

Clase 11 - ¡No puedo ver nada!

Objetivos

- Realizar preguntas de forma directa o indirecta, empleando las estructuras adecuadas.
- Emplear los operadores discursivos, observando sus usos de acuerdo con el contexto.
- Conocer los sonidos alveolares, produciéndolos de forma adecuada.
- Conocer algunas expresiones idiomáticas, utilizándolas de acuerdo con el contexto.
- Conocer recomendaciones propicias para el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora y de expresión oral, poniéndolas en práctica contextualizada.
- Repasar el contenido estudiado, realizando preguntas de forma directa o indirecta, con operadores discursivos y alguna expresión idiomática.

Haciendo planes

1. ¿Qué tendrá en la mano?

Gallardo, Rita y Alonso están en el museo, pero Rita está preocupadísima por el paradero de Daniel, pues le llega una foto en la que él aparece en un lugar totalmente desconocido y con un machete en la mano. Es en este contexto de inseguridad total entre los personajes, en el que estudiarás como realizar la *formulación de preguntas* y a utilizar los *operadores discursivos*. Además, reafirmarás la *pronunciación de fonemas alveolares*, ampliarás tu conocimiento de otras *expresiones idiomáticas* y accederás a nuevas recomendaciones para mejorar tu *comprensión lectora* y tu *expresión oral*. Además, conocerás algunas informaciones sobre *Panamá*.

Punto de partida

2. Tras las huellas de Daniel

En la foto, Daniel empuña el machete que utiliza para abrir el paso por la selva, pero Alonso malinterpreta la escena creyendo que Salazar es mantenido como rehén por Daniel. Por otra parte, Gallardo es muy perspicaz e identifica claramente dónde están los muchachos. Rita se sorprende por esa rapidez al localizarlos y le pregunta inmediatamente cómo sabía eso. Observa el dialogo entre ellos:



Medio integrado

Acceda al medio integrado
Tras las huellas de Daniel y
acompaña el contenido.

Rita: Si Daniel me hubiese escuchado, ahora no estaría metido en problemas.

Gallardo: Tranquila, Rita. Estoy seguro de que Daniel sólo se ha entusiasmado un poco.

Rita: Sr. Gallardo, ¿cómo sabe usted dónde está Daniel?

Gallardo: Lo sé por el símbolo en la piedra. Es una imagen del rey K'uhK'uk'Ajaw. Es posible que ellos hayan ido a su templo.

A continuación verás algunos detalles sobre este proceso de preguntar, cuestionar o interrogar a alguien de forma directa o indirecta.

3. Comunicándose

3.1 ¿Qué le pasa?

En el diálogo anterior, Rita *pregunta de forma directa* al señor Gallardo y esa pregunta está definida entre los dos *símbolos de interrogación*, inicial (¿) y final (?), que delimitan la oración o frase interrogativa. Como has visto en otras clases, existe algunos pronombres interrogativos que definen una pregunta como *qué, quién, porqué, cómo, cuándo o dónde*. Estas mismas cuestiones pueden ser enunciadas de *forma indirecta*, sin el uso de los símbolos de interrogación (¿?), utilizando otras estructuras lingüísticas, como pronombres, adverbios y verbos conjugados en *condicional* o *imperativo* para cumplir esa misma finalidad. Observa estas dos opciones de realizar preguntas en el siguiente cuadro:

Formas de preguntar directa o indirectamente

Pregunta directa	¿Cómo sabe usted dónde está Daniel?
Pregunta indirecta	Dígame cómo sabe dónde está Daniel.

En las dos preguntas anteriores, directa e indirecta, Rita busca la misma respuesta de Gallardo, utilizando el adverbio de modo *cómo* para averiguar el paradero de su amigo Daniel y confirmar, con el adverbio de lugar *dónde*, la localización en el que Gallardo cree que él está. Puedes ver que en la *forma directa* se usan los símbolos de interrogación (¿?), mientras que en la *forma indirecta* se utiliza el verbo *decir*, conjugado en el *modo imperativo*, *dígame*, antecediendo al adverbio de modo *cómo* y al resto de la cuestión, pero sin el uso de los símbolos interrogativos. Observa las diferencias entre ambas formas y los elementos utilizados para realizar una misma pregunta.

FORMA DE PREGUNTAR DIRECTA	
Símbolos	¿? Siempre se usan.
Elementos lingüísticos	Oración, frase o interjección dentro del espacio delimitado por los símbolos inicial (¿) y final (?).
Ejemplos	¿Dónde están?, ¿cuándo vienen?, ¿quiénes vienen?



Audio



Para saber más

Los símbolos de interrogación ¿? Y de admiración ¡! en español, siempre son utilizados al inicio y al final de la oración o frase que se quieren resaltar, al contrario que en portugués, donde estos símbolos solo son utilizados solo al final.



Medio integrado

Acceda al contenido *¿Qué le pasa?* para que puedas repasar algunas maneras de realizar preguntas directas o indirectas.

En el modo indirecto de preguntar no hay símbolos y se introducen verbos en condicional e imperativo:

Forma de preguntar indirecta	
Símbolos	Nunca se usan.
Elementos lingüísticos	Uso de nuevos verbos en condicional o en imperativo y perífrasis verbales como: dígame, cuénteme, quisiera saber, me gustaría que me dijera.
Ejemplo	Dígame dónde están, cuándo vienen y quiénes vienen.

Por otro lado, se puede decir que hacer preguntas de *forma directa* expresa que se tiene cierta *intimidación o poder* con el interlocutor. En cambio, si se utilizase la *forma indirecta*, la pregunta se haría con verbos *en condicional o imperativo*, siendo *más cortés* al preguntar, creando una cierta distancia y sin tanta intimidación. Por eso se recomienda que se use la *forma indirecta* cuando no se conoce a las personas con las cuales se va a establecer contacto.



Actividad de aprendizaje
Pregúntaselo de nuevo

Para practicar lo que has estudiado en esta sección, realiza la actividad *Pregúntaselo de nuevo*. A continuación, vas a estudiar el uso de las *conjunciones* de oposición y contraste.

3.2 En cambio...

Los *operadores discursivos*, son marcadores del discurso que aportan riqueza a la producción oral y escrita a la hora de comunicarse en lengua española. Fíjate en el diálogo que sostienen Alonso, Gallardo y Rita:



Alonso: ¡Ah! Entonces, **de hecho**, este es el ladrón. ¡Miren! Salazar es su rehén. ¡Tengo que llamar a la policía!

Gallardo: ¡Cálmate, hombre! Estoy seguro de que todo no pasa de un malentendido. Conozco a Daniel y, **desde luego**, no lo creo capaz de hacer algo así.

Rita: ¡Claro que no! Eso es cosa de Salazar. **En realidad**, fue él quien engañó a Daniel para que fuera en esa expedición tan peligrosa.

Alonso: ¿Pero, cómo te atreves, nena? Yo no conozco a tu amigo, en cambio, a Salazar, sí... y es una persona de confianza. **En concreto**, él jamás haría mal al museo, más bien todo lo contrario.



Medio integrado

Acceda al medio integrado
En concreto y acompaña
el contenido.

Los operadores discursivos resaltados en el diálogo anterior, son piezas elementales del discurso para enlazar las ideas de la forma más fluida posible, condicionando las posibilidades de lo dicho y de lo que se pretende decir. Estas construcciones suelen indicar *conformidad* o *detalle*, tal como pudiste observar en el diálogo. Fíjate ahora en su clasificación según sean estos un *refuerzo*, una *concreción* o una *formulación* de la argumentación:



Audio |

- **Operadores de refuerzo argumentativo:** refuerzan lo dicho frente a otros argumentos, explícitos o no, limitándolos como posibles conclusiones. Observa los más frecuentes

de hecho	claro que	en realidad
en efecto	desde luego que	en el fondo
la verdad	por supuesto	en rigor

Observa su uso:

Rita dice que todo está bien, pero no habla con Daniel...**La verdad** es que está enfadada. Creo que **de hecho** lo está.

- **Operadores de concreción:** presentan lo dicho con un ejemplo de ello.

en concreto	concretamente
en especial	por ejemplo
en particular	verbigracia

Analiza el siguiente ejemplo de aplicación:

Existen muchas lenguas indígenas en América, **por ejemplo** el náhuatl y el quechua.

- **Operador de formulación:** se aplica para modificar o renovar la dirección de lo dicho.

bueno	vaya	bien
-------	------	------

Observa su aplicación:

Salazar ha fallado en su intento de deshacerse de Daniel y también de vender alguna reliquia maya... **Bueno**, era de esperar algo así, la justicia existe.



Actividad de aprendizaje
Esta actividad, por ejemplo

Después de haber estudiado estos operadores discursivos, realiza la actividad *Esta actividad, por ejemplo*. A continuación estudiarás la producción sonora de fonemas alveolares.

3.3 ¿Cómo suena una alveolar?

Al producir sonoramente parte de palabras como *estrellas*, *lema*, *niño*, *pero* o *perro*, en los fonemas destacados (*es*, *as*, *le*, *ro* y *rro*) la lengua del hablante se coloca en la *región alveolar*, produciéndose la articulación del sonido entre el cielo de la boca y la raíz de los dientes superiores frontales. Así, los fonemas alveolares, son los formados con las letras: *ese* [s], *la ele* [l], *la ene* [n] y *la erre* [r] simple o [rr] múltiple y *la combinación de las cinco vocales*, a, e, i, o, u. Todos estos sonidos tienen en común la zona de *producción alveolar* en la cavidad bucal o aparato fonador.



Audio

Observa la producción de estos sonidos alveolares, junto con su forma escrita y algunos ejemplos de su pronunciación:

Grafemas y Sonidos	Ejemplos				
[s] + [a, e, i, o, u]	casas	seña	sí	paso	suyo
[l] + a, e, i, o, u	lata	ole	lío	lola	malo
[r] + a, e, i, o, u	hora	aire	arista	tiro	Perú
[rr] + a, e, i, o, u	Raúl	torre	risa	carro	ruso
[n] + a, e, i, o, u	Ana	nene	nítido	notar	nube

La producción de estos *sonidos alveolares* solo presenta algunas particularidades o dificultades en: la elisión o supresión de las *eses* [s] finales y en las diferentes formas de emisión sonora de la *letra* [r] y el *dígrafo* [rr]. Observa a continuación la producción sonora de *la ese* [s]:

Sonido alveolar de la ese [s]

Al inicio de palabra	sana	sendero	sino	socavón	subida
En medio de palabra	casarón	casero	asir	asolar	asumir
Al final de palabra (formando plural)	casas	bases	asidos	asolados	asumidos



Audio |

La elisión o supresión del sonido de la *ese [s] final*, se produce en algunas variedades lingüísticas del español. Observa este fenómeno:

Elisión o supresión de la *ese [s] final*

con producción	Los trabajos de los amigos son los mejores
con Elisión	Lo# trabajo# de lo# amigo# son lo# mejore#

Por otro lado, la emisión sonora de la alveolar *erre* tiene dos posibilidades de realización sonora, como el dígrafo *erre múltiple [rr]* o como la letra *erre simple [r]*. Observa algunos ejemplos de estas dos formas de producir sonoramente *la erre*, comparando sus diferentes sonidos, su posición dentro de la palabra y sabiendo cómo identificarlas según su ortografía.

Sonido del dígrafo *erre [rr]* alveolar múltiple

Al inicio de palabra, solo se escribe una [r]	rana	recordar	risa	recuerdo	ruta
En medio de palabra como inicio de sílaba	parra	barre	arriesgar	arrogante	arrugar
Al final de palabra o final de sílaba, solo se escribe una [r]	cantar	comer	dormir	sur	comedor

Por otro lado, es el sonido de la *erre [r] alveolar simple* solo se produce cuando la *letra r* está en el centro de una palabra o sílaba, combinada con una o dos letras. Observa algunos ejemplos de su producción sonora.

Sonido de la *erre [r]* alveolar simple

Al inicio de palabra	No se produce
En medio de palabra como inicio de sílaba	paraninfo, baremo, arista, barones, barullo
En medio de palabra o en medio de sílaba con las letras: br	bramar, breva, brisa, brote, bruto
cr	cráter, creencia, cribar, croar, crudo

dr	drama, drenaje, Adriana, dron, druida
fr	franco, fregar, frío, frotar, fruta
gr	Granada, gremio, grito, grotesco, gruta
kr	krausismo, kremlin, kril
pr	practico, prefijo, primero, , aproximar, prudencia
Al final de palabra o final de sílaba	No se produce



Audio

Es normal la *producción combinada* de ambas erres, letra [r] y dígrafo [rr], dentro de una misma palabra, como puedes comprobar en el siguiente texto.

Las sospechas del **director** del museo **sobre** el mochilero fue algo **sorprendente**, pero no **creo** que él quisiera **perjudicar** a Daniel por ningún motivo especial. **Por** lo visto, Alonso solo está convencido de que Salazar es un tipo **ejemplar** e inocente. Debe de **ser** muy duro **para** él mismo, **pensar** que **podría haber** estado engañándolo **durante** tanto tiempo, sin **tener** ni idea de qué tipo de **persona** tenía bajo su **protección** como **hombre** de confianza.



Actividad interactiva

¿Cómo te suenan las alveolares?

Pon en práctica estos contenidos con la actividad ¿Cómo te suenan las alveolares? A continuación, conocerás nuevas expresiones idiomáticas.

3.4 Dar en el clavo

Cuando Rita y Gallardo analizaron mejor la foto, vieron que Daniel usaba un machete para abrirse camino en la selva. Observar bien las imágenes para saber qué era lo que llevaba Daniel en su mano, fue esencial y ellos *dieron en el clavo* acertando en su análisis y no cometieron errores de interpretación. Observa esta expresión idiomática contextualizada en el siguiente ejemplo:

Creo que esa es la verdad... Gallardo, **diste en el clavo**.

Como ya has estudiado, el sentido pragmático de una expresión idiomática como la de *dar en el clavo*, es figurado, no es literal. Significa lo mismo que *dar en la diana*, es estar acertado o haber conseguido algo que se pretendía.



Audio |

Por otro lado, hay que analizar qué es lo que se quiere transmitir con cualquier expresión idiomática utilizada ya que, según el contexto, la misma expresión puede variar de sentido modificándose con variaciones según la intención pretendida, pero que no se ajustará normalmente al significado literal.

Observa a continuación algunas expresiones idiomáticas y sus significados:

Expresión idiomática	Significado
Dar en el clavo.	Acertar algo.
Dar en la diana.	Acertar algo.
Todos los caminos llevan a Roma.	Hacer cosas de forma diferente pero con el mismo éxito final.
A perro flaco todo se le vuelven pulgas.	Problemas añadidos para quien ya tiene otras dificultades.
A duras penas.	Con mucha dificultad.
Dar sopas con ondas.	Dar una lección.
Echar leña al fuego.	Incrementar un problema.
Faltarle un tornillo.	Estar loco.
Ser de cajón.	Ser algo obvio.
Erre que erre.	Repetir las cosas o los errores.
Ni fu, ni fa.	Se dice de algo que no importa.

Como ejemplo, en el siguiente texto podrás observar el uso de estas expresiones idiomáticas. Observa lo que Rita pudo comentarle informalmente a una de sus amigas en internet, sobre el asunto de la foto de Daniel con el machete y sobre cómo se comportaron Gallardo y Alonso:

Creo que Gallardo **dio en el clavo** cuando vio la foto del machete en la mano de Daniel... **era de cajón**. No sé cómo Alonso **no dio en la diana**, él que es de la región. Gallardo le **da sopas con ondas** y a ese director parece que **le falta un tornillo**, pero ya se sabe que... **a perro flaco**... Bueno, no **quiero echarle más leña al fuego**, pero el director del museo seguía, **erre que erre**, acusando a Daniel. **A duras penas** conseguimos convencerlo de que Daniel no tenía porqué secuestrar a Salazar. Al final de todo, la verdad relucirá... **todos los caminos llevan a Roma**. La verdad es que a mí... **ni fu ni fa**, pero si los padres de Daniel lo hubieran escuchado, igual le hubiesen puesto una denuncia.

Recuerda que al escuchar estas *expresiones idiomáticas* en su contexto, tendrás una idea más clara de su sentido. A continuación ejercitarás estos contenidos en la actividad *Dando en el clavo* y *Expresiones Idiomáticas 2*. En el próximo tópico estudiarás nuevas recomendaciones para mejorar tu comprensión lectora y tu expresión oral.



Actividad interactiva
Expresiones Idiomáticas 2



Actividad de aprendizaje
Dando en el clavo.

3.5 Recomendaciones para la comprensión lectora y expresión oral

Captar lo esencial de cada párrafo contribuye al desarrollo del sentido crítico de *la lectura*, pues sabrás distinguir lo importante de lo secundario. Por lo tanto, primeramente, necesitas tener claro que *identificar la idea principal* es diferente a *identificar el tema del texto*. El tema es aquello de lo que trata el texto y para identificarlo puedes hacerte la siguiente pregunta: *¿de qué trata este texto?* Por otro lado, la idea principal informa el enunciado más importante que el escritor utiliza para explicar el tema, o sea, *¿cuál es la idea más importante que el autor pretende explicar con relación al tema?* De esta forma, *subrayar las ideas principales* o *palabras claves* de un texto, te permitirá un considerable ahorro de tiempo para que puedas hacer una *segunda lectura* con más profundidad.

Con relación a la *expresión oral*, esta puede presentarse de dos modos: de forma *espontánea* y de forma *reflexiva*. En la primera, la estructura del *discurso espontáneo* es normalmente abierta, ya que el texto se produce simultáneamente en el momento en que se habla. Se caracteriza por ser utilizada en la conversación y en las situaciones cotidianas de la vida, para expresar sentimientos, estados de ánimo o narrar hechos ocurridos. En la segunda, *el discurso reflexivo*, se analiza detenidamente el tema del que se tiene que hablar, como la presentación de un trabajo académico. Su principal función es la de atrapar, convencer y persuadir al oyente. De esta manera, al planear tu discurso oral debes poner atención al objetivo propuesto, llevando en cuenta la situación comunicativa en la que se va a realizar el discurso, por ejemplo: transmitir las emociones experimentadas en un viaje o describir las características de una persona, etc.

Poner en práctica estas recomendaciones te ayudará a desarrollar un comportamiento estratégico adecuado en el aprendizaje de la lengua

castellana. A continuación, intenta emplear estas estrategias en los textos y en las actividades de los tópicos Ubicándose y Explorando.

Ubicándose

4. Panamá, entre dos aguas



Medio integrado

Acceda al medio integrado *Panamá, entre dos aguas* y acompaña el contenido.

Una de las ciudades más cosmopolitas de Centroamérica es *Ciudad de Panamá*. Esta es una urbe con más de un millón y medio de habitantes, con realidades contrapuestas y donde las desigualdades son muy evidentes, pues es posible observar un gran número de lujosos rascacielos en contraste con la pobreza de los barrios más humildes.

Es en ese espacio dicotómico, de glamour y pobreza, donde también está el gran símbolo del país, el *Canal de Panamá*. Este es el lugar más visitado de todo el país y donde el turista puede conocer datos sobre la historia y los proyectos de futuro de la llamada *Octava Maravilla del Mundo*.

Construido al inicio del siglo XX, el Canal de Panamá es una vía fluvial artificial que une los océanos Atlántico y Pacífico, a través del *Istmo de Panamá*. Esta monumental obra de ingeniería fue construida con la finalidad de establecer una ruta corta desde el Atlántico al Pacífico que evitase la *ruta patagónica* del *Estrecho de Magallanes*. En los diez años que duró la obra, trabajaron más de 250 mil personas, que vinieron de muchas partes del mundo. Pero, como dato negativo hay que decir que murieron cerca de 20 mil trabajadores afroantillanos durante las excavaciones de esta vía transoceánica, principalmente a causa de la fiebre amarilla y la malaria.

El *Casco Viejo* de la ciudad, también conocido como *barrio de San Felipe*, es muy diferente a los opulentos rascacielos de la parte moderna de la ciudad.

Nombrado *Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO*, esta zona vieja posee edificios de estilo colonial con influencia española, francesa y americana. También posee cafés y restaurantes originales, además de bellas plazas muy animadas. El contraste está presente en cada esquina, con la conservación de algunas casas coloniales y el abandono de otras. Durante el día, es posible caminar por las *plazas de Bolívar, de la Independencia* o *de Francia*. También se puede conocer el *Teatro Municipal*, el Museo de Historia de Panamá y contemplar la *Catedral Metropolitana* de estilo barroco o el *Convento de Santo Domingo*. Por la noche, es posible conocer la típica culinaria panameña en alguno de sus restaurantes o simplemente tomar algo en los cafés de los barrios más ambientados de esta Ciudad de Panamá.

Realiza la actividad *¡Ubícate!*, donde podrás emplear la recomendación estudiada en esta clase.



Actividad interactiva
¡Ubícate!

Explorando

5. Las fiestas de panamá



Medio integrado

Acceda al medio integrado
Las fiestas de Panamá y
acompaña el contenido.

Panamá es un país con gran diversidad cultural. Posee muchas danzas y manifestaciones folclóricas que son resultado de la mezcla de pueblos que formaron y forman su población. Acceda Al contenido *Otras fiestas panameñas* para conocer algunas más.

La diversidad cultural de Panamá tiene sus raíces en la cultura ancestral originaria del mestizaje, lo cual ha contribuido para que su folclore sea muy rico y diverso. La mezcla de ritmos y danzas es parte del patrimonio cultural de los grupos étnicos del país. En estos bailes es común observar las pantomimas y gestos que imitan a los animales y que están vinculados a los rituales o creencias de los indígenas y otras etnias africanas.

La fiesta más célebre del país es el *Carnaval*, que se inicia un día antes del miércoles de ceniza y que tiene una duración de cuatro días. Las famosas *mojaredas* o *culecos*, son fiestas donde *camiones cisterna* rocían agua de río sobre los participantes. Esta tradición es frecuente durante otras presentaciones musicales o actividades paralelas. Además, para disfrutar del *Carnaval* el visitante puede ir a la capital o a las ciudades del interior, donde encontrará desfiles con carrozas decoradas, mucha música y comidas típicas.

Otra conocida celebración tradicional es el *Festival Nacional de la Pollera*, siendo esta *pollera* el traje típico nacional de Panamá. Este festival fue instituido oficialmente en julio de 1957 y se realiza el 22 de julio de cada año, dentro del marco de las *Fiestas Patronales de Santa Librada* en la Ciudad de *Las Tablas*, provincia de *Los Santos*. El Festival tiene como objetivo destacar el traje nacional de los panameños, promover su uso correcto y también resaltar el trabajo de un centenar de artesanos que se dedican a la confección de este típico traje femenino, que se destaca por

sus impactantes colores y adornos. Las mujeres que concursan en este festival tienen el privilegio de que alguna de ellas pueda ser elegida como la *Reina Nacional de La Pollera*. Paralelamente al concurso se celebran otros como el *Concurso Nacional de Violines*, el de la *Camisilla y el Sombrero*, además de otras exhibiciones y actividades folclóricas.

Otra fiesta digna de mención es *La Feria del Mar*, en *Bocas del Toro*. Empezó como un festival para homenajear al mar y a sus pescadores, pero con el pasar de los años, se ha convertido en un gran evento que atrae miles de visitantes al archipiélago, en el mes de septiembre. En los cuatro días de este evento, las personas pueden participar de competiciones acuáticas, tales como carreras de lanchas a motor, regatas y torneos de pesca. Es una oportunidad especial para conocer la comida y la artesanía locales y también para bailar al ritmo de la música de los artistas panameños.

El *Festival Nacional de la Mejorana*, llamado por los panameños *Festival de Guararé*, se realiza en septiembre y reúne delegaciones de todo el país para mostrar sus bailes y expresiones autóctonas. Se puede participar de concursos como la elección de la reina de la fiesta, bailes folclóricos, canto de décimas, presentaciones musicales, corridas de toros y desfiles de carretas de bueyes.

Realiza la actividad *El país de las fiestas y de la alegría*, donde podrás emplear la recomendación estudiada en esta clase. En la actividad *Una entrevista ¿qué tal?*, repasa el contenido estudiado.



Actividad interactiva

El país de las fiestas y de la alegría
Una entrevista ¿qué tal?

Regresando

En esta clase, tras observar la foto que recibe Rita en su tablet, has podido acompañar la preocupación de Alonso por la seguridad de su funcionario, lo que es motivo de enfado para Rita, porque coloca a Daniel en el papel de ladrón y secuestrador. En este contexto has tenido la oportunidad de reconocer *formas directas e indirectas* de formular preguntas, has ampliado el estudio de los *marcadores del discurso*, *operadores de formulación* y revisado la producción de los *sonidos alveolares*. También conociste otras *expresiones idiomáticas* y accediste a nuevas recomendaciones para mejorar la *comprensión lectora y la expresión oral*. Para finalizar, conociste un poco más sobre la *Ciudad de Panamá* y sus fiestas populares.

