas, tanto en singular como en plural, mantienen la vocal inicial (-a y -e) en las respectivas desinencias. Observa:

	PERSONA	CONECTAR (-AR)	LEER (-ER)	RECIBIR (-IR)
Que	yo	conecte	lea	reciba
Que	tú	conectes	leas	recibas
Que	él/ella/usted	conecte	lea	reciba
Que	nosotros/-as	conectemos	leamos	recibamos
Que	vosotros/-as	conectéis	leáis	recibáis
Que	ellos/ellas/ustedes	conecten	lean	reciban

A continuación, podrás percibir el uso del subjuntivo en diferentes oraciones:

#### Presente de subjuntivo



Audio |

Daniel, es necesario <b>que</b> te <b>conectes</b> para descifrar qué es esto.	<b>conectar</b>
Espero <b>que</b> <b>acceda</b> pronto al servicio.	<b>acceder</b>
Es importante <b>que</b> Daniel <b>descubra</b> luego lo que es ese artefacto.	<b>descubrir</b>

Los verbos en presente de subjuntivo son utilizados para expresar **probabilidad, deseos, sentimientos, petición**, acompañados o no de algunos conectores, como, a continuación, podrás observar en las oraciones:

- Probabilidad

<b>Quizás</b> Daniel <b>visite</b> el museo por la tarde.
Puede <b>que</b> él <b>hable</b> algo sobre el artefacto.
<b>Tal vez descubra</b> indicios sobre la piedra.

- Deseos

Espero <b>que</b> en el hostel lo <b>permitan</b> .
¡ <b>Que</b> internet <b>vuelva</b> pronto, Rita!
<b>Ojalá</b> consiga conectarme a internet.

- Sentimientos

Me <b>molesta</b> que me <b>lames</b> tan temprano, Daniel.
<b>Siento</b> que no <b>estés</b> interesada en la reliquia, Rita.
Me <b>sorprende</b> que <b>reacciones</b> así, Daniel.

- Petición

<b>Solicito</b> que <b>arreglen</b> la red .
Te <b>ruego</b> que <b>olvides</b> el tema del museo, Daniel.
Te <b>pido</b> que <b>vijamos</b> juntos, Rita.

Al entender cómo se forma el presente de subjuntivo de los verbos regulares y, además, utilizándolos con algunos conectores, habrás adquirido más elementos para comunicarte de modo claro y objetivo. Ejercita este contenido realizando las actividades *¡Conjugar es fácil!* y *Espero que haya internet*. A continuación te serán presentados algunos conectores que contribuirán en el proceso de adquisición del español.



#### Actividad de aprendizaje

*¡Conjugar es fácil!*

*Espero que haya internet*

### 3.3 Debido la lluvia no hay internet

Ambos conectores coinciden en presentar una relación directa de *causa-consecuencia* entre las informaciones conectadas, pudiendo observar claramente su papel de *conector causal* o de *conector consecutivo*. Pero, si se trata de una relación lógico-semántica, mejor dicho, una relación obvia ¿por qué entonces llamar a unos *conectores causales* y a otros *conectores consecutivos*?



#### Para saber más

Estos conectores también son denominadas: conjunciones o nexos causales.

Bien, lo que permite identificar un conector como *causal* o como *consecutivo*, es de hecho lo que se foca en la oración. Las estructuras causales pondrán en foco o relieve la causa que lleva a alguna conclusión y una consecutiva pondrá en destaque la conclusión. Fíjate:



#### Audio

Debido la lluvia nuestros ruteadores están dañados.	Conector causal
Nuestros ruteadores están dañados, por eso estamos sin wifi.	Conector consecutivo

Observa estas oraciones en el diálogo entre la recepcionista y Rita:

**Rita:** Buenas tardes, mi nombre es Rita y estoy en la habitación 303. Estamos sin señal de internet. ¿Podría informarme si hubo algún problema al respecto?

**Recepcionista:** ¡Buenas tardes, Rita! **Debido** la lluvia nuestros ruteadores fueron dañados. Los técnicos ya fueron contactados, es posible que vuelva pronto.

La recepcionista utiliza *debido* para indicar el motivo (la causa) por el cual los huéspedes están sin red. Como has visto antes, los conectores pueden clasificarse según el tipo de relación que establecen entre los elementos que componen la oración. Observa:

- Conectores *causales* tienen la función de unir palabras u oraciones indicando *razón* o *causa* de lo que sucede.



Audio

**Debido a** este artefacto, Daniel no quiere seguir el viaje.

Rita y Daniel están sin internet **porque** se ha dañado el ruteador.

Volvimos al hostel **debido a** tu curiosidad, Daniel.

Tú sabes que no lo hice por mal, Rita. Sólo volvimos **porque** quiero saber lo que significa la piedra.

- Conectores de *efecto* o *consecutivos* son aquellos que unen oraciones en las cuales permiten relacionar una causa con su consecuencia.

Rita y Daniel son grandes amigos **por eso** viajan juntos.

No hay red, Daniel, **así que** no podrás investigar lo que quieres.

No salgo de aquí mientras no descubra lo que es, Rita...**por lo tanto** tendrás que salir sola.

No voy a obligarte Daniel, **así que** quédate solo con tu reliquia.

Yo lo encontré, Rita...**pues** ahora lo voy a investigar.



Actividad de aprendizaje

Causa y efecto

Como has visto, con el uso de estos conectores, tienes la posibilidad de enlazar diferentes oraciones que indican causa y/o consecuencia. Ahora, pon en práctica lo que has estudiado en esta clase realizando la actividad *Causa y efecto*. A continuación, pasarás a un contenido específico sobre la pronunciación del sonido de l (letra L) en español en sus diferentes posiciones.

### 3.4 El sonido de l - letra L

Tanto en español como en el portugués de Brasil, la pronunciación de l en inicio de sílaba es absolutamente semejante. Fíjate:

En español	En portugués de Brasil
labios	lábios
lento	lento
libro	livro
lobo	lobo
luz	luz



Pero, la realización del sonido *l* al *final de sílaba* es acentuadamente diferente. Escucha con mucha atención el contraste en la pronunciación de *l* al final de sílaba, en ambas lenguas:



Audio

En español	En portugués de Brasil
Estamos sin señal de internet.	Estamos sem sinal de internet.
¿Podría informarme si hubo algún problema al respecto?	Poderia informar-me se houve algum problema?

Como has escuchado, en portugués, el sonido *l* al *final de sílaba* es producido como una vocal *U*, fenómeno llamado *vocalização* que no ocurre en español. Continúa escuchando otros ejemplos de este contraste en la pronunciación de *l* en ambas lenguas:

Español	Portugués
Daniel	Daniel
Papel	Papel
Miel	Mel
Alto	Alto

Es importante recomendarte que practiques incansablemente esta realización de *l*, porque así, al pronunciar frases y textos más extensos, este fenómeno fonético se realizará naturalmente, lo que implicará en un importante avance en tu producción oral. Escucha una oración:

Estamos sin señal de internet. ¿Podría informarme si hubo algún problema a respecto?

Esta información fonética te ayudará a producir adecuadamente las palabras con la *L* al *final de sílaba*, en español, y para un mejor desempeño en ello, practica más realizando las actividades *El sonido de la L* y *¡Daniel, esto es genial!* A continuación, estudiarás otras expresiones idiomáticas con las que ampliarás tu conocimiento del idioma español.



Actividad de aprendizaje  
*El sonido de la L*



Actividad interactiva  
*¡Daniel, esto es genial!*

### 3.5 Tú eres mi mano derecha

Las expresiones idiomáticas pueden ser utilizadas por diferentes motivos comunicativos: con la intención de dar una idea, de enfatizar lo que se dice o para añadir un tono de refuerzo, de ironía, de comicidad o de crítica intencional a lo que se está expresando. Observa en el diálogo como Alonso refuerza que puede contar siempre con Salazar:



#### Medio integrado

Accede al medio *Tú eres mi mano derecha* y acompaña Salazar y Alonso en su charla.

**Salazar:** Sin problemas, estoy aquí para eso. Considere el trabajo concluido.

**Alonso:** Muchas gracias, Salazar. **Tú eres mi mano derecha.**

Al utilizar la expresión: *(ser) mi mano derecha*, Alonso expresa su gratitud y confianza en Salazar, sin necesidad de muchas palabras. En los ejemplos siguientes, verás otras formas de decir lo mismo, *ser una persona de confianza*, con otras expresiones idiomáticas equivalentes y parecidas o también antagónicas, que dependerán de la intención del interlocutor, de su entonación y del contexto comunicativo en el que se esté empleando la misma. Pon atención:



Audio

Expresión idiomática	Significado
Salazar <b>es su soldadito de plomo.</b>	Es su persona de confianza.
Él <b>es el machaca</b> de Alonso.	Es su persona de confianza.
Ellos <b>son uña y carne.</b>	Ellos están muy unidos en todo.
Salazar <b>da la vida</b> por él.	Salazar es muy fiel.
Ellos <b>están a muerte.</b>	Ellos están muy unidos.
Él <b>no tiene mano izquierda.</b>	Él es muy brusco.
Eso <b>se soluciona con mano izquierda.</b>	Eso se soluciona con diplomacia.

Como has observado, no es lo mismo *tener mano izquierda* que no tenerla; y es equivalente *estar a muerte* que *ser uña y carne*, todo dependerá del contexto comunicativo en el que emplees estas expresiones, de ahí la dificultad de su comprensión y el porqué de su estudio más detallado de estos ejemplos y su sentido real o pragmático en la comunicación. Este es el papel desempeñado por las expresiones idiomáticas. Practica el uso de este contenido en la actividad *Practica las expresiones idiomáticas*.



#### Actividad de aprendizaje

Practica las expresiones idiomáticas

Tras haber estudiado nuevas expresiones idiomáticas, te serán presentadas, a continuación, más recomendaciones para que sigas progresando en tus estudios de lengua española. ¡Adelante!

### 3.6 Recomendaciones: para la expresión escrita y la comprensión auditiva

Hablar y escribir de forma coherente y concisa con soltura y solvencia, tanto en el discurso oral como en la producción escrita, son objetivos que deben hacer parte de tus metas, ¿no es cierto? Es por esta razón que te serán presentadas algunas recomendaciones que debes tener en cuenta antes, durante y después de producir un texto. Antes de empezar a escribir, es recomendable pensar en la finalidad del texto, o sea, en el motivo por el cual lo estás escribiendo. ¿Qué tal si mentalizas algunas preguntas?, como por ejemplo:

- ¿Cuál es la finalidad del texto?
- ¿Es un texto informativo?
- ¿Sobre qué asunto va a informar?

Ahora, al pensar en la comprensión auditiva, es importante considerar que se trata de la interpretación de un discurso oral; por lo tanto es recomendable centrarte en el objetivo de ese discurso. Además, pensando en las pruebas de comprensión auditiva, es importante que, antes de escuchar los textos, intentes entender primeramente el enunciado y enseguida leas las opciones para enterarte del tema. Esta práctica te ayudará tanto a concentrarte en lo que estás oyendo como también a comprender el mensaje.

Tras comprender las recomendaciones para un mejor desempeño en español, es interesante que las apliques en los textos presentados en los tópicos *La capital salvadoreña* y *La cultura salvadoreña* que vienen a continuación.

Ubicándose

## 4. La capital Salvadoreña



### Medio integrado

Accede el medio integrado *La capital salvadoreña* y acompaña el contenido.



### Para saber más

La inauguración de la Feria de Pueblos Vivos empieza con un colorido desfile en la plaza del Divino Salvador del Mundo, que regala a los visitantes la oportunidad de conocer un poco de la cultura de este pueblo. Son dos días de intensa inmersión en la historia prehispánica con presentaciones de grupos locales, muestras de artesanías, exposiciones de puntos artísticos y rutas turísticas de los municipios que hacen parte de los Pueblos Vivos.

San Salvador es la capital de la República de El Salvador y la principal urbe del país, con una población de casi dos millones de habitantes. Está ubicada en el departamento homónimo y al lado de un gigante dormido desde hace 98 años, el volcán *Quezaltepeque*. Por ello, a lo largo de su historia, ha sufrido el flagelo de muchos terremotos, ya que se localiza en una zona de actividad sísmica.

Al principio del siglo XX, la ciudad tuvo un considerable avance en sus infraestructuras debido al desarrollo de la agricultura del café. En la actualidad, la metrópoli desarrolla un importante papel desde el punto de vista demográfico y económico, ya que se instalaron muchas empresas e industrias de notoriedad.

Entre las inversiones económicas y los atractivos turísticos, se destaca la Feria de Pueblos Vivos, que tiene como finalidad la promoción y comercialización del turismo interno del país. La organización de esta actividad comercial y turística se convirtió en la más importante realizada en San Salvador, ya que incluye la participación de muchos municipios.

Pasear por la capital salvadoreña y no conocer el famoso centro histórico de San Salvador, significa que el viaje será incompleto. Bien en el corazón de San Salvador está ubicada la estatua del ilustre Gerardo Barrios que es un punto de referencia para llegar a este centro histórico, lo cual alberga espacios de gran relevancia histórica y cultural, como la Catedral Metropolitana y el Palacio Nacional, que cuenta con 109 habitaciones, siendo que cuatro de estas son conocidas por sus colores distintas. Hay los salones Rojo, Amarillo, Rosado y Azul, cada uno utilizado con su objetivo específico. Para visitar todo el centro histórico hay que encontrar también la Plaza Libertad, el Teatro Nacional, la Casa de las Academias, la Plaza Gerardo Barrios y la Plaza Francisco Morazán. Además de todos estos, hay otros lugares que son importantes como la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús, la Iglesia El Calvario o el Parque Simón Bolívar. Ese centro histórico cuenta con construcciones emblemáticas y muy expresivas, que cuando uno las conoce no las olvida jamás. Caminar por ese complejo con características de siglos anteriores, sabiendo que los hechos importantes de la historia de un pueblo, fueron vividos entre las paredes de estas edificaciones, lleva a todos los turistas a una inmersión a tiempos pasados.

Tras leer el texto, realiza la actividad de expresión escrita *Conociendo San Salvador*, donde podrás aplicar la recomendación estudiada en esta clase.



#### **Medio integrado**

Accede el medio integrado *Plaza morazan* y acompaña el contenido.



#### **Actividad interactiva**

*Conociendo San Salvador*

## Explorando

# 5. La cultura Salvadoreña



### Medio integrado

Accede el medio integrado  
*La cultura salvadoreña* y  
acompaña el contenido.



### Medio integrado

Accede el medio integrado  
Popusas de chicharrón y  
acompaña el contenido.



### Para saber más

El arte de semilla de copinol  
pintada a mano por Llort,  
conteniendo imágenes de  
escenas diarias de los lugareños,  
es muy apreciado en el mundo.

Acceda al sitio <http://www.fernando-llort.com/> para  
conocer esta producción.

Las expresiones culturales populares de los salvadoreños son fruto de las civilizaciones ancestrales de los Mayas, Toltecas, Nahuas y otras, que grabaron su presencia en varios aspectos de la vida cotidiana. Aunque la lengua oficial sea el castellano, los salvadoreños mezclan palabras de origen indígena en su forma de hablar. Un ejemplo de ello es el topónimo Cuscatlán, nombre del país en el idioma *pipil*, hablado por parte de la población que mantiene viva la historia de sus ancestrales. Algunos lo traducen como *tierra de premios o tesoros* otros dicen que su significado es *lugar junto a la joya*.

Además de las particularidades de la lengua, al conocer la cultura de este pueblo se descubre que el maíz es el ingrediente principal de la cocina típica salvadoreña. Los alimentos más populares elaborados a base de maíz son las tortillas y las variedades de atoles, como el de piñuela, elote, shuco o chilate; los tamales, que son bocadillos como las riguas, las tustacas y los totopostes. Como bebida tradicional, también elaborada con maíz, está la chicha, una bebida alcohólica muy apreciada. Aparte de estos platillos, la pupusa, una tortilla de maíz rellena de chicharrones o queso, es otra de las comidas predilectas y exquisitas de la culinaria salvadoreña y que tiene hasta un día nacional, celebrado el segundo domingo de noviembre.

Con relación a la artesanía, los objetos producidos por los artesanos salvadoreños incluyen diversos tipos de materiales como: cerámica, madera, textiles, tule y mimbre. Los centros de producción más importantes

de la artesanía se encuentran en las ciudades de La Palma, Nahuizalco y Llobasco. En esta última, es imposible olvidar los famosos *muñecos de cerámica*, las pequeñas y delicadas esculturas, los ornamentos y pinturas hechas por los artesanos. Además, con el trabajo del artista Fernando Llorc, la artesanía salvadoreña es mundialmente reconocida.

A continuación, realiza las actividades de comprensión auditiva *El país de la eterna sonrisa* y de expresión oral y escrita *¡Llama el técnico inmediatamente!*, donde podrás emplear las recomendaciones estudiada en esta clase.



**Actividad interactiva**

*El país de la eterna sonrisa*  
*¡Llama el técnico inmediatamente!*

## Regresando

En esta clase, Rita ha solicitado servicio de reparación en la red por la necesidad, que tenía Daniel, de buscar informaciones en internet sobre el objeto que encontró. A partir de esta situación, has estudiado cómo se conjugan los verbos regulares en presente de subjuntivo, identificando los usos e ideas que este tiempo verbal expresa. También has visto los conectores de causa y consecuencia, observando la importancia de estas estructuras para relacionar palabras u oraciones. Has conocido informaciones fonéticas contrastivas respecto a la realización del sonido / al final de sílaba, reconociendo su importancia para una mejor fluidez al hablar en español. Asimismo, has conocido otras expresiones idiomáticas y has recibido nuevas recomendaciones para mejorar tu desempeño oral y escrito del español. Y para terminar, te has enterado de aspectos relevantes de la capital salvadoreña y de su cultura.

