

Clase 03 - ¿Es un artefacto maya?

Objetivos

- Emitir y ampliar opiniones, finalizar o contrastar ideas, utilizando conectores de acuerdo con las situaciones comunicativas.
- Conocer formas de expresar hipótesis, deseos o posibilidades, empleando verbos irregulares en el presente de subjuntivo.
- Utilizar las perífrasis verbales, aplicándolas en situaciones de comunicación de acuerdo con los tiempos verbales.
- Conocer el sonido de ñ en lengua española, observando la pronuncia adecuada.
- Conocer algunas expresiones idiomáticas, utilizándolas de acuerdo con el contexto.
- Conocer recomendaciones propicias al desarrollo de habilidades para la expresión oral y la comprensión auditiva, poniéndolas en práctica contextualizada.
- Expresar opinión, utilizando verbos en presente de subjuntivo, conectores y perífrasis verbales

Haciendo planes

1. Opino que...

Con el propósito de descubrir qué artefacto han encontrado, Daniel y Rita visitan el museo en El Salvador. Allí conocen a Salazar, el encargado del local que les muestra otro objeto y les cuenta una leyenda que puede completar el sentido de la pieza de jade y su origen. A partir de ese contexto podrás ampliar tus conocimientos referentes a las estructuras textuales para entablar contacto y obtener información con la ayuda de estructuras para formular opinión. Conocerás formas de expresar hipótesis, deseos o

posibilidades, empleando verbos irregulares en el presente de subjuntivo, tanto regular como irregular. También observarás la perífrasis verbal adecuada al uso para enumerar posibles causas de un problema y obtendrás afianzamiento fonético en lo que respecta al sonido ñ. Además, vas a enterarte de expresiones idiomáticas y de nuevas recomendaciones propicias al desarrollo del desempeño oral y de la comprensión auditiva. Para finalizar, conocerás un poco sobre el turismo en Honduras y las ruinas de Copán.

Punto de partida

2. Cuenta la leyenda que...

Daniel y Rita, al conocer a Salazar, el encargado del local, este les muestra otra reliquia maya y les cuenta una leyenda sobre la pieza y su origen. Etablan el siguiente diálogo que demanda un parecer u opinión. Aquí tienes la charla entre ellos:



Medio integrado

Accede el medio integrado *La leyenda* y acompaña el contenido.

Daniel: ¿Qué es eso, Sr. Salazar?, ¿es una reliquia Maya?

Salazar: *Sin duda*, cuenta la leyenda que hace mucho tiempo un rey mandó a construir un local secreto debajo de su templo.

Daniel: ¿Por qué el rey habrá construido ese local? Debe haber sido para proteger el conocimiento de su pueblo. ¿Y si ellos estuvieran bajo el ataque de una tribu enemiga?

Rita: ¡No divagues, Daniel!

Como puedes observar, en el diálogo, Salazar expresa una *opinión* sobre una reliquia Maya. En la siguiente sección, estudiarás algunas maneras de comunicarte con este tipo de estructuras con la intencionalidad de emitir opinión en lengua española.



| Audio

3. Comunicándose

3.1 Desde mi punto de vista

Es común utilizar determinadas estructuras para emitir opinión, para ampliarla, finalizarla, para reafirmar o para contrastar ideas. Observa los siguientes ejemplos:

Para emitir opinión	Desde mi punto de vista ese artefacto es Maya.
Para ampliar ideas	Pero también puede ser una falsificación.
Para finalizar o reafirmar ideas	Con toda seguridad esa pieza de jade es original.
Para contrastar ideas	Tal vez sea la misma pieza o una réplica.

Además, para emitir opinión hay una serie de verbos que puedes aplicar. Fíjate:

Opino que	Declaro que	Considero que
Asevero que	Supongo que	Afirmo que
Creo que	Pienso que	Imagino que

A lo antes mencionado, aún puedes añadir otras estructuras de las que puedes echar mano para expresar opinión. Observa:

En mi opinión	A mi manera de ver	Ciertamente
Obviamente	Desde mi perspectiva	Posiblemente
A lo mejor	Sin duda	Quizás



Audio |

Observa algunas oraciones completas en las que se han aplicado estructuras que te permiten expresar opinión.

Mi idea es que este artefacto es Maya.	En mi opinión les digo con seguridad que ese artefacto es Maya.
Seguramente que ese artefacto es Maya.	Os aseguro que ese artefacto es Maya.
Sin duda es lo que les digo.	Les afirmo lo que les digo.
Posiblemente lo hizo para proteger el conocimiento de su pueblo.	A lo mejor lo hizo para proteger el conocimiento de su pueblo.



Para saber más

Recuerda que los falsos cognatos o heterosemánticos son palabras iguales o similares en su escritura en ambas lenguas, portugués y español pero tienen un *sentido distinto*.

Es importante que tomes precauciones para usar la expresión *a lo mejor*, pues se trata de un falso cognato que equivale a *quizás* o *tal vez*. Como verás, al aplicar *a lo mejor* deberás hacerlo usando verbos conjugados en el modo indicativo, mientras que *quizás* o *tal vez* van a exigir el uso de verbos en subjuntivo. Observa, a continuación, estos usos y pon especial atención en los tiempos que se imponen en cada uso.

A lo mejor + indicativo	Quizás / tal vez + subjuntivo
Si consigo un buen resultado, a lo mejor puedo aprobar el examen.	Si consigo un buen resultado, tal vez pueda aprobar el examen.
A lo mejor me engañan.	Quizás me engañen.
A lo mejor nos están haciendo un favor.	Tal vez estén haciéndonos un favor.
Llámallo, a lo mejor quiere vernos.	Llámallo, quizás quiera vernos.

A lo mejor, como has podido observar, es sinónimo de *quizá(s)* y de *tal vez*. Mira estos ejemplos:

A lo mejor llueva mañana.	Quizá llueva mañana.	Tal vez llueva mañana.
A lo mejor estemos equivocados.	Quizá estemos equivocados.	Tal vez estemos equivocados.

Tras haber visto el uso de algunas estructuras para expresar opinión, practica lo que has estudiado realizando las actividades *Puede ser una piedra cualquiera, pero también...* y *¿Es posible que sea una piedra maya!*, poniendo en marcha tus conocimientos. Sin embargo, es importante que sepas que dominar las flexiones verbales te otorga la posibilidad de comunicarte adecuadamente, por eso, amplía el estudio del presente de subjuntivo en la siguiente sección.



Actividad de aprendizaje

Puede ser una piedra cualquiera, pero también...



Actividad interactiva

¿Es posible que sea una piedra maya!

3.2 Deseo que nunca salgas de mi camino

Como has visto, en la clase anterior empezaste a estudiar verbos regulares en el presente de subjuntivo, tiempo que se aplica para expresar posibilidad, hipótesis o deseo. Observa como Salazar usa este tiempo verbal:



Salazar: De hecho, es un gran misterio para nosotros. Lo único que sabemos es que la forma como quizás se pueda acceder a ese local, sería a través de un artefacto de jade y oro.



Medio integrado

Accede al contenido *Quizás se pueda* para escuchar a Salazar.

Acompaña otros ejemplos:

Deseo que nunca **salgas** de mi camino.

Espero que siempre **vivamos** lindas sensaciones.

Al mismo tiempo, que el tiempo verbal en esos ejemplos expresan deseos, recuerda que una de las estructuras más usada en subjuntivo es cuando forma parte de oraciones complejas, subordinándose a una idea principal a través de la conjunción *que*. También recuerda que una forma simple de



Audio |

construir la flexión de los verbos en presente de subjuntivo es la de tener en cuenta la terminación del verbo en su infinitivo. Fíjate:

VIVIR	
Presente de indicativo: en general, habla de las acciones concretas.	Presente de subjuntivo: expresa deseos, posibilidad, duda, etc, también como oración subordinada.
Yo vivo	... que yo viva
Tú vives	... que tú vivas
Él/ella/usted vive	... que él/ella/usted viva
Nosotros/as vivimos	... que nosotros/as vivamos
Vosotros/as vivís	... que vosotros/as viváis
Ellos/as/ustedes viven	... que ellos/as/ustedes vivan

Por lo tanto, los verbos que presentan la terminación en *-ar* (1ª conjugación) forman el presente de subjuntivo con la *e*, mientras que los verbos con terminación en *-er* (2ª conjugación) e *-ir* (3ª conjugación) se forman con la *a*. Observa como ocurre:

CONJUNCIÓN SUBORDINANTE	PRONOMBRE	HABL-AR	APREND-ER	VIV-IR
que	yo	hable	aprenda	viva
que	tú	hables	aprendas	vivas
que	él/ella/usted	hable	aprenda	viva
que	nosotros/-as	hablemos	aprendamos	vivamos
que	vosotros/-as	habléis	aprendáis	viváis
que	ellos/ellas/ustedes	hablen	aprendan	vivan

Tras haber revisado la formación del presente de subjuntivo de los *verbos regulares*, vas a enterarte ahora de la formación de los *verbos irregulares*.

En principio, son dos cuestiones fundamentales las que tienes que tener en cuenta para un buen aprendizaje de la flexión de verbos irregulares en este tiempo. La primera es que tanto los verbos regulares como los irregulares se ajustan a la lógica de la terminación del infinitivo, o sea, si terminan en *-ar*, el presente del subjuntivo tendrá *e* en la desinencia, y si terminan en *-er*

/ -ir, tendrán a. La segunda cuestión importante es que los cambios que los verbos irregulares sufren en el presente de indicativo, se reflejan de la misma forma en el presente de subjuntivo. Fíjate:

VERBO EN INFINITIVO	VERBO EN PRESENTE DE INDICATIVO	VERBO EN PRESENTE DE SUBJUNTIVO
conocer	yo conozco	que yo conozca
concluir	yo concluyo	que yo concluya

Ahora, observa la flexión completa de algunos verbos irregulares por diptongación y por cambio vocálico, en la siguiente tabla:

CONJUNCIÓN SUBORDINANTE	PRONOMBRE	QUERER (E-IE)	DORMIR (O-UE)	SERVIR (E-I)
que	yo	quiera	duerma	sirva
que	tú	quieras	duermas	sirvas
que	él/ella/usted	quiera	duerma	sirva
que	nosotros/-as	queramos	durmamos	servamos
que	vosotros/-as	queráis	durmáis	serváis
que	ellos/ellas/ustedes	quieran	duerman	sirvan

Existen también *irregularidades consonánticas*, o sea, en la raíz del verbo se añade o se sustituye consonantes para componer la raíz del verbo al conjugarlo. Ese proceso también ocurre en el presente de indicativo (como: yo conozco, yo tengo, hay). Observa la tabla a continuación:

CONJUNCIÓN SUBORDINANTE	PRONOMBRE	CONOCER	TENER	HABER
		zc	ng	y
que	yo	conozca	tenga	haya
que	tú	conozcas	tengas	hayas
que	él/ella/usted	conozca	tenga	haya
que	nosotros/-as	conozcamos	tengamos	hayamos
que	vosotros/-as	conozcáis	tengáis	hayáis
que	ellos/ellas/ustedes	conozcan	tengan	hayan



Audio |

Si tienes buen dominio de la flexión de los verbos en presente de indicativo, verás como la *irregularidad consonántica* en el *presente de subjuntivo* te será de fácil comprensión. A continuación, verás otros ejemplos de verbos en que ocurre esta irregularidad, como las modificaciones añadiendo la *g*:

CONJUNCIÓN SUBORDINANTE	PRONOMBRE	SALIR G	HACER G	VENIR G
que	yo	salga	haga	venga
que	tú	salgas	hagas	vengas
que	él/ella/usted	salga	haga	venga
que	nosotros/-as	salgamos	hagamos	vengamos
que	vosotros/-as	salgáis	hagáis	vengáis
que	ellos/ellas/ustedes	salgan	hagan	vengan

Hay también los casos en los que se cambia la *b* por *p*:

CONJUNCIÓN SUBORDINANTE	PRONOMBRE	SABER P	CABER P
que	yo	sepa	quepa
que	tú	sepas	quepas
que	él/ella/usted	sepa	quepa
que	nosotros/-as	sepamos	quepamos
que	vosotros/-as	sepáis	quepáis
que	ellos/ellas/ustedes	sepan	quepan

Por lo que has visto, ya habrás deducido que saber conjugar los verbos te rendirá muchos puntos y te abrirá nuevas puertas en el momento de comunicarte con otras personas. Además, has constatado que para saber el presente de subjuntivo te ayuda mucho saber el presente de indicativo, y/o viceversa. ¡Bien! Ahora, aprecia algunos ejemplos más en los que se emplea el subjuntivo a la hora de opinar:

- Que **hayan** hecho un trabajo rápido no garantiza un buen resultado.
- Que **estén** todos listos, a las nueve, no significa que no habrá retraso.
- Que **conozcamos** a todos, no garantiza la seguridad del local.
- Que **esté** temprano mañana porque, él, no puede faltar a la reunión.
- ¡No pasa nada! Que **salga** más temprano.

Practica lo que has estudiado realizando la actividad *¡Pienso que sea importante hacer esta tarea!* y pon en marcha tus conocimientos. A continuación, repasarás algunas perífrasis verbales adecuadas a algunas acciones comunicativas.



Actividad de aprendizaje

¡Pienso que sea importante hacer esta tarea!

3.3 Me estás diciendo que tal vez yo pueda...

Las perífrasis verbales son combinaciones gramaticales conformadas por dos verbos, el primero es un *verbo auxiliar* conjugado y el segundo un *verbo principal* no personal en infinitivo, en gerundio o en participio. Algunas perífrasis pueden presentar, o no, enlace con preposiciones o conjunciones entre los verbos. Las perífrasis verbales se caracterizan porque los verbos que las constituyen no tienen sentido completo, aisladamente, solo lo adquieren si están funcionando en conjunto.

El *verbo auxiliar* está conjugado aportando a la perífrasis la información ligada a su flexión verbal y datos relacionados con el modo de la acción, mientras que el *verbo principal* o *auxiliado* selecciona argumentos y establece la relación con los complementos. Observa el siguiente ejemplo:

RITA Y DANIEL PUEDEN IR AL MUSEO HOY MISMO.	
Sujeto	Rita y Daniel (ellos)
Verbo auxiliar	pueden (conjugado)
Verbo principal - auxiliado	Ir (forma no personal infinitivo) (es la acción)
Perífrasis	pueden ir
Complemento circunstancial de lugar	al museo
Complemento circunstancial de tiempo	hoy mismo

El verbo auxiliar *pueden*, en ese contexto y conjugado en tercera persona del plural, no tendría sentido completo por sí solo, y el verbo principal *ir* tampoco. Solo se logra sentido completo si se complementan en la perífrasis *pueden ir*.



Audio |

Y como ya lo habías leído antes, las perífrasis verbales pueden construirse con una *preposición* o con la *conjunción que*, intercalada (o no), entre el *verbo auxiliar conjugado* y el *verbo principal* en forma no personal. Según la composición del verbo principal la perífrasis podrá ser de tres tipos: de *infinitivo* (con o sin preposición), de *gerundio* y de *participio*.

- Perífrasis de *infinitivo*

Verbo auxiliar (conjugado) + preposición + verbo principal infinitivo

No sé por qué Daniel **va a salir** del hostel.

Creo que Rita **ha de salir** más tarde.

Verbo auxiliar (conjugado) + verbo principal infinitivo (sin preposición)

No sé por qué Daniel **debe salir** del hostel.

Creo que a Rita le **gustaría comer** más tarde.

Verbo auxiliar (conjugado) + que + verbo principal infinitivo

Tienen que convencer a Daniel de no ir al museo.

Rita dice que **hay que limpiar** la habitación.

- Perífrasis de *gerundio*

Generalmente, estas perífrasis pueden formarse con verbos como: andar, estar, ir, llevar, venir o seguir. Observa algunos ejemplos de su uso:

Verbo auxiliar (conjugado) + verbo principal en gerundio

Rita y Daniel **andaban corriendo** por las ruinas mayas.

Ellos **estaban estudiando** todas las posibilidades sobre la piedra de Jade.

Venían retrasando la noticia todo lo que podían.

Estaban oyendo un grito en el sendero.

Iba pensando que sería un descubrimiento importante.

- Perífrasis de *participio*

Verbo auxiliar (conjugado) + perífrasis de participio

Tengo previsto todo para que la fiesta salga muy bien.

Llevan publicados más trabajos de investigación que nadie.

Los emails **están escritos** desde hace varios días.



Audio

Escucha algunos trechos de los diálogos de los personajes sobre la historia maya y fíjate cómo los diferentes tipos de perífrasis verbales matizan y dan continuidad a cada uno de los mensajes:

Perífrasis de infinitivo

Sin duda, cuenta la leyenda que hace mucho tiempo un rey **mandó a construir** un local secreto debajo de su templo.

Perífrasis de participio

¿Por qué el rey habrá construido ese local? **Debe haber sido** para proteger el conocimiento de su pueblo.

Perífrasis de gerundio

Lo que pasa, es que el rey dividió el artefacto en dos partes y ocultó en locales sagrados, ciertamente, **temiendo que cayera** en manos equivocadas.

Perífrasis de participio sin preposición

Sólo una de las partes, la de oro, **ha sido encontrada** y está en el museo.

Perífrasis de gerundio sin preposición

Calma. **Me estás diciendo** que tal vez yo pueda...

Una vez que has estudiado como se forman las perífrasis verbales y cuáles son sus funciones comunicativas dentro de un mensaje, practícalas en la actividad *¡Debes planear las cosas, Daniel!* En el próximo tópico, en el apartado fonético, estudiarás algunas curiosidades sobre la ñ.



Actividad de aprendizaje

¡Debes planear las cosas, Daniel!

3.4 La Ñ de montaña



Audio |

En la clase 2 del módulo 1 conociste los sonidos de las vocales y consonantes de la lengua española. Entre ellos, estudiaste la letra ñ y su respectivo sonido, ¿verdad? Pues, vuelve a escucharlo para que luego te enteres de informaciones interesantes a este respecto.

caño

mañana

niño

ñoquis

La letra ñ surge de la necesidad de representar un nuevo sonido /ɲ/, inexistente en latín. Fue entonces, cuando a principios del siglo XII, los escribanos españoles empezaron a utilizar la tilde (~) o acento gráfico para simplificar las letras dobladas. Determinados grupos consonánticos latinos como *gn*, *nn* o *ni* evolucionaron en las lenguas romances hacia un sonido nasal palatal /ɲ/ y en cada una de estas lenguas se fue fijando una grafía distinta para representar este sonido. Observa:

- *gn* en italiano y francés;
- *ny* en catalán;
- *nh* en portugués.

El castellano medieval escogió el dígrafo *nn*, que pasó a representarse abreviadamente mediante una sola *n* con (~) sobre ella resultando en ñ. Fue así como surgió y se conserva hasta los días de hoy, incluso convirtiéndose en marca lingüística de hispanidad.



Actividad interactiva

*Daniel fue a la montaña
por la mañana*

Practica lo estudiado en la actividad *Daniel fue a la montaña por la mañana*. A continuación, conocerás otras expresiones idiomáticas que contribuirán para ampliar tu conocimiento de la lengua española.

3.5 La curiosidad mató al gato

Hablar de *expresiones idiomáticas* es hablar de una secuencia de palabras con un significado pragmático y especial que transmite un significado inmediato que no se corresponde con las palabras que la componen. Así, decir que estudiarás estas expresiones idiomáticas *a cuenta gotas*, significará que irás conociéndolas *poco a poco* o *gota a gota*. Escucha o que dice Rita a Daniel, y nota el uso de una de ellas.



Rita: No creas en todo lo que escuches, Daniel, posiblemente ha sido solo una coincidencia. Recuerda que *la curiosidad mató al gato*.

La expresión idiomática *la curiosidad mató al gato*, dicha por Rita, tiene la finalidad de advertirle a Daniel que *ser muy curioso, es peligroso*. ¿Qué es lo que justifica que esta expresión signifique peligro? A lo mejor, su origen esté en la observación cotidiana de este animal doméstico, pues se sabe que los gatos tienen esa característica de acercarse al peligro y también otras, como la de salir vivo de situaciones muy peligrosas, por ello también se dice que *el gato tiene siete vidas*, exageración que daría lugar a otras expresiones idiomáticas, como la de decir, por ejemplo, que *Daniel tiene más vidas que un gato* o que *Daniel gastó una de sus vidas*, para decir que *Daniel se escapó de un gran peligro*.

¿Desde cuándo se utilizan estas expresiones? Pues es algo que no está claro, pero lo que sí es que los animales siempre han estado presente en la historia humana y habrían servido de modelo para expresar ideas correlatas.



Medio integrado

Accede al contenido *La curiosidad mató el gato* para escuchar el uso de la expresión idiomática.



Audio |



Medio integrado

Accede al medio integrado
Buscar tres pies al gato y
acompaña el contenido.

Por lo dicho, verás en el siguiente cuadro que hay expresiones idiomáticas y entre ellas, algunas relacionadas con animales. Observa:

Expresión idiomática	Significado
La curiosidad mató al gato.	Ser muy curioso es peligroso.
Tiene más vidas que un gato.	Al librarse de una situación peligrosa.
Buscarle cinco pies al gato.	Poner objeciones, buscar problemas.
El gato le ha comido la lengua.	Está mudo, no quiere hablar.
Quien no tiene perro caza con gato.	Utiliza las herramientas que tiene.
Perro ladrador poco mordedor.	Quien amenaza mucho no actúa.
No tiene ni perrito que le ladre.	Estar sin amor, solo o sola.
Es un lince.	Es una persona muy lista y rápida.
Tener lágrimas de cocodrilo.	Fingir un dolor.
Tener patas de gallo.	Tener arrugas alrededor de los ojos.
Estar como una cabra.	Estar medio loco, comportarse de forma irresponsable.
Tener cerebro de mosquito.	No ser muy inteligente.
Ser una mosquita muerta.	Que parece inofensiva. Es despectivo.
Pagar el pato.	Ser culpado injustamente.



Actividad de aprendizaje

¿Eres un lince?

Como has visto, las expresiones idiomáticas en general son de uso común y es un recurso lingüístico muy usado por los hablantes de una lengua. Esta forma de comunicarse aborda otro significado a las palabras dándoles un sentido real que se complementa con la complicidad y sintonía del oyente en situaciones comunicativas cotidianas. Pues ahora, ya puedes practicar este contenido en la actividad *¿Eres un lince?* Tras haber estudiado las expresiones idiomáticas, te serán presentadas, a continuación, más recomendaciones para que sigas desarrollando tus habilidades comunicativas.

3.6 Recomendaciones: para la expresión oral y la comprensión auditiva

Tener consciencia de cómo es tu proceso de aprendizaje, es decir, cómo aprendes y qué habilidades comunicativas estás desarrollando durante las clases, es importante para que puedas elegir las estrategias adecuadas que te faciliten el aprendizaje del idioma. Además, este comportamiento estratégico te ayudará a seguir tu meta y también te mantendrá motivado.

Para desarrollar tu expresión oral con mayor seguridad y confianza, una buena recomendación que puedes adoptar es la de escuchar canciones con diferentes acentos regionales y enseguida cantarlas. Esta acción resulta ser positiva y es un buen ejercicio, pues será posible percibir el tono y la forma de pronunciar las palabras tanto del cantante como las tuyas. Además, al emplearla estarás desarrollando dos habilidades comunicativas simultáneamente: la comprensión auditiva y la expresión oral.

Como has visto en las clases anteriores, existen estrategias para los tres momentos de lectura, antes, durante y después de leer. Así, antes de empezar el texto podrás observar las imágenes, los dibujos y los gráficos como soporte de información sobre el asunto. El empleo de esta recomendación te ayudará a tener una idea general del tema que abarca el texto. Ahora, para poner en práctica lo que has leído, adopta estas recomendaciones en las próximas actividades.

Ubicándose

4. El turismo en Honduras



Medio integrado

Acceda al medio integrado
El turismo en Honduras y
acompaña el contenido.

Honduras hace frontera con Guatemala, El Salvador y Nicaragua. Sus orillas están bañadas por las aguas de los océanos Atlántico y Pacífico haciendo que, aunque no sea una isla, presente muchas bellezas naturales típicas del Caribe, como playas de arenas blancas y aguas cristalinas. La diversidad geográfica de este país centroamericano es esencial para el desarrollo de su sector turístico, existiendo tres regiones bien diferenciadas: las planicies, las tierras bajas y las montañas.

Con este tipo de orografía tan diversificada, Honduras atrae a sus visitantes, y no le faltan opciones en su oferta de entretenimiento. Además posee un clima tropical muy benigno que es típico en esta región tropical: templado y fresco en las montañas, con mucho calor en la costa norte y con lluvias casi todo el año, aunque las brisas marítimas suavizan estos cambios de clima.

Honduras también forma parte de ruterios turísticos, con muchos destinos y lugares hermosos para conocer, como *Roatán* y *Útila*, que son islas que atraen a muchos visitantes por sus hermosos arrecifes que forman piscinas naturales, ideales para el buceo y otras actividades acuáticas.

Además, existen otros atractivos culturales para aquellos que se interesen por la historia y les guste la civilización maya, como la visita a las famosas *Ruinas de Copán*. Este es un sitio arqueológico digno de ser visitado

y, aunque no sea tan conocido como Machu Picchu en Perú, su valor histórico es similar.

Cerca de un millón de hondureños están al servicio de esta industria del turismo, nutriendo la economía nacional con un porcentaje de trabajadores involucrados, directa o indirectamente, cercano al cincuenta por ciento.

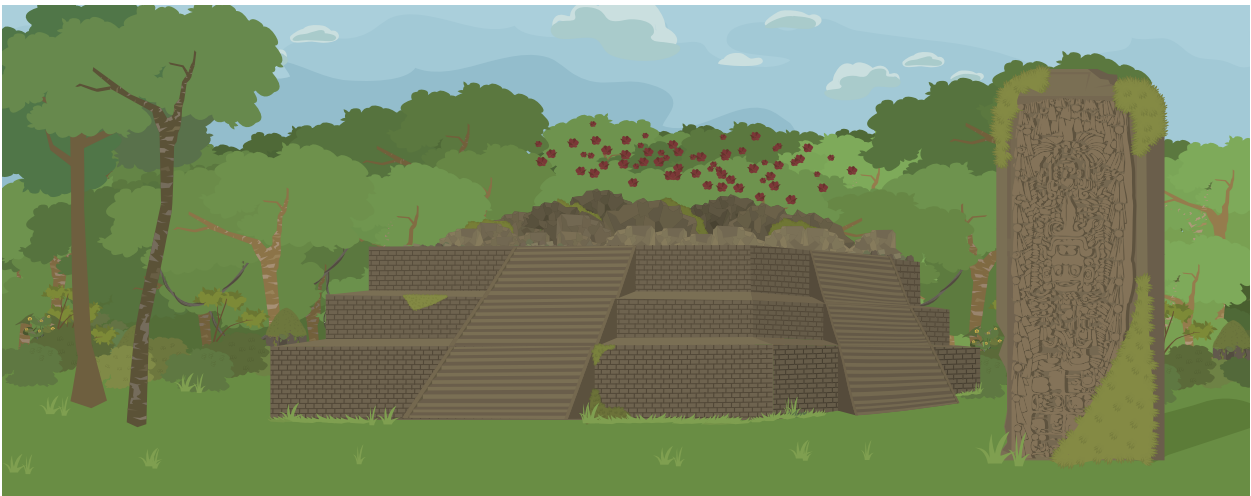
Tras leer el texto, realiza la actividad de expresión oral ¡Ubícate!, donde podrás aplicar la recomendación estudiada en esta clase.



Actividad interactiva
¡Ubícate!

Explorando

5. Las ruinas de Copán



Ubicado al oeste de Honduras, un sitio arqueológico viene conquistando a todos los amantes de la historia de los mayas, este es el de las *Ruinas de Copán*. Estas estructuras arquitectónicas olvidadas en el tiempo, fueron levantadas desde el siglo IX d.C. y aún hasta el día de hoy, sus vestigios están en pie, los mismos que ayudan a contar como vivía la civilización maya. Son muchos los arqueólogos que continúan buscando respuestas en cada pedacito de piedra o a cada escultura encontrada.



Medio integrado
Accede el medio integrado
Las ruinas de Copán y
acompaña el contenido.

Son muchos los detalles y cosas que llaman la atención en Copán, por ejemplo: hay un espacio amplio, que se asemeja a un teatro y que los expertos creen que pueda ser donde emperadores mayas se comunicaban con su pueblo y donde anunciaban las celebraciones por las cosechas y por la llegada de las lluvias. También se destacan otros lugares como “La Gran Plaza” conocida por sus altares y el “Artístico Campo de Pelota”,

además de muchos túneles. Visitar las *ruinas de Copán* es una verdadera inmersión en la cultura maya.

Lo que todavía intriga a los especialistas son unas grandes esculturas dejadas por el camino. Esto es algo que no se comprende y aún no hay hipótesis posibles para explicar este hecho. ¿Por qué motivo las habrían dejado allí? Algunos arqueólogos inventaron una sigla para referirse a estos hechos, supuestamente, sin explicación - SDS - *solo Dios sabe*. Pero aunque no se tengan estas respuestas, Copal es la mejor herencia artística y una de las más grandes fuentes de información sobre el pueblo maya. Estas ruinas arqueológicas se ubican en el valle fértil del río Copán, lugar que posee registros históricos de ocupación humana muy antiguos, de más de dos milenios. Actualmente, en este valle hay un pequeño aeropuerto, una carretera y un centro urbano con aproximadamente unos tres mil habitantes.

Desde 1980, cuando la UNESCO declaró Copán como patrimonio de la humanidad, se puede decir que este complejo lleno de historia ya pertenece al mundo. Las Ruinas de Copán son consideradas como la Atenas del mundo maya y se busca mantener su entorno natural en consonancia con la época del pueblo que las originó. Incluso con este cuidado en preservar las características propias de flora y fauna del valle, Copán es una ciudad turística, moderna y está preparada para eso. Existen muchos atractivos, parques, restaurantes, juegos y las lógicas visitas a los museos. Por todos estos atractivos, visitar las Ruinas de Copán es necesario al viajar a Honduras. A continuación, realiza las actividades de comprensión auditiva *¡Las ruinas de Copán!* y de expresión escrita *Quizá sea una piedra maya...*, donde podrás emplear las recomendaciones estudiadas en esta clase.



Actividad de aprendizaje

¡Las ruinas de Copán!



Actividad interactiva

Quizá sea una piedra maya...

Regresando

En esta clase has visto que Rita y Daniel, al intentar descubrir qué artefacto habían encontrado, visitan el museo en El Salvador. En el local conocen a Salazar, que les muestra otra reliquia y nuevas leyendas. A partir de ese contexto verificaste algunas estructuras para expresar opinión, ampliaste tus conocimientos referentes a verbos conjugados en presente de subjuntivo, tanto los regulares como los irregulares, y también estudiaste las perífrasis verbales. Obtuviste afianzamiento de aspectos culturales estudiando algunas expresiones idiomáticas, y de aspectos fonéticos con lo de la pronunciación del fonema ñ en castellano. Además, tuviste acceso a nuevas recomendaciones para aprovechar mejor tu estudio, y por último, conociste un poco sobre el turismo en Honduras y las ruinas de Copán.

