

# Clase 04 - Un tesoro cultural

## Objetivos

- Conocer los adverbios y locuciones adverbiales, aplicándolos en situación comunicativa.
- Conocer la forma y el uso del pretérito imperfecto de subjuntivo, conjugando los verbos adecuadamente.
- Conocer la diferencia en la grafía, en la función y en el uso de la partícula 'si/sí', observando su aplicación en contexto.
- Conocer conectores explicativos y de ejemplificación, aplicándolos en situaciones de comunicación.
- Conocer la pronunciación adecuada de la LL y de la Y, observando cómo se produce el sonido en lengua española.
- Conocer algunas expresiones idiomáticas, utilizándolas de acuerdo con el contexto.
- Conocer algunas recomendaciones para el desarrollo de la expresión escrita y de la comprensión auditiva, aplicándolas en situaciones de comunicación.

Haciendo planes

## 1. Tal vez, pudiera ser la llave de un tesoro

A pesar de que a Rita no le interesa nada de lo que se relacione con la piedra de jade encontrada por Daniel, ella está siempre junto a su amigo. Y él la invita a acompañarlo en la expedición a unas ruinas mayas que pueden dar respuestas sobre la misteriosa piedra. Es en este contexto en el que estudiarás nuevos contenidos lingüísticos como el uso las

locuciones adverbiales y los adverbios; observarás la conjugación de verbos regulares e irregulares en el Pretérito Imperfecto de Subjuntivo; conocerás cómo diferenciar el *si* como conjunción condicional del *sí* con acento gráfico o tilde, como adverbio afirmativo o pronombre personal y también estudiarás otros conectores comunicativos, explicativos y de ejemplificación. Además, verás en el contenido fonético los sonidos de la *elle* [LL] y de la *ye* [Y], contrastándolos; también verás nuevas expresiones idiomáticas y recomendaciones que te ayudarán a mejorar tu comprensión lectora y tu expresión oral. Por fin, podrás conocer un poco más sobre Tegucigalpa, capital de Honduras y sobre la Ciudad Blanca.

Punto de partida

## 2. La piedra de jade

Daniel y Rita buscan informaciones sobre la *piedra de jade*, sin saber que esta pueda ser la llave de un artefacto y de un tesoro. En el museo, Salazar les informa de la existencia de una leyenda sobre esa gema maya que ha encontrado Daniel y les cuenta algunos detalles e hipótesis sobre la historia de ese importante descubrimiento. Fíjate en el diálogo siguiente:



### Medio integrado

Accede al medio integrado  
*Muchas expediciones y  
acompaña el contenido.*

**Salazar:** La historia que involucra esas dos partes del artefacto es, **definitivamente**, conocida por pocos. Muchos, **ni siquiera** se la imaginan.

**Daniel:** ¡Debe haber sido algo muy importante, **por supuesto!** ¿No?

**Salazar:** Cuentan que por causa de ese artefacto hubo muchas expediciones sin éxito y se realizaron varios estudios, pero no se descubrió ninguna pista.

Como has podido comprobar en el diálogo anterior, los personajes utilizaron algunos adverbios y locuciones adverbiales para modificar o completar, con más precisión, todo lo dicho en las informaciones e hipótesis sobre la autenticidad de la historia de la piedra de jade. A continuación estudiarás este tema de los adverbios, cuya función es actuar como modificadores, complementando el significado de negación o afirmación en diferentes contextos comunicativos.



Audio

## 3. Comunicándose

### 3.1 Adverbios y locuciones adverbiales: Por supuesto

En el diálogo anterior pudiste comprobar que Salazar y Daniel usan palabras como *definitivamente* y expresiones como *ni siquiera* y *por supuesto*, para hablar de la historia sobre la piedra de jade que Daniel encontró accidentalmente. Como habrás visto, estas construcciones llamadas adverbios (palabras únicas) y locuciones adverbiales (cuando se combinan con otras palabras) tienen como función modificar el mensaje, intensificando o matizando el significado de un verbo, un adjetivo u otro adverbio. De este modo, cuando Salazar afirma que “**ni siquiera** *imaginarían la historia de ese artefacto*”, está intensificando la negación con esa *locución adverbial de negación*. Por otro lado, Daniel intensifica su afirmación cuando dice “*¡Debe haber sido algo muy importante, **por supuesto!***”.

- Los *adverbios de afirmación* son una clase de palabras invariables, que se caracterizan por modificar el significado de verbos, adjetivos y otros adverbios, intensificándolos. Observa a continuación algunos ejemplos de adverbios de afirmación:

#### Adverbios de afirmación

sí	<b>Sí</b> , encontraremos el templo, Salazar.
también	Yo <b>también</b> lo creo, Daniel.
ciertamente	<b>Ciertamente</b> será una expedición fantástica.
efectivamente	<b>Efectivamente</b> , llegaremos al templo.



Audio |

seguramente	Rita, <b>seguramente</b> la piedra es muy importante.
obviamente	<b>Obviamente</b> son solo leyendas, Daniel.

También hay grupos de palabras, llamadas locuciones adverbiales, que tienen la misma función que el adverbio. Observa algunas de ellas en el siguiente cuadro:

#### Locuciones adverbiales afirmativas

con mucho gusto	<b>Con mucho gusto</b> te explicaré sobre el artefacto.
en verdad	<b>En verdad</b> me encantan las aventuras.
por supuesto	<b>Por supuesto</b> encontraremos el templo.
sin duda	<b>Sin duda</b> lo encontraremos.

- Por otro lado, los *adverbios de negación* son palabras que se utilizan dentro de la oración para complementar la negación o intensificarla. Observa a continuación algunos ejemplos de *adverbios de negación*:

#### Adverbios de negación

jamás	¿ <b>Jamás</b> comentaron nada del templo?
ningún	<b>Ningún</b> artefacto fue encontrado.
no	<b>No</b> conozco nada parecido, Salazar.
nunca	Es que <b>nunca</b> participé de una expedición.
tampoco	Yo <b>tampoco</b> había participado, Daniel.

De la misma forma que los adverbios negativos, las *locuciones adverbiales negativas* tienen la misma función intensificadora. Obsérvalo:

#### Locuciones adverbiales negativas

para nada	<b>Para nada</b> , el valor del artefacto no se sabe.
ni siquiera	Ellos <b>ni siquiera</b> conocen la historia del templo.
nunca jamás	No volveremos <b>nunca jamás</b> a este lugar
ni mucho menos	No creo lo que él ha contado... <b>ni mucho menos</b> .

Después de conocer algunos de los adverbios y locuciones adverbiales de afirmación y negación, ejercita su uso en las situaciones comunicativas propuestas en la actividad *Por supuesto, encontraremos el tesoro*. A continuación, estudiarás verbos conjugados en Pretérito Imperfecto de Subjuntivo con los que podrás expresar incertidumbre.



#### Actividad de aprendizaje

*Por supuesto, encontraremos el tesoro*

### 3.2 Pretérito Imperfecto de Subjuntivo

En español, el Pretérito Imperfecto de Subjuntivo es un tiempo básico para la comunicación porque permite localizar una acción, real o ficticia, en el pasado, en el presente o en el futuro. Y esa temporalidad depende del contexto utilizado o de la intención comunicativa. Observa parte de la charla entre Daniel, Rita y Salazar:



**Salazar:** ¡Vamos, joven! Con toda seguridad, la aventura está en tu sangre!

**Daniel:** Bueno... Creo que está bien.

**Salazar:** ¡Perfecto! Partiremos mañana por la mañana.

**Rita:** ¡Si no lo **estuviera** viendo no lo creería, Daniel! Sabes que, puedes irte hoy mismo si quieres. ¡Para mí, ya basta!

**Daniel:** ¡Rita! ¡Espera!

**Salazar:** Mañana por la mañana, Daniel. Sería bueno que no **te retrasaras** y **vinieras** preparado.

**Daniel:** Tengo que irme, Sr. Salazar. ¡Hasta mañana!



#### Medio integrado

Accede al medio integrado  
*Creo que está bien* y  
acompaña el contenido.



Audio |

En efecto, cuando Rita dice: ¡Si no lo *estuviera* viendo no lo creería [...], está relacionando la situación al presente que vive, pero cuando Salazar dice: [...] Sería bueno que no *te retrasaras* y *vinieras* preparado, ya la relación de tiempo que se establece es de futuro. Observa la versatilidad de este tiempo verbal en el pasado, el presente y el futuro en los siguientes ejemplos:

En el pasado	Tal vez Salazar <b>robara</b> el artefacto.
En el presente	Ojalá Rita <b>estuviera</b> ahora conmigo.
En el futuro	Si Rita <b>cambiara</b> de idea, mañana podría venir a la expedición conmigo.

Para formar el *Pretérito Imperfecto de Subjuntivo* de verbos regulares e irregulares se sustituye la desinencia del *Pretérito Perfecto Simple de Indicativo*, también llamado Pretérito Indefinido, por la desinencia que corresponde al *Pretérito Imperfecto de Subjuntivo*. Observa su formación con el ejemplo del verbo *hallar*:

Pronombres	Pretérito Perfecto Simple de Indicativo (Pretérito Indefinido)	Pretérito Imperfecto de Subjuntivo	
Yo	hallé	Hallara	Hallase
Tú	hallaste	hallaras	hallases
Él	halló	hallara	hallase
Nosotros	hallamos	halláramos	hallásemos
Vosotros	hallasteis	hallarais	hallaseis
Ellos	hallaron	hallaran	hallasen

Como has observado, existen dos formas de conjugar el *Pretérito Imperfecto de Subjuntivo* y ambas cumplen su labor comunicativa de forma similar, siendo indistintamente utilizadas y siguiendo normas de uso convencionales, según diferentes tendencias de las variedades lingüísticas del español o simplemente para evitar repeticiones. A continuación, observarás que para los verbos de la primera conjugación (-ar) esa terminación será -ara y -ase. Fíjate en los siguientes ejemplos:

VERBO EXPLORAR			
Pronombres	Pretérito Perfecto Simple de Indicativo (Pretérito Indefinido)	Pretérito Imperfecto de Subjuntivo	
Yo	exploré	explorara	explorase
Tú	exploraste	exploraras	explorases
Él	exploró	explorara	explorase
Nosotros	exploramos	exploráramos	explorásemos
Vosotros	explorasteis	explorarais	exploraseis
Ellos	exploraron	exploraran	explorasen

Para los verbos de la segunda y tercera conjugación (-er e -ir), la terminación, en *Pretérito Imperfecto de Subjuntivo*, cambiará para *-iera* y *-iese*. Acompaña la tabla que sigue:

VERBOS CORRER Y VIVIR			
Pronombres	Pretérito Perfecto Simple de Indicativo (Pretérito Indefinido)	Pretérito Imperfecto de Subjuntivo	
Yo	corrí	corriera	corriese
	viví	viviera	viviese
Tú	corriste	corrieras	corrieses
	viviste	vivieras	vivieses
Él	corrió	corriera	corriese
	vivió	viviera	viviese
Nosotros	corrimos	corriéramos	corriésemos
	vivimos	viviéramos	viviésemos
Vosotros	corristeis	corrierais	corrieseis
	vivisteis	vivierais	vivieseis
Ellos	corrieron	corrieran	corriesen
	vivieron	vivieran	viviesen



Audio |

También debes observar la sintonía que la *conjunción condicional 'si'* tiene con el *Pretérito Imperfecto de Subjuntivo* cuando expresa condición pasada o futura en cuestiones hipotéticas o probables. Puedes observarlo en los siguientes ejemplos:

Escuchar	<b>Si Daniel escuchara</b> más, tendría menos problemas.
	<b>Si Daniel escuchase</b> más, tendría menos problemas.
Perder	<b>Si no perdiera</b> tanto tiempo pensando, habría rendido más
	<b>Si no perdiese</b> tanto tiempo pensando, habría rendido más
Escribir	Conseguiría leer mejor, <b>si todo lo escribiera</b> más claro.
	Conseguiría leer mejor, <b>si todo lo escribiese</b> más claro.

Habiendo estudiado aspectos generales sobre la formación y uso del *Pretérito Imperfecto de Subjuntivo*, a continuación verás la diferencia entre su conjugación en verbos regulares e irregulares.

- **En verbos regulares**

Analiza los siguientes ejemplos de verbos conjugados en *Pretérito Imperfecto de Subjuntivo* y pon atención a sus terminaciones o desinencias.

Pronombres	Pretérito Imperfecto de Subjuntivo	
	Hablar	
Yo	Hablara	Hablase
Tú	Hablaras	Hablases
Ud./Él/ella	Hablara	Hablase
Nosotros	Habláramos	Hablásemos
Vosotros	Hablarais	Hablaseis
Uds./Ellos-as	Hablaran	Hablasen

Pronombres	Pretérito Imperfecto de Subjuntivo	
	Perder	
Yo	Perdiera	Perdiese
Tú	Perdieras	Perdieses
Ud./Él/ella	Perdiera	Perdiese

Nosotros	Perdiéramos	Perdiésemos
Vosotros	Perdierais	Perdieseis
Uds./Ellos-as	Perdieran	Perdiesen



Audio

Pronombres	Pretérito Imperfecto de Subjuntivo	
	Partir	
Yo	Partiera	Partiese
Tú	Partieras	Partieses
Ud./Él/ella	Partiera	Partiese
Nosotros	Partiéramos	Partiésemos
Vosotros	Partierais	Partieseis
Uds./Ellos-as	Partieran	Partiesen

Las formas verbales del *Pretérito Imperfecto de Subjuntivo*, del cuadro anterior, se pueden aplicar en algunas situaciones de conversación de los compañeros de viaje Rita y Daniel. Obsérvalo a continuación:

Daniel se vería en el compromiso de cumplir con Rita, si ella le **hablara** con cariño.

Rita esperaba que Daniel no **perdiera** de vista los acuerdos tomados

Si Daniel no **partiera** en la expedición con Salazar, él y Rita viajarían a Honduras

Habiendo visto cómo se forman los verbos regulares en *Pretérito Imperfecto de Subjuntivo*, ahora verás cómo este se forma con verbos irregulares, recordando que el criterio de formación es el mismo para ambos.

- **En verbos irregulares**

A pesar de que en las irregularidades verbales no hay un patrón estable, se puede observar una cierta linealidad de estos cambios, en especial para tiempos como el *Pretérito Imperfecto de Subjuntivo*. Como has podido comprobar anteriormente, este se forma a partir de la raíz del *Pretérito Perfecto Simple de Indicativo*. Observa:

Pronombres	VERBO ANDAR	
	Pretérito Perfecto Simple de Indicativo	Pretérito Imperfecto de Subjuntivo
Yo	anduve	anduviera
		anduviese
Tú	anduviste	Anduvieras
		anduvieses
Ud./Él/ella	anduvo	Anduviera
		anduviese
Nosotros	anduvimos	Anduviéramos
		anduviésemos
Vosotros	anduvisteis	Anduvierais
		anduvieseis
Uds./Ellos-as	anduvieron	anduvieran
		anduviesen

Pronombres	VERBOS COMER Y VENIR		
	Pretérito Perfecto Simple de Indicativo	Pretérito Imperfecto de Subjuntivo	
Yo	Comí	Comiera	Comiese
	Vine	Viniera	Viniese
Tú	Comiste	Comieras	Comieses
	Viniste	Vinieras	Vinieses
Ud./Él/ella	Comió	Comiera	Comiese
	Vine	Viniera	Viniese
Nosotros	Comimos	Comiéramos	Comiésemos
	Vinimos	Viniéramos	Viniésemos
Vosotros	Comisteis	Comierais	Comieseis
	Vinisteis	Vinierais	Vinieseis
Uds./Ellos-as	Comieron	Comieran	Comiesen
	Vinieron	Vinieran	Viniesen

Después de haber visto la formación del *Pretérito Imperfecto de Subjuntivo* en verbos irregulares, obsérvalos en los ejemplos siguientes:



Audio

Ojalá Rita **anduviese** de buen humor.

Que **viniera** no garantizaría que Daniel **encontrara** el artefacto.

Si Rita no **estuviera** escuchando lo que dice Daniel, no se lo creería

Daniel, sería bueno si **supiera** algo de la cultura maya.

Tras haber conocido la forma y el uso de verbos regulares e irregulares en *Pretérito Imperfecto de Subjuntivo*, realiza la actividad *¡Si no lo viera no lo creyera, Daniel!* A continuación estudiarás el uso de las partículas *Si* y *Sí*.



Actividad de aprendizaje

*¡Si no lo viera no lo creyera, Daniel!*

### 3.3 Si pudiera te diría que sí

En la oralidad, el uso de los *síes* se puede confundir si no se tiene en cuenta su contexto de uso. Observa la conversación entre Rita e Daniel:



**Daniel** : ¿Rita, tienes seguridad de que no quieres venir a esta expedición?

**Rita**: **Si pudiera te diría que sí...**

**Daniel**: **Sí**, lo comprendo...



Medio integrado

Accede al medio integrado  
*¿Tienes seguridad? Y*  
acompaña el contenido

Como observaste, en la oración *Si pudiera te diría que sí*, puedes comprobar que *ambos síes* son diferentes en su ortografía, ya que el segundo lleva tilde y el primero no, pero esas no son las únicas diferencias, pues pertenecen a categorías gramaticales diferentes y ejercen funciones distintas. Observa a continuación estas diferencias:



Audio |

- El *Si*, sin tilde, es una *conjunción condicional*, que se presenta con bastante frecuencia para expresar ideas con verbos conjugados en el *Pretérito Imperfecto de Subjuntivo*.
- El *Sí*, con tilde, puede ser un *adverbio de afirmación* o un *pronombre personal* que sustituye a él, ella, ellos y ellas.

Observa algunos ejemplos del uso contextualizado de estas dos palabras:

Si sin tilde		Sí con tilde	
Si conjunción condicional	Sí adverbio afirmativo	Sí pronombre	
<b>Si</b> supiera lo que es el artefacto, no iría al museo.	¡Te digo que <b>sí</b> , Rita! No lo dudes.	Lo que busca Daniel está dentro de <b>sí</b> mismo.	
<b>Si</b> no lo has entendido, me lo dices, Rita.	<b>Sí, sí</b> quiero ir...	Ojalá Rita no se enfade y salga de <b>sí</b> .	
<b>Si</b> no la vas a utilizar Daniel... préstame la tablet.	<b>Sí</b> , lo hemos conseguido.	Daniel y Salazar solo piensan en <b>sí</b> .	



**Actividad de aprendizaje**

*Si tú estuvieras aquí  
Sí, si él se quiere, que  
piense en sí mismo*

Después de estudiar *las partículas si y sí*, con sus diferentes usos, practica este contenido en las actividades *Si tú estuvieras aquí* y *Sí, si él se quiere, que piense en sí mismo*. Posteriormente estudiarás el tema de los Conectores Explicativos y de Ejemplificación.

### 3.4 Es decir, si te conectarás mejor

El término *conector* alude a palabras, frases cortas o expresiones que *sirven para conectar y establecer relaciones* entre las distintas informaciones presentes en una o varias oraciones. Son utilizados para dar lógica, orden, significado y coherencia al enunciado. En esta sección conocerás algunos *Conectores Explicativos* y *Conectores de Ejemplificación*:



Audio

- Los *Conectores Explicativos*, como su nombre ya sugiere, se utilizan con el fin de explicar o ampliar una idea o concepto, de manera que esta quede más clara. Observa a continuación algunos conectores explicativos:

#### Conectores explicativos

es decir	en otras palabras	total	por ejemplo
o sea	en resumen	ya que	así
esto es	en suma	en síntesis	así como
a saber	en resumidas cuentas	dicho de otro modo	en suma

A continuación, acompaña algunos *Conectores Explicativos* empleados en situaciones comunicativas:

Rita, esto puede convertirme en alguien importante, **como por ejemplo** en un gran explorador.

No hay señal, Rita... **es decir**, estamos sin comunicación.

Daniel, hay un artefacto, un código, una leyenda, un tesoro, **en suma** no entiendo nada... Explicame todo, por favor.

Eso es algo fantástico... **en otras palabras** Rita, esto ha sido un gran descubrimiento.

Lo que pasa es que no dejas de pensar en ese tema, Daniel... **en síntesis**, estás atrapado en esa historia.

No seas tan dramática Rita... **total**, mañana seguiremos el viaje.

De verdad Daniel, si hubiéramos traído la tablet... **o sea**, si no la hubieses olvidado, ya estaríamos en el hostel.

Entendí Rita... **en una palabra**, quieres que desista de la expedición.

Creo que estás muy ilusionado, Daniel, **en resumen**, harás de todo para encontrar la localización del templo.

- De la misma manera, los *Conectores de Ejemplificación* son utilizados para explicar y ampliar conceptos, conectando la idea inicial a ejemplos. Observa algunos de estos conectores:

#### Conectores de Ejemplificación

por ejemplo	sirva como ejemplo	el siguiente ejemplo sirve	este ejemplo basta
como muestra	para ilustrar	para ilustrar pongamos por caso	así como

A continuación puedes ver algunos ejemplos de *Conectores de Ejemplificación* aplicados en diferentes situaciones comunicativas:

**Para ilustrar** lo que digo, esta aventura es especial.

Daniel, lo más importante, **por ejemplo**, es que prepares la expedición.

**Este ejemplo basta** para saber que la expedición es importante.

**Como muestra** del valor de la piedra de jade, solo tienes que mirar internet.

Espero que lo que ha pasado estos días te **sirva como ejemplo...**

Yo también estoy cansado, **así como...** hoy no quisiera ir a la expedición.

Después de haber estudiado algunos *conectores*, podrás ponerlos en práctica con las actividades *En resumen, ojalá lo consiguiéramos*. Después de realizar estos ejercicios estudiarás los sonidos que corresponden al dígrafo *elle* [LL] y a la letra *ye* [y].

### Pronunciando

## 3.5 Yo creo que hoy, tal vez llueva

En español hay palabras que se escriben con *elle* [LL] y otras con *ye* [y], antiguamente llamada como *i griega*. Con ambas se forman sílabas que pueden corresponder al mismo sonido, según la variedad lingüística de español que se esté utilizando. Puede ocurrir esta coincidencia de sonidos en palabras muy diferentes como, por ejemplo: en se *calló*, del verbo callarse y se *cayó* del verbo caerse. En estos dos casos, los fonemas producidos por las sílabas *llo* y *yo* son idénticos.

A continuación podrás escuchar diferentes sonidos con ambas consonantes al combinarse con las vocales del alfabeto español. Obsérvalos en las palabras del cuadro siguiente:



Audio

sonido	/a/	/e/	/i/	/o/	/u/
elle	llave	calle	allí	bello	lluvia
ye	ya	yelmo	yin	yo	yunque



#### Medio integrado

Accede al medio integrado sonido rioplatense para observar los cambios de los sonidos *elle* y *ye* respecto la variedad española meridional.

Para ejemplificar su buen uso ortográfico, recuerda que se escriben con *elle* [LL] las palabras terminadas en *illo* e *illa*, como *tornillo*, *bordillo*, *rodilla*, *carretilla*, etc. o cualquier palabra que se use con los *diminutivos* cuya *desinencia* sea *illa* o *illo*, como el de chico en *chiquilla-illo*, el de rápido en *rapidillo* o el de tiempo en *tiempecillo*. Lo mismo ocurre con las palabras que empiezan por *fa*, *fo* y *fu* como: *fallar*, *fallecer*, *folleto*, *follón*, *fuelle*, *fullero*, etc.

Resulta pertinente resaltar que, cuando se escribe la *ye* [y] al final de palabras, esta adquiere valor de vocal y se pronuncia igual a la *i latina* [i], como en los ejemplos siguientes:

#### Pronunciación de la ye como i latina [i]

Singular	rey	buey	convoy	ley
----------	-----	------	--------	-----

En el plural, el sonido de la ye cambia para ser idéntico a al sonido producido con la *elle*.

#### pronunciación de la ye similar a la elle

plural	reyes	bueyes	convoyes	leyes
--------	-------	--------	----------	-------

También se utiliza la *ye* como *elle* en algunos tiempos verbales de *verbos irregulares* que, en infinitivo, no poseen ni *ye* y ni *elle ll*, como en el caso de los ejemplos siguientes:

#### pronunciación de la ye como elle en verbos irregulares

poseer	oír	caer	creer	huir
poseyendo	oyendo	cayendo	creyendo	huyendo



Audio |

Por otro lado, aunque existan reglas ortográficas concretas, la producción sonora del dígrafo *elle* [LL] y el grafema *ye* [y], es prácticamente igual. A esta uniformidad fonológica se le denomina *Yeísmo*. Para que puedas observarlo de una forma más clara, acompaña la grafía y el audio del cuadro que tienes a continuación.

**Yeísmo**  
(uniformidad fonológica de *elle* [LL] y *ye* [y])

Pronunciación de la <b>elle</b>	Pronunciación de la <b>ye</b>
<b>callado</b>	<b>cayado</b>
<b>valla</b>	<b>vaya</b>
<b>arrollo</b>	<b>arroyo</b>
<b>calló</b>	<b>cayó</b>
<b>halla</b>	<b>haya</b>

En el cuadro anterior has observado que hay palabras que se pronuncian igual pero tienen una ortografía diferente. Como ejemplo, puedes analizar que tanto *callado* y *cayado* como *valla* y *vaya*, se pronuncian igual, pero sus significados varían, fíjate:

<b>CALLADO</b>	del verbo callar
<b>CAYADO</b>	un palo o bastón
<b>VALLA</b>	un cerco de estacas
<b>VAYA</b>	del verbo ir

Escucha cómo se pronuncian estas palabras, analiza su ortografía y comprueba su contexto de uso que va a ser lo que te defina su significado:

<b>Callado</b> (callar)	Quédate <b>callado</b> con tu <b>cayado</b> .
<b>Cayado</b> (bastón)	
<b>Valla</b> (cercado)	Espero que él no <b>vaya</b> hasta la <b>valla</b> .
<b>Vaya</b> (ir)	



**Actividad de aprendizaje**  
*Las bellezas de las murallas mayas.*

Tras haber estudiado y escuchado los diferentes sonidos del dígrafo *elle* [LL] y de la consonante *ye* [y], pasarás al siguiente tópico donde ampliarás tu conocimiento sobre las expresiones idiomáticas. Realiza la actividad *Las bellezas de las murallas mayas*.

## Expresiones idiomáticas

### 3.6 ¡Metiendo la pata!

Ya has estudiado que las expresiones idiomáticas son grupos de palabras cuyo significado no corresponde a la suma literal de sus componentes y que sí tienen un significado específico global. Este sentido figurado es utilizado de forma práctica expresando matices de ironía, de exageración, de desdén u otras apreciaciones subjetivas por el emisor del mensaje. Por ejemplo, cuando Rita dice que “Daniel *está metiendo la pata...*” no es que haya puesto la pierna en ningún lado y sí está diciendo que Daniel se ha equivocado o ha cometido un error. Rita también utiliza otra expresión idiomática cuando le advierte a Daniel que se está poniendo nerviosa. Observa el ejemplo que tienes a continuación:



**Rita:** ¡Daniel, no me hagas perder los estribos!

En efecto, Rita advierte a Daniel que se puede enfadar diciéndole que va a *perder los estribos*, o sea, que va a *ponerse nerviosa o descontrolarse*. Esta expresión surge de la analogía que se establece con un jinete que no controla a su caballo si este se queda sin estribos. Para ampliar tu conocimiento lingüístico, en la siguiente tabla verás el uso de otras expresiones idiomáticas:



#### Medio integrado

Accede al contenido *Perder los estribos*, para que puedas acompañar la charla.

Expresión idiomática	Significado
Estar hasta la coronilla.	Estar harto de todo.
Estar en Babia.	Estar despistado.



Audio

Estar en el candelerero.	Estar de moda, con éxito.
Sacar de quicio	Estar sin sentido común.
Estar en un callejón sin salida.	No tener alternativas.
Estar en Pelotas.	Estar desnudo o sin dinero.
Estar a tope.	Estar lleno (de algo), al máximo.
Tardar hora y pico.	Tardar una hora y poco más.
Costar, como mucho...	Costar, como máximo, 25 euros.
Dar una señal.	Dar un dinero de entrada.
Dar un plantón.	No llegar a una cita combinada.
Estar como un tren.	Estar muy guapo o guapa.
Echar un vistazo.	Ver una información superficialmente.
Estar todo en regla.	Tener todo arreglado, en orden

Observa algunos ejemplos de uso de las expresiones idiomáticas:

Los temas de arqueología vuelven a <b>estar en el candelerero</b> .
Rita puede <b>tardar hora y pico</b> .
El museo <b>está a tope</b> .
Creo que Daniel <b>está en Babia</b> .
Para visitar las ruinas, tiene que <b>estar todo en regla</b> .
Espero que Salazar no nos quiera <b>dar un plantón</b> .



**Actividad de aprendizaje**  
*Estar como un tren*

Como has podido comprobar, hay una gran variedad de expresiones idiomáticas que se utilizan en la comunicación. Ejercítalas ahora con las actividades *Estar como un tren*. Después de haber estudiado el contenido sobre las expresiones idiomáticas, en la próxima sección tendrás acceso a nuevas recomendaciones de aprendizaje

### 3.7 Recomendaciones de aprendizaje: Expresión escrita y Comprensión auditiva

Está comprobado que *la mejor manera de aprender a escribir es escribiendo*. De esta forma, es importante que tú también hagas de la práctica de escribir una constante en tus estudios del idioma.

Entre las recomendaciones de escritura, que te podrán servir de guía antes de escribir un texto, está la de que recapacites sobre *cuál es la situación comunicativa* más adecuada para la producción del mismo y, también, la de pensar *para quién se dirige* ese texto que vas a escribir. Seguir esta recomendación de reflexión te orientará de forma más concreta sobre el tipo de texto que vas a producir.

Por lo tanto, para definir la situación enunciada anteriormente, deberás hacerte algunas preguntas básicas y respondértelas tú mismo. Así, direccionarás tu pensamiento y tu escritura. Observa algunas propuestas en el siguiente cuadro:

RECOMENDACIONES PARA LA PRODUCCIÓN ESCRITA
¿Qué tipo de documento voy a escribir?
¿Para quién está dirigido ese mensaje?

Estas *preguntas previas* pueden ser también efectuadas antes de escuchar cualquier *audio o texto oral*. Porque si tienes algunas de estas incógnitas ya previstas antes de escuchar el mensaje, sabrás mejor qué es lo que quieres aprender o entender. De este modo, deberás enfocar tu audición para conseguir descubrir las respuestas a estas preguntas previas. Además, siempre deberás *mantener tu concentración al máximo* y *anotar algunas de las posibles respuestas*, para que las mismas no se te olviden. Posteriormente, para mejorar tu comprensión auditiva, pon atención a las ideas principales del discurso, *destacando las palabras clave* y *anotándolas* en seguida. Sin duda, todos estos detalles te serán muy útiles. Observa el resumen de estas orientaciones en el siguiente cuadro.

RECOMENDACIONES PARA LA COMPRESIÓN AUDITIVA
¿Qué es lo que voy a escuchar?
¿Es un audio oficial o privado?
¿Para quién está dirigido ese mensaje?
¿Qué es lo que me preguntan o necesito saber?
Mantener la concentración máxima mientras se reproduce el audio.

Destacar las palabras clave

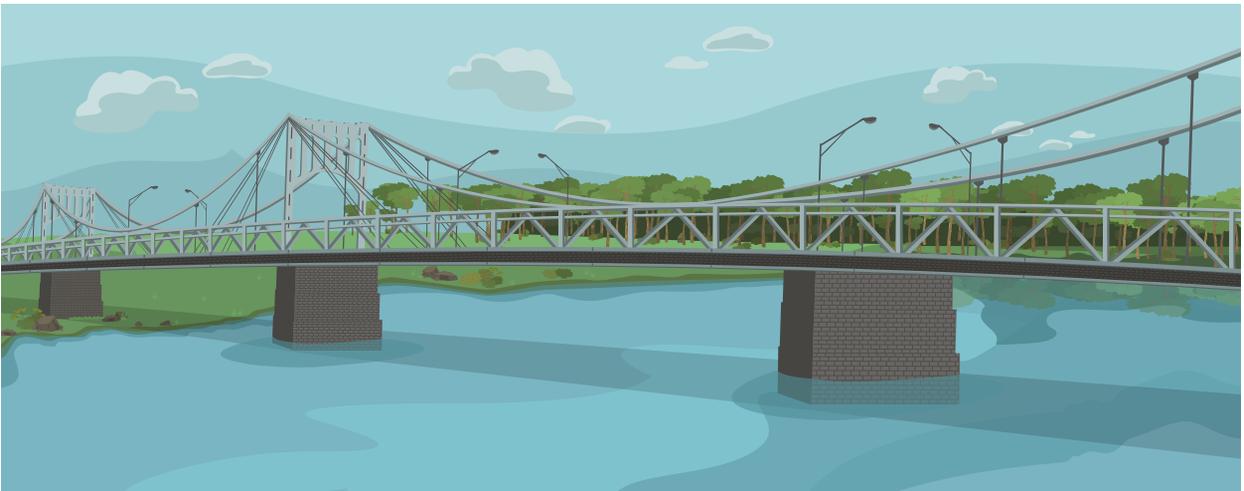
Ir anotando las posibles respuestas o alternativas que vas a escuchar.

Poner en práctica estas recomendaciones será fundamental para que puedas desarrollar un comportamiento adecuado y útil para el aprendizaje del idioma. Así, al planear previamente como vas a desarrollar tus tareas, tendrás más éxito en tu proceso de aprendizaje. Acuérdate de que estas son recomendaciones generales de aprendizaje, por lo que siempre podrás utilizarlas para la realización de nuevas y diferentes tareas.

Después de haber tomado nota de estas recomendaciones de aprendizaje, a continuación podrás conocer algunos datos y curiosidades sobre Tegucigalpa, la capital de Honduras.

### Ubicándose

## 4. Los contrastes de tegucigalpa y el uso de la tecnología



#### Medio integrado

Accede al medio integrado  
*Los contrastes de tegucigalpa  
y el uso de la tecnología* y  
acompaña el contenido.

Tegucigalpa está situada en una cadena de montañas con una altitud que puede variar entre mil y mil quinientos metros de altura, en su nivel más alto. Esta ciudad es la capital de Honduras y también es llamada cariñosamente por los hondureños como *Tegus*. Es una urbe que se destaca por sus contrastes, pues está repleta de naturaleza y de bellos edificios, generando una manera de vivir diferente que la integra armónicamente entre sus bosques. Con una vegetación especialmente privilegiada, Tegucigalpa es una mezcla perfecta de contrastes que se combinan.

Uno de los enclaves más importantes que debe ser destacado en Tegucigalpa es el río *Choluteca*, que cruza la ciudad de norte a sur, surcando el collar de montañas que la rodean. Allí hay una reserva conocida como el *Embalse los Laureles*, que ofrece un treinta por ciento del abastecimiento de agua de la ciudad. También es digno de mencionar el *Lago de Yojo*, ubicado a unos ciento setenta kilómetros de la capital y que es el mayor lago natural de Honduras.

Además de este maravilloso escenario natural, otro estímulo que lleva a muchas empresas a elegir Honduras como destino de sus inversiones es el gran desarrollo de la tecnología en el país. Efectivamente, existe un gran interés por parte del Estado hondureño en estimular el uso de las tecnologías, que está expresado con la propia existencia del *Consejo Hondureño de Ciencia, Tecnología e Innovación (Cohcit)*, un instituto gubernamental creado para desarrollar la ciencia y la tecnología.

Por todo esto, se puede decir que en las últimas décadas ha habido un aumento significativo del uso de la tecnología en Honduras. Así, este país centroamericano está considerado como un país puntero en Tecnología de la Información, incluso a nivel mundial. Como ejemplo, en el ámbito educacional, ya hay escuelas hondureñas en las que los estudiantes no utilizan más ni papel ni lápiz, sino un *tablet*, un *ordenador portátil* o un *teléfono móvil*. Realiza la actividad *¡Ubicáte!*



**Actividad interactiva**  
*¡Ubicáte!*

## Explorando

# 5. La ciudad blanca



### Medio integrado

Accede al medio integrado  
*La ciudad blanca* y  
acompaña el contenido.

Diversos investigadores están intentando explicar la existencia de una ciudad perdida hallada en la selva hondureña. Esta investigación está generando innumerables hipótesis con nuevas incógnitas y, aunque aún se tenga mucho que averiguar, estos estudiosos creen haber hecho el hallazgo del siglo.

Lo que hasta ahora fue encontrado está siendo llamado como la Ciudad Blanca. Y este hecho genera nuevas incógnitas como: ¿por qué la llaman así como ciudad?; ¿será porque tiene murallas o viviendas blancas?; ¿hay estructuras que comprueben que era una ciudad? Estas son algunas de las cuestiones que los investigadores están tratando de resolver. Por otro lado, hay algunos que rechazan la idea de estas ruinas sean algo tan grandioso como una ciudad entera, afirmando estar solo delante de algunos vestigios con grabados en piedra que fueron utilizadas por civilizaciones antiguas con el objetivo de comunicarse. Una de las hipótesis más sugerentes, es la de que se encontró una ciudad de un período maya, la cual habría florecido hace mil años y desaparecido enseguida. Esta sería la *Ciudad Blanca* en la Mosquitia.



### Para saber más

#### El Oso Caballo

Es un animalito muy raro, incluso por su nombre unos lo llaman de oso caballo y otros de oso hormiguero. Posee un cuerpo alargado, una trompa larga y delgada, tiene pelos y come hormigas.

*La Mosquitia* es una selva en Honduras con una vasta flora y fauna, llena de vida. A partir de los estudios sobre la Ciudad Perdida, el mundo le dedicó una atención especial a esta zona de Honduras, de este modo incluso fueron encontradas diferentes plantas y animales autóctonos en esta región, como el caso del mamífero llamado *oso caballo*, por ejemplo.

Como hipótesis más aceptada sobre el origen de la Ciudad Blanca se cree que, debajo de este ecosistema tan complejo y diversificado, habría sido encontrado un verdadero tesoro maya. Bajo la jungla, y por muchos años, se escondieron las ruinas con unos veinticinco metros de largo. Para los investigadores, los frondosos árboles de la selva hondureña la protegieron durante siglos dejando tan solo los rastros de las construcciones humanas y algunas reliquias antiguas que, después de estudiadas, podrán contar al mundo un poco más sobre la civilización y cultura maya. Realiza la actividad *¡Ciudad Blanca!* y *Conviene destacar que la expedición puede ser peligrosa...*



#### Actividad interactiva

*¡Ciudad Blanca!*

*Conviene destacar que la expedición puede ser peligrosa...*

## Regresando

En esta clase Daniel está intentado descubrir el origen de la piedra maya que encontró y por ello fue al museo. En este contexto has estudiado *los adverbios de negación y de afirmación*, también pusiste atención al *Pretérito Imperfecto de Subjuntivo de verbos regulares e irregulares*. También has visto la diferencia entre el *sí* con tilde y el *si* sin tilde, así como las funciones gramaticales que desempeñan, como *adverbio de afirmación*, *pronombre* y *conector condicional*. Además has observado el uso de otros *conectores* como los de *ejemplificación* y *explicación*. Después apreciaste los diferentes sonidos formados con la *elle* y con la *ye*, y estudiaste nuevas *expresiones idiomáticas* y *recomendaciones de aprendizaje*. Para finalizar conociste informaciones sobre la capital de Honduras, *Tegucigalpa* y sobre la existencia de una ciudad perdida hallada en la selva hondureña, la *Ciudad Blanca*.

