

Clase 05 - Yo no tuve culpa

Objetivos

- Expresar deseos y probabilidades, utilizando el Pretérito Imperfecto de Subjuntivo.
- Conocer las reglas de uso de los porqués, empleándolos de manera adecuada.
- Conocer algunas expresiones idiomáticas, observando su contexto de uso.
- Producir los sonidos de las letras jota [J] y ge [G], pronunciando palabras de forma adecuada.
- Conocer recomendaciones para desarrollar las habilidades de expresión oral y de comprensión lectora, poniéndolas en práctica contextualizada.
- Hablar de acciones que deberían haber sido realizadas y no lo fueron, empleando verbos en Pretérito Imperfecto de Subjuntivo y los porqués.

Haciendo planes

1. ¿Estás segura, Rita?

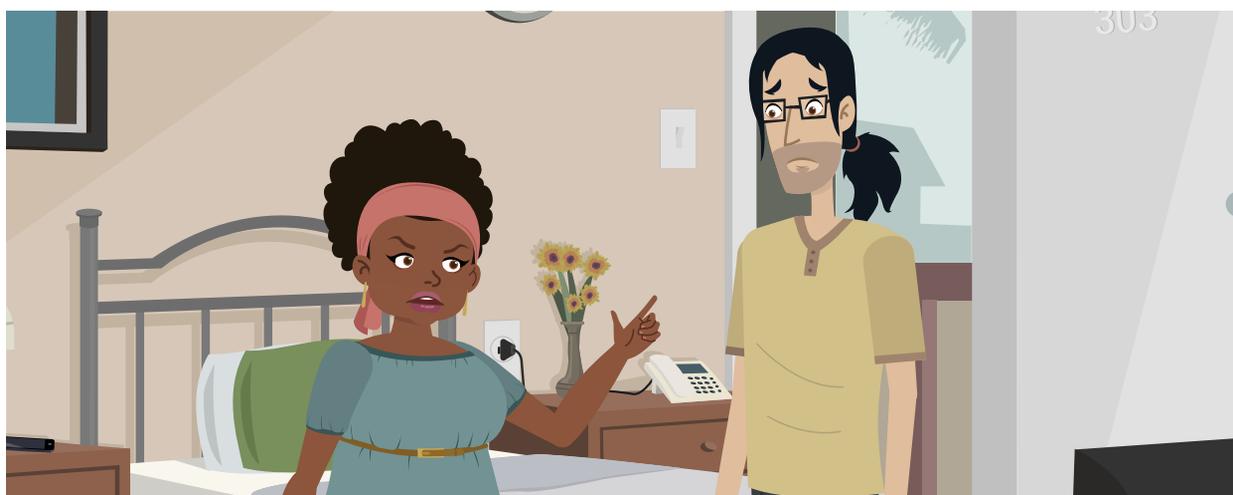
Después de escuchar la historia de Salazar, Daniel decidió acompañarlo en su expedición para buscar el templo maya. Rita se enfadó con él porque este seguía sin tener en cuenta los planes que ambos habían trazado antes. Es en este escenario en el que tendrás la oportunidad de ampliar tus estudios sobre verbos regulares e irregulares conjugados en *Pretérito Imperfecto de Subjuntivo*; conocer la diferencia de los *porqués en el uso*; estudiar nuevas expresiones idiomáticas y revisar cuestiones fonéticas respecto a la pronunciación de la letra x. También conocerás nuevas recomendaciones para mejorar el *aprendizaje de la lengua española*

y tendrás acceso a informaciones sobre la riqueza histórica y cultural de Nicaragua.

Punto de partida

2. La discordia

Rita, enfadada, le recuerda a Daniel que ellos habían decidido hacer todo de común acuerdo y que eso no estaba cumpliéndose, porque solo estaban visitando los lugares que él decidía. A pesar de que Daniel acepta que Rita tiene razón, él sigue obcecado con la idea de ir en la expedición de Salazar y, por más que lo intenta, Rita no consigue disuadirlo. Observa el diálogo entre ellos:



Medio integrado

Accede al Medio Integrado
Tú siempre tienes una disculpa
y acompaña el contenido.

Daniel: Pero tú escuchaste toda la historia, Rita. ¡Esta vez es distinto!

Rita: Tú siempre tienes una disculpa. Cuando me invitaste para viajar creí que podríamos ir a donde los dos **quisiéramos**, pero desde que llegamos solo hemos ido a los lugares a donde tú has querido ir.

Daniel: No seas tan dramática, Rita. ¿Cuándo pasó algo así?

Rita: ¿Qué tal en Cuba?, cuando nos quedamos horas detenidos en el aeropuerto en vez de irnos a la playa, solo por creer que estábamos retrasados para el vuelo.

Has podido comprobar en el diálogo anterior que Rita y Daniel intentan convencerse el uno al otro con sus argumentos, utilizando diversas estructuras que estudiarás a continuación.

3. Comunicándose

3.1 Créeme a mí

En el diálogo entre Rita y Daniel, se observa como ellos utilizan algunas tácticas para convencerse el uno al otro de sus puntos de vista. Estas estrategias son comunes al comunicarse, ya que las personas intentan reforzar su mensaje transmitiendo seguridad, simpatía o confiabilidad. Por ejemplo, Rita intenta persuadir a Daniel para que no vaya en la expedición con Salazar, recordándole el acuerdo que ambos tenían de decidir juntos la agenda del viaje y le reclama a Daniel que él no está cumpliendo lo acordado. Observa en el siguiente diálogo como Rita conduce su discurso para decirle a su compañero de viaje, de la forma más eficiente posible, que no está actuando correctamente:

Rita: Cuando me invitaste para viajar creí que podríamos ir a donde los dos **quisiéramos**, pero desde que llegamos solo hemos ido a los lugares a donde tú has querido ir.

De la misma forma, buscando convencer y persuadir a Rita de lo contrario, Daniel hace uso de un discurso que descalifica o minimiza lo que Rita ha dicho, acusándola de dramatizar la situación, esperando que ella cambie de opinión y así pueda continuar con su plan de ir a la expedición de Salazar. Obsérvalo a continuación:

Daniel: No seas tan dramática, Rita. ¿Cuándo pasó algo así?

Algunos argumentos persuasivos utilizan el *Pretérito Imperfecto de Subjuntivo* para retomar un tiempo pasado, como estrategia para desestabilizar la certeza del discurso de alguien. Obsérvalo en el siguiente ejemplo:



Medio integrado

Accede al Medio Integrado
Restaurante chino y
acompaña el contenido.

Daniel: Como ya decidimos, hoy cenaremos en un restaurante chino.

Rita: ¿Qué dices? No recuerdo que **pensáramos** ni en salir de casa...

Has visto, que Rita niega la posibilidad de haber pensado un hecho que el otro interlocutor cree como verdadero. Para ello expresa el verbo *recordar* en *Presente de Indicativo* y hace mención al pasado del verbo *pensar* en *Pretérito Imperfecto de Subjuntivo*, para negar esa supuesta decisión común que Daniel afirma. A continuación, verás la formación del *Pretérito Imperfecto de Subjuntivo*.

3.2 Ampliación del Pretérito Imperfecto de Subjuntivo de verbos regulares e irregulares

Como visto en la clase anterior, el *Pretérito Imperfecto de Subjuntivo* de verbos regulares e irregulares se forma teniendo en cuenta la raíz del *Pretérito Perfecto Simple de Indicativo*, sustituyendo sus terminaciones o desinencias por las del *Pretérito Imperfecto de Subjuntivo*. Obsérvalo en la siguiente tabla, con verbos de las tres *conjugaciones regulares*:

PRETERITO PERFECTO SIMPLE DE INDICATIVO		
explor- ar	com- er	viv- ir
yo explor- é	yo com- í	yo viv- í

Pretérito Imperfecto de Subjuntivo			
yo	explor ara explor ase	comi era comi ese	vivi era vivi ese
tú	explor aras explor ases	comi eras comi eses	vivi eras vivi eses
él, ella, Ud	explor ara explor ase	comi era comi ese	vivi era vivi ese
nosotros/as	explor áramos explor ásemos	comi éramos comi ésemos	vivi éramos vivi iésemos
vosotros/as	explor arais explor aseis	comi erais comi eseis	vivi erais vivi eseis
ellos-as, Uds	explor aran explor asen	comi eran comi iesen	vivi eran vivi iesen

Has podido notar que el *Pretérito Imperfecto de Subjuntivo* es el tiempo utilizado para expresar deseos y probabilidades que están situadas en el pasado, pero aplicadas en el presente o en el futuro según el contexto en que se encuentren. Obsérvalo en lo que Rita dice:

Oh... Daniel, ojalá no exploraras nada y vivieras pensando solo en nuestros planes, eso es lo que deberías hacer.

¿Y sabes? Si respetaras nuestros acuerdos, ahora mismo yo estaría muy contenta.



Audio

El *Pretérito Imperfecto de Subjuntivo*, en los verbos *irregulares* posee algunas particularidades especiales, que verás a continuación:

VERBOS	EJEMPLOS DE VERBOS IRREGULARES	DESCRIPCIÓN DE LA IRREGULARIDAD	EJEMPLOS DE PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO
-eer -aer -uir	leer caer construir distribuir huir	Presencia de 'y' en la terminación: -yera o -yese .	leyera leyese cayera cayese construyera construyese distribuyera distribuyese huyera huyese
-ir	mentir sentir pedir seguir	Hay cambio vocálico en la raíz del verbo: e pasa para í .	mintiera mintiese sintiera sintiese pidiera pidiese siguiera siguiese
-ir	dormir morir	Hay cambio en la raíz o pasa para u	durmiera durmiese muriera muriese



Actividad de aprendizaje

*Tal vez construyera un templo
Puede que lo prometiera
o prometiese
Si lo recordaras*

Como has podido notar, los verbos irregulares necesitan un poco más de atención, pero con su uso se asimilan de forma natural y espontánea. Realiza los ejercicios de las actividades *Tal vez construyera un templo*, *Puede que lo prometiera o prometiese* y *Si lo recordaras*, para estudiar en el próximo tópico el uso adecuado de los porqués.

3.3 El uso adecuado de los porqués

En español, existen cuatro formas diferentes de escribir los *porqués*, variando de acuerdo con su intención de uso, son: *porqué*, *porque*, *por qué* y *por que*. Pon atención al cuadro siguiente en el que encontrarás algunas reglas que simplificarán cómo reconocerlas y usarlas adecuadamente.



Audio

<i>Por que</i>	preposición + relativo
----------------	------------------------

Usado para explicar una situación expuesta anteriormente y cuando corresponde a *por el cual*, *por los cuales*, *por la cual* o *por las cuales*. Tiene la opción de llevar un artículo (*por el que*; *por la que*, etc.).

Ejemplos

Esa es la razón por la que te llamé.
Esa es la razón por que te llamé.

<i>Por qué</i>	preposición + interrogativo/ exclamativo
----------------	---

Usado en preguntas e exclamaciones. Introduce oraciones interrogativas y exclamativas directas e indirectas. Lleva tilde para distinguirla del relativo *que* y de la conjunción *que*.

Ejemplos

¿ Por qué no viniste ayer?
¿ Por qué te ríes así?
¡ Por qué pueblos más lindos pasamos!
¿ Por qué no te callas?

<i>Porque</i>	es una conjunción átona por eso no lleva tilde.
---------------	--



Audio

Usado en respuestas introduciendo la oración subordinada. Puede usarse de dos modos:

1. **Como conjunción causal:** introduce oraciones subordinadas que expresan causa y puede sustituirse por *puesto que* o *ya que*, encabezando las respuestas a las preguntas introducidas por *por qué*.
2. **Como conjunción final:** seguida de un verbo en subjuntivo, equivaliendo a *para que*.

Ejemplos

No fui al bautizo **porque** no tenía tiempo (*ya que no tenía tiempo*).

La venta no es total, **porque** quedan todavía lugares libres (*puesto que quedan todavía lugares libres*).

Hice lo que pude **porque** no acabase así (*para que no acabase así*).

Porqué

sustantivo masculino

Usado para definir el motivo o la razón y va siempre precedido de un artículo. Equivale a (la) causa, razón y (el) motivo. Lleva tilde según las reglas de acentuación y *el porqué* tiene plural, *los porqués*.



Para saber más

Con estas informaciones tendrás condiciones de usar bien los porqués, pero si quieres saber más consulta: <http://www.rae.es/consultas/porque-porque-por-que-por-que#sthash.TMXr6VyY.dpuf>

Ejemplos

Dime el **porqué** de tu enfado (*la razón de tu enfado*)

Eso tiene su **porqué** (*su causa*)

Averigua los **porqués** del lío.



Actividad de aprendizaje

El porqué de la cuestión

Saber usar correctamente estos *porqués* te servirá para que avances en tus estudios de la lengua castellana. Para saber si has entendido el contenido, realiza la actividad *El porqué de la cuestión* y comprueba tus resultados. Después, estudiarás nuevas expresiones idiomáticas de esta clase.

3.4 Expresiones idiomáticas:

Es el que corta el bacalao

La expresión idiomática *cortar el bacalao* se aplica para evidenciar el hecho de tener el poder en las manos, ya sea en cuestiones financieras, por jerarquía funcional, por rango familiar o por liderazgo. Al estar compuesta por un verbo, esta expresión se puede aplicar en diferentes tiempos verbales y en todas las personas, por ejemplo:



Audio

Eran ellos quienes **cortaban el bacalao**.

Tú serás el **que corte el bacalao**.

Si nosotros **cortáramos el bacalao**.

Como esta, existen otras expresiones idiomáticas parecidas que aportan significados diferentes al estrictamente textual, pero que también deben de estar insertadas adecuadamente en contextos comunicativos para expresar toda su intención semántica. Vea a continuación ejemplos de otras expresiones idiomáticas que podrás contextualizar en diferentes situaciones comunicativas.

Expresión idiomática	Significado
Cortar el bacalao.	Ser la persona que tiene el poder.
Sin comerlo ni beberlo.	Sin tener culpa de nada.
Llover a cántaros.	Llover copiosamente.
Estar de escándalo.	Estar muy bueno.
Ponerse morado.	Comer muchísimo.
Me puse como un tomate.	Me dio vergüenza.
Estar hecho una sopa.	Estar muy mojado.
Estar como un flan.	Estar nervioso
Importar un comino.	No importar casi nada.
Importar un pepino.	



Audio |

Estar como sardinas en lata.

Estar hacinados, comprimidos.

Sacar las castañas del fuego.

Solucionar un problema.

Estar en su salsa.

Estar a gusto, feliz.

Como pudiste comprobar, las expresiones idiomáticas dificultan la comprensión de un mensaje y es necesario descodificarlas para darles un sentido real. Observa el texto que tienes a continuación y analiza su comprensión.

Sin comerlo ni beberlo el camarero se enfadó con nosotros. Estaba **lloviendo a cántaros** cuando entramos en el restaurante **hechos una sopa**. El dueño nos llamó la atención diciendo que él era el que **cortaba el bacalao** y que **le importaba un comino** que lloviese fuera. Nos dijo que podíamos quedarnos en el coche hasta que pasara la lluvia. Yo **me puse como un tomate** y le dije que éramos cinco e íbamos a **estar como sardinas en lata**... todos **estábamos como un flan** porque el camarero y el dueño parecían militares. Pero de repente apareció la mujer del dueño y **nos sacó las castañas del fuego** y, como **estaba en su salsa**, los mandó callar a todos. Ella nos trajo unas toallas y también nos dijo que tenían un menú **de escándalo** y que nos **íbamos a poner morados**.



Actividad interactiva

Estar como un flan

Has comprobado que las expresiones idiomáticas son muy singulares y que la equivalencia de sus significados deberá estar adecuada a los contextos en el que estas son utilizadas. Pon en práctica este contenido con la actividad *Estar como un flan* y a continuación podrás estudiar el sonido de palabras en español que contienen la letra jota.

3.5 La j de jade

En el módulo 1 de este curso de español, ya se estudió que el sonido [x] producido por la letra *jota* [j] y las vocales a, e, i, o y u, es equivalente al que se genera con la letra *ge* [g] y las vocales e, i. Obsérvalo en el siguiente cuadro:



Audio

Sonidos de la jota [j] o de la ge [g] con sonido de [rr] del portugués

Vocal	a	e	i	o	u
Sonidos similares	ja	je	ji	jo	ju
		ge	gi		
Ejemplos	jamón	jefe	jinete	joya	Juan
		gema	gigante		

Sonidos con la ge con sonido de [g] del portugués

Sonidos similares	ga	gue	gui	go	gu
Ejemplos	gato	guerra	guitarra	goma	gusto

El sonido [x] generado por la *jota* J se produce de manera similar al de la letra G cuando está combinada con las vocales [e], [i]. Escucha la pronunciación de algunas palabras del español en las que se utilizan de forma similar tanto la *jota* como la *ge*:

Palabras con jota [j]		Palabras con ge [g]	
jaleo	teja	gema	ginete
tejer	junta	género	ginebra
jinete	atajo	gemido	agitación
jardín	jirafa	gestación	giro
ajedrez	joya	gerundio	giralda



Como viste anteriormente, los sonidos de *la jota* y de *la ge* solo son equivalentes cuando están combinados con las vocales *i* y *e*. Practica este contenido del sonido [x] en la actividad de aprendizaje *Gente que juega*. En la próxima sección estudiarás algunas estrategias para que puedas desarrollar tu comprensión lectora y trabajes mejor tu expresión oral.

3.6 Recomendaciones de Aprendizaje: Para la comprensión lectora y la expresión oral

La lectura de un texto puede ser entendida como un proceso de formulación y verificación de hipótesis o previsiones sobre lo que se dice en él, por ello, tener conocimientos previos sobre el mismo es una estrategia de suma importancia. De este modo, cuando lees los titulares de un periódico o revistas y reflexionas sobre lo que ya sabes respecto de esos temas, estarás anticipando estratégicamente los asuntos que serán abordados más adelante en el texto. Esto, sin duda, te ayudará en tu concentración y en el proceso de comprensión de esa lectura. Para poner en práctica todo lo anteriormente expuesto sobre las recomendaciones de estimular tu comprensión lectora, tú mismo debes de hacerte algunas preguntas, como las que tienes en el cuadro siguiente.

RECOMENDACIONES PARA COMPRENSIÓN LECTORA
Leer con atención el título del texto
¿Sobre qué tratará el texto?
¿Qué sé sobre este asunto?

Y para practicar tu expresión oral, te recomendamos hacer la descripción de diferentes objetos e imágenes. Al realizar este tipo de actividad podrás evaluar si tienes alguna deficiencia de vocabulario y, en el caso de que sientas esta dificultad, deberás suplirla consultando a tu profesor o utilizando un buen diccionario, entre otras opciones. Ahora podrás poner estas recomendaciones en práctica con la actividad de las secciones *Ubicándose* y *Explorando*, de esta misma clase.

Ubicándose

4. Nicaragua, un país junto al agua



El nombre de este país centroamericano, Nicaragua, está rodeado de misterios y curiosidades. Se cree que su origen pueda ser indígena y que significase aquí *cerca del agua*. Y, efectivamente, estar cerca del agua es un factor determinante en el desarrollo de este país centroamericano, ya que está bañado por dos océanos, el Atlántico y el Pacífico.



Medio integrado

Accede al Medio Integrado
Nicaragua, un país junto al agua
y acompaña el contenido.

De esta manera, se puede decir que Nicaragua está muy conectada con el agua, contando además con un gran número de lagos y ríos que complementan su naturaleza, contando con cuarenta y siete lagunas y veintiuna cavidades hidrográficas. Este país hace frontera con Honduras y Costa Rica, poseyendo fuentes de aguas cristalinas, grandes volcanes activos y selvas tropicales, con diferentes tipos de vegetación, dividiéndose en tres regiones: la Región del Caribe, la Región Central y la Región del Pacífico.

Nicaragua no es una nación de una extensión territorial muy significativa comparándola con Brasil, pero es el más grande de esta región centroamericana. A pesar de ello, está poco poblado, contando con aproximadamente seis millones de habitantes, que se concentra entre la que ocupa las tierras bajas atlánticas, alrededor de la capital Managua, y la que está ubicada a las orillas la Costa del Mosquito, junto al océano Atlántico. Esta costa es un área histórica que ocupa casi toda la parte Este del país.

En Nicaragua se puede disfrutar de una mezcla de mundos geográficamente distintos y culturalmente marcados por hechos históricos, donde lo colonial y lo contemporáneo se completan. Con esa pluralidad, Nicaragua cautiva a personas de todas las partes del mundo, que valoran la práctica de deportes acuáticos, pasear por las rutas y senderos de sus selvas o visitar los museos de sus ruinas mayas y de las ciudades coloniales.



Actividad de aprendizaje
¡Ubícate!

Tras leer el texto, realiza la actividad de expresión oral *¡Ubícate!*, donde podrás aplicar la recomendación estudiada en esta clase.

Explorando

5. La cultura indígena en nicaragua



Medio integrado

Accede al Medio Integrado *La cultura indígena en Nicaragua* y acompaña el contenido.

Para comprender determinados aspectos de la cultura de un país hay que zambullirse en su historia y Nicaragua no escapó del contexto general de los países colonizados por los españoles. Poblada desde la prehistoria por su pueblo indígena, fue conquistada por el imperio español en el siglo XV y siglos después se independizó. El país pasó por momentos de desequilibrio político, por dictaduras y revoluciones sobreviviendo a todos estos cambios. Esa influencia española también dio origen a algunas costumbres peculiares y hasta hoy se aprecia esa contribución hispánica. Por ejemplo, el 12 de octubre se celebra el Día de la Raza o Día de la Hispanidad, con varios tipos de actividades en las escuelas del país entero. En esta festividad colombina se exponen platos típicos de diferentes regiones nicaragüenses, se elige la "India Bonita" y se realiza una ceremonia católica en la Catedral de Managua.

Pero además, en este país centroamericano también se valora la preservación de las características de las tribus indígenas autóctonas. El folclore nacional muestra de forma evidente las costumbres nativas de Nicaragua en festejos como *El baile Palo de Mayo*, donde se rinde culto a la fertilidad, la reproducción y a las futuras cosechas, en una danza que se realiza alrededor de un árbol. Otro dato que realza las raíces indígenas de este pueblo, es la vitalidad de sus lenguas indígenas y, aunque el idioma oficial es el español, en algunas regiones se mantienen lenguas nativas bien vivas como el *misquito*, *sumo* y *rama*, además de un *inglés criollo*.

Como se puede percibir, la cultura de las tribus indígenas fue bastante preservada y su esencia salvaguardada hasta los días de hoy. Todo ello determina mucho la forma de vivir de todo este pueblo. Además de la mezcla cultural indígena y española, Nicaragua se reconoce también por las particularidades de su localización geográfica, sus alimentos típicos y sus hábitos cotidianos.

Tras leer el texto, realiza la actividad *¡La Cultura Indígena en Nicaragua!*, donde podrás aplicar las recomendaciones estudiada en esta clase. En la actividad *No fui porque no...* harás un repaso del contenido de esta clase.



Actividad interactiva
¡La Cultura Indígena en Nicaragua!
No fui porque no...

Regresando

Rita se enfadó con Daniel porque él no contó con ella cuando decidió acompañar a Salazar en su expedición para buscar el templo maya. Partiendo de ese contexto, tuviste la oportunidad de ampliar tus estudios sobre verbos regulares e irregulares conjugados en *Pretérito Imperfecto de Subjuntivo*. Conociste cuáles son las diferencias de *uso de los diferentes porqués* y *nuevas estrategias* de estudio para mejorar tu *compresión lectora* y *expresión oral*, además de analizar el sonido producido con la letra *jota* [j] contrastándolo con la *ge* [g] en el idioma castellano. También estudiaste nuevas *expresiones idiomáticas* y, finalmente, tuviste la oportunidad de conocer algunos datos sobre las particularidades e historia de Nicaragua.

