

# Clase 06 - Los antiguos misterios

## Objetivos

- Utilizar marcadores conclusivos, identificando las estructuras textuales en situaciones de uso.
- Utilizar marcadores de consenso, identificando las estructuras textuales en situaciones de uso.
- Expresar opiniones o pareceres, empleando tiempos del modo indicativo o subjuntivo.
- Conocer el sonido del dígrafo [ch] de la lengua española, pronunciándolos de forma adecuada.
- Ampliar el conocimiento de expresiones idiomáticas, utilizándolas de acuerdo con el contexto.
- Conocer recomendaciones para desarrollar las habilidades de la comprensión auditiva y la expresión escrita, poniéndolas en práctica contextualizada.
- Repasar el contenido estudiado, empleando los conectores de consenso y conclusión y alguna expresión idiomática.

Haciendo planes

## 1. Increíbles misterios

En esta clase, Daniel irá a la expedición de las ruinas mayas y tiene la esperanza de resolver los increíbles misterios desvelados por Salazar, pero Rita no cree en esa aventura. Con los intentos de llegar a un acuerdo entre los protagonistas, conocerás *estructuras gramaticales que expresan consenso*, también observarás el *contraste entre el Presente y el Pretérito Imperfecto de Subjuntivo*. Y para que no te olvides de lo importante que es el

tema de la pronunciación, en esta clase pondrás una atención especial al sonido del dígrafo che [ch]. Finalmente, tendrás diferentes informaciones culturales sobre el *folklore, la música y las bellezas naturales de Nicaragua*.

Punto de partida

## 2. Cada uno por su lado

Rita y Daniel están en el hostel organizándose para salir, pero cada uno irá para un paseo distinto, ya que Rita no quiere acompañar a Daniel en la expedición de Salazar. En cambio, el joven sí está entusiasmado con lo que espera ver en las ruinas mayas y por los posibles descubrimientos que se puedan realizar. Este tema sigue siendo motivo de discordia entre los amigos mochileros, como podrás apreciarlo en el diálogo que tienes a continuación:



### Medio integrado

Accede al medio integrado  
En *misa y repicando* para  
acompañar el contenido.

**Daniel:** Está bien, Rita, pero es bueno que **sepas** que quien está perdiéndose una excelente oportunidad de enriquecimiento turístico, histórico y cultural eres tú. Bueno recuerda que **a comer y a misa, una vez se avisa**.

**Rita:** Y tú vas a dejar de probar exquisitas pupusas de queso Salvadoreñas. Ya sabes que **no se puede estar al plato y a las tajadas**, Daniel.

**Daniel:** Entonces, a lo mejor, de ahora en adelante, quedamos con que cada cual haga lo que se le antoje.

**Rita:** ¡De acuerdo!

Como has podido comprobar, Rita y Daniel no se ponen de acuerdo y ambos intentan convencer al compañero de las ventajas que posee su propio plan, porque saben que no se pueden hacer las dos cosas al mismo

tiempo. Observa a continuación como continúa la conversación entre ellos y como hacen uso de diferentes marcadores de conclusión.

### 3. Comunicándose

#### 3.1 En resumen, marcadores conclusivos

Rita se está preparando para irse de paseo por la ciudad y se sorprende mucho al ver la indumentaria de explorador con la que aparece vestido Daniel. Entonces le gasta una broma y ambos terminan enfadados otra vez. Observa a continuación el diálogo entre ellos:



**Rita:** ¡Caramba! ¿Qué es eso, Daniel?

**Daniel:** No creo que tú lo sepas Rita, pero este es un traje que, quizás, lo hayan vestido solo los auténticos exploradores.

**Rita:** Te pareces más a Indiana Jones. Jajajajaja

**Daniel:** No seas tonta Rita. Inclusive, publiqué una foto en el sitio Mochileros y no fue ninguna sorpresa, ni nada que **impresionara** a nadie. **En definitiva**, todos saben que también soy bueno en eso.

**Rita:** ¡Está bien, Daniel, lo que tú digas! Solo te pido que no te metas en líos, ¿de acuerdo? No vayas a creerte algún aventurero.

**Daniel:** Rita, tú sabes que yo soy muy experimentado.



#### Medio integrado

Accede al medio integrado  
*¿Que es eso, Daniel?* para  
acompañar el contenido.



Audio |

Como habrás observado, en el diálogo anterior se ha utilizado la expresión *en definitiva* que es uno de los *marcadores de conclusión*, también llamados *conectores conclusivos*. Estas estructuras son utilizadas para cerrar el tema planteado en un párrafo o enunciado. Algunos de los más utilizados son:

en conclusión
en resumen
en suma
en resumidas cuentas
a modo de cierre

Observa algunos ejemplos de su uso, relacionados a las conversaciones que han mantenido los personajes:

**En suma**, es una incógnita la historia de la piedra.

**En conclusión**, cada cual hará lo que desee.

**En resumidas cuentas**, entiendo lo que quieres.



Actividad de aprendizaje  
Concluyendo

Practica la aplicación de algunos *marcadores conclusivos* con la actividad *Concluyendo* y en la próxima sección, conocerás otras partículas que tienen por misión expresar acuerdo, son los llamados *conectores de consenso*.

### 3.2 Marcadores de consenso

Para expresar que se ha llegado a un punto en común de acuerdo, a un consenso, los participantes de una discusión deberán utilizar diferentes palabras que demuestren ese pacto o compromiso, aprobando una situación y aceptándola como una decisión de todos. Algo parecido ocurre entre Rita y Daniel. Observa las expresiones que usan los personajes en los diálogos siguientes:



**Rita:** ¡Está bien, Daniel, lo que tú digas! Solo te pido que no te metas en líos, ¿de acuerdo? No vayas a creerte algún aventurero.

**Daniel:** Entonces, a lo mejor... de ahora en adelante, quedamos con que cada cual haga lo que se le antoje.

**Rita:** De acuerdo...



#### Medio integrado

Accede al medio integrado *De acuerdo...* para acompañar el contenido.

Además de los conectores de consenso, utilizados anteriormente, hay otros como:

vale
perfectamente
estoy contigo
por supuesto
estamos de acuerdo



#### Audio

Algunos más que contrastan con las expresiones de *desacuerdo* o *desaprobación* que verás a continuación. Pero antes de ello, practica los conectores de consenso en la actividad ¡*Ponerse de acuerdo!*



#### Actividad de aprendizaje

¡*Ponerse de acuerdo!*

### 3.3 Para que uses el Subjuntivo

En este episodio, los jóvenes mochileros siguen sin ponerse de acuerdo ya que Daniel insiste en acompañar a Salazar en su expedición. Rita está enfadada porque él no está cumpliendo el pacto previo de que visitarían todos los sitios juntos. Además, Rita está muy preocupada porque Daniel va a salir a explorar un lugar desconocido e intenta disuadirlo de esa idea. Observa cómo se desarrolla el diálogo entre ellos y, de paso, aprovecha esta lectura para analizar la utilización de los verbos:



#### Medio integrado

Accede al medio integrado  
¡Experimentado! para  
acompañar el contenido.

**Daniel:** Rita, tú sabes que yo soy muy experimentado.

**Rita:** ¡Experimentado! jejeje Creo que **tienes** conocimientos sobre la cultura maya, pero no, que tengas práctica para enfrentar situaciones de peligro. Yo **quisiera** que **cambiaras** de idea, pero...

**Daniel:** Rita, no tienes por qué preocuparte, todo no pasará de una visita tranquila a un templo antiguo.

**Rita:** Así lo espero.

Los mochileros expresan claramente que no están en sintonía y en su diálogo han utilizado los verbos *tener*, *querer* y *cambiar*, conjugados en los tiempos verbales de *Presente de Indicativo* y *Subjuntivo*, y en el *Pretérito Imperfecto del Subjuntivo*. Este último, tal como lo has estudiado en clases anteriores, se caracteriza por presentar una acción como posible o hipotética y suele estar en oraciones subordinadas regidas por el indicativo.

En esta sección podrás apreciar el uso y contraste entre *el Presente de Indicativo* y *del Subjuntivo* cuando se expresa opinión o parecer, así como construcciones con *Indicativo* y *Subjuntivo* en oraciones subordinadas.

## Indicativo y Subjuntivo para expresar opinión o parecer

El *Presente de Indicativo* se aplica cuando la opinión es positiva o favorable, pero cuando es negativa o desfavorable ya entra en acción el *Presente de Subjuntivo*, acompaña los ejemplos siguientes:



Audio

**Creo que tienes** conocimientos sobre la cultura maya, pero **no que tengas** práctica para enfrentar situaciones de peligro.

**Creo** que Salazar **miente** sobre el tema del tesoro escondido de los mayas.

**No creo** que Salazar **mienta** sobre el tema del tesoro escondido de los mayas.

De acuerdo con los ejemplos, pudiste observar que para afirmar algo se utiliza el *Presente de Indicativo*, ya que la persona está segura de lo que dice, mientras que, para negarlo, se usa el *Presente de Subjuntivo* porque se trata de una suposición.

Si hablásemos de una acción ocurrida en el pasado, utilizaríamos los verbos en pretérito y el contraste entre los modos verbales de *Indicativo* y *Subjuntivo* se produciría de la misma manera.

En los ejemplos que tienes a continuación, verás que el verbo de la oración principal está en *Pretérito Imperfecto de Indicativo*, pero el verbo de la oración subordinada en el *Pretérito Imperfecto del Subjuntivo*, observa:

**Creía que tenías** conocimientos sobre la cultura maya, pero **no que tuvieras** práctica para enfrentar situaciones de peligro.

**Creía** que Salazar **mentía** sobre el tema del tesoro escondido de los mayas.

**No creía** que Salazar **mintiera** sobre el tema del tesoro escondido de los mayas.

## Indicativo y subjuntivo en oraciones subordinadas

Ahora fíjate cómo se establece la relación entre *Presente de Indicativo* y *Subjuntivo* en oraciones subordinadas con las que se puede expresar deseos, posibilidades, peticiones o hipótesis. Observa y analiza ejemplos:

### Contraste Presente Indicativo/Subjuntivo



Audio

deseo	<b>Quiero</b> que <b>tengas</b> mucho cuidado, Daniel.
	Para mí <b>es</b> importante que <b>entiendas</b> mi punto de vista, Rita.
posibilidad	<b>Es</b> posible que Rita <b>cambie</b> de opinión y <b>participe</b> .
	<b>Es</b> mejor que no se <b>retrase</b> , Daniel.
hipótesis	Por más que <b>interfieras</b> Rita, <b>viajaré</b> igual.
	En serio, no creo que <b>sea</b> tan irresponsable.
petición	No me <b>pidas</b> que te <b>entienda</b> , Daniel.
	No <b>es</b> buena idea que <b>vayas</b> con ese tal de Salazar.

Ahora, verás cómo estas mismas estructuras, utilizando el Presente de Indicativo y del Subjuntivo para oraciones subordinadas, pueden ser utilizadas en el pasado con tiempos en pretérito.

### Contraste Pretéritos Indicativo/Subjuntivo

deseo	<b>Quise</b> que <b>tuvieras</b> mucho cuidado, Daniel .
	Para mí <b>era</b> importante que <b>entendieras</b> mi punto de vista, Rita.
posibilidad	<b>Era</b> posible que Rita <b>cambiara</b> de opinión y <b>participara</b> .
	<b>Era</b> mejor que no se <b>retrasara</b> , Daniel.
hipótesis	Por más que <b>interfieras</b> Rita, <b>viajaría</b> igual.
	En serio, no <b>creía</b> que <b>fuera</b> tan irresponsable.
petición	No me <b>pediste</b> que te <b>entendiera</b> , Daniel.
	No <b>era</b> buena idea que <b>fueras</b> con ese tal de Salazar.



Actividad de aprendizaje

¡Ojalá estuvieras bien!

Tras haber estudiado diversas formas de aplicar los verbos en Indicativo y en Subjuntivo, lo que te dará cada vez más fluidez y dominio de la lengua. Para que practiques todo lo que has estudiado, tienes a continuación la actividad ¡Ojalá estuvieras bien! A continuación, acompaña algunas particularidades sonoras del dígrafo che [ch].

### 3.4 La che [ch] de mochileros

Actualmente, la che [ch] es un dígrafo del alfabeto latino utilizado para representar el sonido de un fonema que puede ser producido de varias formas.

Escucha la pronunciación de algunas palabras con che [ch] escritas en español.

Sonidos de la ch en español

chancleta	cheque	chinela	chocolate
chaleco	chef	China	cachorro
chaval	cheje	chicle	chocallo
chacra	cheada	chico	chop
chavacano	pichón	apapacho	chorizo

Ahora que conoces un poco más sobre el sonido del dígrafo che [ch], ejércítalo en actividad ¡Los mochileros! Siguiendo con tu aprendizaje, estudiarás nuevas expresiones idiomáticas.



#### Para saber más

El uso de la "ch" se originó en el medioevo, en el viejo francés, y se aplicaba en las traducción griegas de la letra "x" porque ese sonido no existía en ese tiempo. Hasta antes de 1994, los dígrafos che "ch" y la elle "ll" formaban parte del abecedario castellano como letras, pero fueron excluidas por acuerdo de las Academias de Lengua Española de todo el mundo, en su X Congreso de Español. Se llegó a ese acuerdo por entender que no se trataba de letras únicas y sí de dígrafos o conjunto de dos letras que representan un único sonido.



#### Audio



#### Sinónimos

Por si te haya quedado alguna duda en esta sección, sobre el significado de algunas palabras, entérate de su equivalencia en portugués de Brasil:

**chancleta:** chinelo.

**chaleco:** jaléco.

**chaval:** jovem.

**chacra:** chácara.

**cheque:** cheque.

**chef:** chef

**cheje:** pássaro de Honduras

**cheada:** mal gosto (Em Cuba)

**chinela:** chinelo.

**China:** China.

**chicle:** chiclete.

**chico:** menino, jovem, pequeno.

**chocolate:** chocolate.

**cachorro:** filhote de mamífero.

**chocallo:** chocalho.

**chop:** chop.

**chavacano:** vulgar

**pichón:** pombinha

**apapacho:** abraço carinhoso

**chorizo:** linguiça ou salame



#### Actividad interactiva

¡Los mochileros!

### 3.5 Expresiones idiomáticas: En menos de lo que canta un gallo

Para comprender las expresiones idiomáticas es necesario tener conocimientos que van más allá del dominio lexical del idioma y de la suma de significados de las palabras. Conocerlas no es tan difícil, puedes lograrlo *en menos de lo que canta un gallo*, es decir muy rápido o *rápidamente*. El sentido de esta expresión idiomática es un código aceptado que remite al ejemplo del canto del gallo como una acción fugaz y rápida, trasladando posteriormente esta imagen, como una metáfora, a diferentes situaciones comunicativas, a las que se les atribuya la idea de que pueden ser realizadas de forma veloz. Observa otras expresiones idiomáticas usadas en el diálogo entre Rita y Daniel:



#### Medio integrado

Accede al medio integrado *A comer y a misa, una vez se avisa* para acompañar el contenido.

**Daniel:** Está bien, Rita, pero que sepas que quien está perdiéndose una excelente oportunidad de enriquecimiento turístico, histórico y cultural eres tú. Bueno, recuerda que **A comer y a misa, una vez se avisa**.

**Rita:** Y tú vas a dejar de probar exquisitas pupusas de queso Salvadoreñas. Ya sabes que **no se puede estar al plato y a las tajadas**, Daniel.

En el diálogo anterior, Daniel intenta convencer por última vez a Rita para que lo acompañe en la expedición al templo maya y utiliza la expresión *a comer y a misa, una vez se avisa*, para decirle que no la invitará más. Rita le responde con otra expresión idiomática, *no se puede estar al plato y a las tajadas*, expresando así la idea de que ella también lo invitó a otro paseo y que no se podría estar en dos lugares al mismo tiempo. Hay muchas expresiones idiomáticas en español y ahora conocerás algunas que expresan consenso:



**Rita:** Llegamos a un denominador común Daniel, es mejor que cada cual haga lo que quiera.

**Daniel:** ¡De acuerdo!

**Daniel:** Creo que así, tomamos una decisión salomónica.

**Rita:** ¡Muy bien!

Como habrás comprobado, las expresiones idiomáticas son muy utilizadas en el lenguaje coloquial, pero en el lenguaje más pulido o académico se tiende a controlar su uso o abuso. Aunque sepamos que muchas de ellas son particulares de determinadas regiones, países o variantes lingüísticas, estas forman parte del cotidiano de las personas. A continuación podrás analizar algunos ejemplos más:

Expresión idiomática	Significado
Llegar a un denominador común.	Llegar a un acuerdo de mínimos.
Tomar una decisión salomónica.	Tomar una decisión justa.
No se puede estar al plato y a las tajadas...	No se pueden hacer dos cosas a la vez.
En menos de lo que canta un gallo.	Rápidamente o muy rápido.
No se puede estar en misa y repicando.	No se puede hacer dos cosas a la vez.
No se puede ser el cura y el niño en un bautizo.	No se puede hacer dos cosas a la vez.
Faltan cuatro días.	Falta poco tiempo.
No estar para fiestas.	Estar de mal humor.



Audio



Audio

Estar sin falta.	Obligatoriamente.
Ser seco.	Ser antipático.
Un rollo.	Una historia o cosa pesada y aburrida.
Con pelos y señales.	Detalladamente.
Hecho un lío.	Estar confuso.
Me trae sin cuidado.	No me importa.
Hincar los codos.	Estudiar mucho.
El papeleo.	La documentación.
Estar con las pilas puestas.	Estar animados y dispuestos.



Actividad interactiva  
Ponte las pilas

Practica las expresiones estudiadas en las actividades de aprendizaje *Ponte las pilas* antes de pasar al siguiente contenido en el que tendrás acceso a nuevas recomendaciones para un aprendizaje más eficiente de lengua española.

### 3.6 Recomendaciones: Para la comprensión auditiva y la expresión escrita

En una evaluación auditiva en idioma español, para optimizar tu habilidad de comprensión auditiva, te recomendamos que estés lo más concentrado posible a los sinónimos mientras escuchas una conversación o grabación. Es decir, el enunciado y/o las opciones pueden presentar palabras sinónimas a las que se citan u oraciones que las puedan parafrasear. No te olvides que lo que será evaluado es la capacidad de captar la idea esencial de aquello que estás escuchando.

Y para producir un texto que también tenga que ser evaluado, dominar el tema es importante para que este se pueda escribir con propiedad y originalidad. De este modo, recordar todo lo que sabes sobre el asunto antes de producir el texto es una de las recomendaciones que también puedes seguir antes de empezar a escribir.

Además de las recomendaciones para un mejor aprendizaje, tienes otras que son más específicas para un examen de competencia lingüística. Observa algunas de ellas:

- Antes de realizar la lectura de los textos, pon atención al enunciado y a las preguntas relacionadas. Así, ganarás tiempo porque sabrás qué información estás buscando.
- Observa el género textual que vas a trabajar (anuncios publicitarios, cartelera, mensajes personales, avisos que circulan en los espacios públicos, profesional, académico, entre otros.) para que así puedas saber cuál es la intencionalidad de esa situación comunicativa.
- Recuerda que en la comprensión lectora y en la auditiva debes extraer la idea principal y también identificar la información específica.
- ¡Atención al tiempo! Los textos grabados suelen ser reproducidos dos veces y hay pausas antes y después de las audiciones, para que puedas leer las preguntas y contestarlas.

Es bueno que tengas en cuenta estas recomendaciones de aprendizaje al realizar las actividades de las secciones siguientes.

Ubicándose

## 4. Bellezas naturales de Nicaragua



Estar en una isla con playas y volcanes al mismo tiempo parece algo insólito, pero en Nicaragua esto existe y es real. Uno de sus puntos turísticos más visitados es la Isla Volcánica de *Ometepe*, que está a unos ciento quince kilómetros de Managua. Esta isla se encuentra en el Lago de Nicaragua, un gran lago llamado por los españoles “*el mar de agua dulce*” en la época de la



### Medio integrado

Accede al medio integrado *Belezas naturales de Nicaragua* para acompañar el contenido.

colonia. Con una extensión de más de doscientos kilómetros cuadrados y una población en sus riberas de aproximadamente cuarenta mil habitantes, los visitantes que pasean por la isla pueden apreciar la majestuosidad de estos volcanes activos, juntamente con sus tranquilas playas. A la isla se llega solo a través de barcos locales y al llegar a puerto se puede pasear por sus calles típicas. La estructura para recibir a los visitantes está muy bien proyectada con hoteles, restaurantes y programaciones culturales de todo tipo para que se pueda disfrutar de las bellezas de la isla.

Otro punto turístico que se puede visitar en el sur del país es *La ruta del agua*. Este itinerario empieza en las aguas del río San Juan, pasa por el lago *Cocibolca* y continúa hasta llegar al archipiélago *Solentiname*. Al hacer *la ruta del agua* se puede contemplar un archipiélago compuesto por treinta y seis islas e islotes de diversos tamaños. Otra belleza natural de Nicaragua que se debe destacar es un complejo natural llamado *Salto de Santa Emilia*, donde se encuentra la *Cascada Blanca*, que es un verdadero paraíso en las montañas de Matagalpa. Todos estos lugares nicaragüenses, repletos de hermosos paisajes y exuberante naturaleza, fascinan y encantan a los visitantes de esta tierra.



**Actividad interactiva**  
¡Ubícate!

Realiza la actividad de comprensión lectora *¡Ubícate!*, donde podrás emplear la recomendación estudiada en esta clase.

## 5. El folklore y la música en Nicaragua



La ciudad Masaya es conocida como la *cuna del folklore nicaragüense* y, para los que desean apreciar la cultura de este pueblo, es un lugar de parada obligatoria. Este sitio tan folclórico también es conocido por la venta de plantas ornamentales, artesanías y por tener buenos museos, con el atractivo adicional de que todo esto está solamente a unos treinta kilómetros de la capital Managua. Las comidas típicas de la región también están presentes en muchos restaurantes que esperan a los turistas en Masaya.

Dentro del panorama musical nicaragüense cabe resaltar la figura de *Carlos Mejía Godoy* y su grupo *Los de Palacagüina* que tuvieron un gran éxito en la década de los ochenta con canciones como *Con tus perjúmenes mujer*, *María de los guardias* y otras. Este músico, compositor y cantautor, también participó en la *Revolución Sandinista* y en su posterior gobierno como diputado de la Asamblea Nacional. En ese mismo panorama musical también está otro cantante de la misma familia, Luis Enrique Mejía Godoy, quien obtuvo gran notoriedad, pero en la década de los noventa, con su *salsa romántica* y canciones como *Mi alma*, *Amor de medianoche*, *Mi mundo* o *Timbalayé*, con las que consiguió *Discos de oro* o *Grammys Latinos*, cosechando éxitos importantes en Puerto Rico, España, Los Ángeles, Miami y otros países o ciudades norteamericanas que cuentan con una fuerte presencia de las comunidades latinas. Pero, además de la Salsa romántica, en Nicaragua se aprecian otros estilos musicales que son comunes a otros países caribeños como la *bachata*, el *reggae*, el *reggaetón*,



### Medio integrado

Accede al medio integrado *El folklore y la música en Nicaragua* para acompañar el contenido.

el *merengue* o el *pop*, siendo la música una industria vigorosa que busca un horizonte internacional.



### Actividad interactiva

*El Folklore y la música en Nicaragua*  
¡Vale, llegamos a una conclusión!

Realiza la actividad de comprensión lectora *El Folklore y la música en Nicaragua*, donde podrás emplear la recomendación estudiada en esta clase. Para revisar el contenido estudiado en esta clase, realiza la actividad ¡Vale, llegamos a una conclusión!

## Regresando

Como has podido observar en esta clase, el intento de los amigos mochileros para ponerse de acuerdo generó nuevas expresiones y conocimientos. Cuando Rita y Daniel discutieron sobre a dónde deberían ir, utilizaron palabras que hicieron la conversación más cordial, buscando un consenso. Es en este contexto en el que has estudiado diferentes *conectores conclusivos* y *estructuras que expresaran consenso*; también estudiaste el uso de verbos en modo *Indicativo* y *Subjuntivo* cuando se expresan opiniones o pareceres, así como la relación de estos en oraciones subordinadas. Además, estudiaste el *sonido del dígrafo che [ch]* y ampliaste tus conocimientos sobre nuevas *expresiones idiomáticas*. Para finalizar, también viste nuevas *recomendaciones para una mejor comprensión auditiva y expresión escrita*. Y en los tópicos Ubicándose y Explorando obtuviste informaciones sobre el *folklore, la música y las bellezas naturales de Nicaragua*.