

Clase 13 - Ella es mía

Objetivos

- Conocer vocabulario relativo a los telediarios, empleándolos adecuadamente de acuerdo con la situación de comunicación.
- Contar algo a alguien, utilizando los estilos directo o indirecto.
- Conocer algunas expresiones idiomáticas, utilizándolas de acuerdo con el contexto.
- Conocer recomendaciones propicias al desarrollo de habilidades para la comprensión lectora y la producción oral, poniéndolas en práctica contextualizada.

Haciendo planes

1. Noticias de la tele

En esta clase estudiarás cómo se relata algo que ya ha dicho otro, pero dicho por ti mismo, con el *estilo directo* y verás cómo decir lo ya dicho por otras personas, utilizando el *estilo indirecto* del discurso; también vas a estudiar el vocabulario del entorno de *los noticiarios de televisión*; entrarás en contacto con el *español peninsular* a través algunos de los *medios de comunicación* de España, como cadenas de televisión y periódicos; conocerás nuevas *expresiones idiomáticas* y accederás a nuevas *recomendaciones* para desarrollar tus habilidades comunicativas. Además, conocerás aspectos *históricos* y *geográficos* de *Al-Andalus, la España del sur*

y la obra literaria de algunos *poetas andaluces*, con los que que podrás mejorar tus conocimientos lingüísticos y culturales.

Punto de partida

2. Los tesoros del templo

Salazar y Daniel lograron entrar a la sala donde hay algunas piezas de oro y piedras preciosas. Mientras Daniel está fascinado por ese descubrimiento histórico y cultural, Salazar está alucinado con la posibilidad de apropiarse del tesoro. Ingenuamente, Daniel comenta que el director del museo, el señor Alonso, se pondrá muy feliz por el hallazgo, mientras que Salazar solo piensa en el valor del oro. Observa el siguiente diálogo entre ambos:



Medio integrado

Acceda al contenido *Los tesoros del templo* para acompañar la charla entre Daniel y Salazar.

Daniel: ¡Guau! ¡Este lugar es increíble!

Salazar: Sí, mira cuántos tesoros hay aquí.

Daniel: ¡Verdad! ¡Innumerables tesoros culturales!

Salazar: ¡Uf!

Daniel: Alonso se pondrá muy feliz cuando sepa las novedades.

Salazar: Seguramente... Él siempre dice que se deben coleccionar todas las informaciones que se consiguen en las expediciones.

Como has podido notar, en su última intervención Salazar echa mano del *estilo indirecto*, como recurso lingüístico para contar algo que ya ha sido dicho por Alonso. O sea, reproduce lo dicho por otra persona, repitiendo ese mensaje, pero usando su voz con este *estilo indirecto*, tan común en la comunicación. A continuación verás algunos ejemplos, para que observes los diferentes estilos discursivos, *directo* e *indirecto*, comunes en el ámbito de la comunicación y las noticias.

3. Comunicándose

3.1 Los telediarios

Básicamente, los *telediarios* son programas televisivos en los que se informa de los hechos y acontecimientos más relevantes, con noticias de la actualidad diaria. Estos programas suelen emitirse en franjas horarias donde la familia está reunida comiendo o cenando, buscando la mayor audiencia posible. Además, presentan un vocabulario característico y formas particulares de comentar lo sucedido. Cuando alguien quiere contar algo que cree verdadero o importante, lo transmite a otras personas usando diferentes recursos. Este es un medio profesional con mucha influencia social y con un vocabulario propio y particular. Observa algunas muestras del léxico relacionado con mundo de la comunicación y los telediarios, en el cuadro que tienes a continuación:

Nombre	Definición
Reportaje	Trabajo periodístico de carácter informativo.
Titulares	Títulos de los reportajes de revistas, periódicos, etc.
Reportero	Periodista que se dedica a los reportajes y noticias.
Reportera	
Telediario	Programa de información de los acontecimientos más sobresalientes del día, transmitida por televisión.
Noticiero	
Noticioso	
Redactor	Profesional que forma parte de un equipo de redacción u oficina donde se redacta.
Periodista	Profesional dedicado al periodismo que ejerce tareas literarias o gráficas de información o de creación de opinión en un medio audiovisual.
Presentador	Profesional que presenta y comenta un espectáculo, un programa televisivo o radiofónico.
Cámara	Aparato destinado a registrar imágenes animadas para el cine o la televisión.
Micrófono	Aparato que transforma las ondas sonoras en corrientes eléctricas para su amplificación.



Audio



Audio



Medio integrado

Accede al medio integrado
Los medios de comunicación en
España y acompaña el contenido.



Actividad de aprendizaje
El telediario

Observa la aplicación de este vocabulario en algunos contextos, como los que tienes a continuación:

Mi profesora dice que un **periodista** puede trabajar como **redactor** o **presentador** de un periódico, dentro del estudio de grabación o como **reportero** en la calle, con **cámaras** y **micrófonos**.

No comprendí muy bien los **titulares** de los **reportajes** presentados ahora en el telediario, creo que el **micrófono** del **presentador** tenía problemas.

Ejercita el léxico sobre el mundo de la información y la prensa realizando la actividad *El telediario* y, en el próximo tópico, estudiarás los estilos discursivos *directo* e *indirecto* utilizados en la prensa.

3.2 Yo digo lo que él dijo

Cuando se desea contar algo a alguien, ya sea una noticia, una novedad o algo importante, se utilizan los recursos comunicativos teniendo en cuenta los estilos discursivos *directo* o *indirecto* que puedes analizar a continuación:

- En estilo *directo*, se reproduce literalmente el habla o discurso anterior de otra persona, repitiéndolo tal y como fue dicho. Generalmente, esta reproducción textual, de ya lo dicho en el pasado por otro, se escribe después de *dos puntos* (:) y *entre comillas* (""). Fíjate en los siguientes ejemplos, usando el verbo *afirmar* en *Presente* y en *Pretérito Perfecto Simple*, de Indicativo:

Indicativo	Estilo directo
Presente	Daniel afirma: "Alonso se pondrá muy feliz cuando sepa las novedades".
Pretérito Perfecto Simple	Daniel afirmó: "Alonso se pondrá muy feliz cuando sepa las novedades".

- En estilo *indirecto* se relata lo que otra persona ya dijo, pero sin que esa reproducción sea exactamente igual al discurso original. No se aplican ni los dos puntos, ni las comillas y para anunciarlo se utiliza la conjunción *que*, como un enlace discursivo. Fíjate en los ejemplos siguientes en el uso de la conjunción *que* y como el cambio de *tiempo verbal introductorio*, afecta a todos los demás verbos de la oración:

Indicativo	Estilo directo
Presente	Daniel afirma que Alonso se pondrá muy feliz cuando sepa las novedades.
Pretérito Perfecto Simple	Daniel afirmó que Alonso se pondría muy feliz cuando supiera las novedades.



Audio

Observa que, al reproducir un discurso en estilo *indirecto*, es necesario analizar si el verbo introductorio está en presente o pasado, para reorganizar las oraciones con *verbos adecuados* que expresen con precisión esa *declaración* u *opinión*. Así, según sea la estructura de introducción, los demás verbos también deberán adaptarse a la *tercera persona* del singular o del plural. Se pueden utilizar diferentes pronombres como *él* o *ella*, *ese* o *esa*, *este* o *esta*, *aquel* o *aquella*, *ellos* o *ellas*, *esos* o *esas*, *estos* o *estas*, *aquellos* o *aquellas*, aplicando la flexión requerida, según cada situación. Observa a continuación algunos ejemplos, conjugados en tercera persona de singular (*él*) para presentar la flexión de estos verbos

ESTRUCTURA INTRODUCTORIA DEL ESTILO INDIRECTO	
Verbo introductorio en presente	Verbo introductorio en pasado
Él dice que...	Él afirmó que...
Él exclama que...	Él contó que...
Él cree que...	Él pretendió que...
Él responde que...	Él exigió que...
Él informa que...	Él explicó que...



Medio integrado

Accede al medio integrado *El discurso directo e indirecto* y la *adecuación de tiempos verbales* y acompaña el contenido.

Junto con *verbos de opinión*, como los utilizados en el ejemplo anterior, el uso de *nombre propios* o de *diferentes pronombres*, usados en tercera persona del singular o del plural, serán reorganizados en el *discurso indirecto*. Obsérvalo en el ejemplo siguiente:

Creo que Daniel **dijo** que estaba entusiasmado con la expedición, pero no sé... creo que Rita le **respondió** que ellos no habían decidido eso. Por otro lado, ellos le **comentaron** a Salazar que cada uno iría por su lado sin problemas...

Tras haber estudiado el estilo *directo* y el estilo *indirecto* del discurso, pon en práctica tus conocimientos realizando las actividades *Es toda una cuestión de estilo* y *Dilo indirectamente*. Seguidamente, conocerás algunas características del español de España.



Actividad de aprendizaje

Es toda una cuestión de estilo
Dilo indirectamente

3.3 El español y las lenguas de España

Cuando se piensa en España, se la relaciona inmediatamente al idioma *español*, también llamado *castellano*, por originarse este *idioma romance* en el antiguo *Reino de Castilla la Vieja* y ser posteriormente difundido en el mundo, especialmente en el continente americano. Sin embargo, esta nación europea de casi 47 millones de habitantes, posee otros *idiomas cooficiales* en determinadas regiones o Comunidades Autónomas como el *atalán*, el *gallego* y el *euskera* o *vasco*. La población de estas regiones autónomas es *bilingüe* y con *dialectos de español* propios, pero existiendo una tendencia de los gobiernos regionales a fortalecer y fomentar sus *lenguas vernáculas*. En resto de los territorios del Reino Iderico, el idioma *castellano* es predominante y no hay un dominio significativo de las otras lenguas peninsulares. Por otro lado, mientras que el *atalán*, el *castellano*, el *aragonés*, el *gallego* o el *asturiano* son *lenguas romances* o procedentes del latín, el *euskera* o *vasco* es una *lengua aislada* de origen no románico. El Artículo 3 de la Constitución Española define al *castellano* como idioma oficial de España, pero otorga cooficialidad a los otros idiomas de acuerdo con el Estatuto de cada Comunidad Autónoma, obligando a que se respete y proteja la riqueza lingüística de España.



Medio integrado

Accede al medio integrado
Artículo 3 y acompaña
el contenido.

Accede al medio integrado
Comparando y acompaña
el contenido

Pon atención a las características fonológicas de las dos grandes variedades lingüísticas del español de España: las septentrionales y las *meridionales*.

- Variedad peninsular *septentrional* o *castellana*

La variedad *castellana* es utilizada por los hablantes del centro-norte de España, siendo la norma común en las regiones más desarrolladas económicamente. Está compuesta por diferentes regiones o comunidades autónomas como Castilla-León, La Rioja, Euskadi, Cataluña, Aragón, la Comunidad Valenciana, Asturias, Navarra, Cantabria, Galicia y la Comunidad de Madrid, cada una con sus particularidades y acentos. Esta región norteña es la *cuna del castellano*, que con su expansión al continente Americano fue llamado de *español*.

Una de las características de este español es el sonido interdental de la zeta [z] y de la ce [c] (con e e i). Al pronunciarlas, se pone la lengua entre los dientes:



Audio

Azucena
azulejo
cecina
zapato

De la misma forma, los hablantes de esta variedad norteña, pronuncian la *d* final de palabras con ese mismo sonido dental:

Madrid
Salid
Oid
Imprimid

También, el sonido de la *s* suele ser muy marcado en esta variedad:

Madridistas
Jubilados
Mostoles
competentes

- Variedad peninsular *meridional* o *andaluza*

La variedad meridional está en la zona sur de España, con diferentes regiones como *Extremadura*, *Castilla la Mancha*, *Región de Murcia*, *ciudades del norte de África*, *islas Canarias* y *Andalucía*. Esta última, es la comunidad autónoma más poblada, dividida históricamente y geográficamente en dos partes, la Occidental con la capital *Sevilla* y la Oriental correspondiente al antiguo Reino Nazarí de *Granada*. El legado histórico de esta tierra Andaluza con la Reconquista y su proximidad geográfica con el continente africano, hacen que Andalucía tenga una mayor influencia árabe y una



Audio |

forma característica de hablar, que fue exportada a América desde los puertos ultramarinos de Cádiz, Sevilla o de propias Islas Canarias.

La variedad Meridional o andaluza tiende a suprimir o debilitar un buen número de consonantes, especialmente las que están al final de cada palabra. Observa algunos ejemplos de este proceso de debilitamiento o elisión:

Supresión	Ortografía	Español Septentrional	Español Meridional
D final	verdad	verdad	verdá#
R final	color	color	coló#
L final	natural	natural	natura#
S final	los niños	los niños	lo# niño#

Aunque hay una gran variación interna entre las provincias andaluzas, pero la norma en la capital de Andalucía, Sevilla, es *seseante*, pronunciando la *zeta*, la *ese* y la *ce* acompañada de *e* y de *i* de la misma manera, como si fuesen todas eses.

La pronunciación de la *ese* [s], de la *zeta* [z] y de la *ce* [c] (acompañada de *i* y *e*), genera tres modelos básicos de hablante, según sea la pronunciación de estos sonidos: el *ceceante*, el *seseante* y el *diferenciador*. Observa los siguientes ejemplos:

Ejemplo	Diferenciador	Seseante	Ceceante
silencio	[silencio]	[silensio]	[cilencio]
sensación	[sensación]	[sensasión]	[cenzasión]
zapatos	[zapatos]	[sapatos]	[zapato#]

Antiguamente, los hablantes *seseantes* y *ceceantes* sufrían prejuicios considerando correcta solo la *diferenciación*, pero el fenómeno del seseo está muy extendido, también en Sudamérica, por lo que es aceptado sin reservas. No ocurre igual con el fenómeno del ceceo.

- Contraste entre las dos variedades peninsulares, norte y sur



Audio

Observa el contraste entre las dos grandes corrientes de dialectos del español de España, las *septentrionales* y las *meridionales*, con las características mencionadas:

<p>Variedad peninsular septentrional o castellana</p>	<p>Los españoles más jóvenes esperan conseguir trabajos con sueldos dignos. Cecilia, que actualmente reside en Zaragoza, quiere volver a Madrid para empezar a trabajar en lo que le más le gusta. Además, la calidad de vida en cualquier ciudad es similar, así que solo tendrá que ver algunas casas para alquilar.</p>
<p>Variedad peninsular meridional o andaluza</p>	<p>Los españoles más jóvenes esperan conseguir trabajos con sueldos dignos. Cecilia, que actualmente reside en Zaragoza, quiere volver a Madrid para empezar a trabajar en lo que le más le gusta. Además, la calidad de vida en cualquier ciudad es similar, así que solo tendrá que ver algunas casas para alquilar.</p>

Tras haber visto las particularidades del español de España, a continuación estudiarás nuevas expresiones idiomáticas.

Expresiones Idiomáticas

3.4 Salió con una mano delante y otra detrás

Esta expresión expresa la condición económica de llegar, entrar, salir o estar en una *situación precaria* o de pobreza. Su uso puede estar matizado con una carga positiva o negativa, de ironía, desprecio o admiración, según sea el interés del interlocutor sobre la persona que se encuentre afectada (metafóricamente) por esa situación. Así, podrás observar posibles usos con la misma expresión *estar con una mano delante...* y con la misma explicación de *estar sin blanca*, que significa estar sin dinero:

<p>Constatación</p>	<p>Salió de la empresa con una mano adelante y otra detrás.</p>
<p>Admiración</p>	<p>Es rico y eso que empezó con una mano delante y otra detrás.</p>
<p>Deseo</p>	<p>Ojalá gane y no termine con una mano delante y otra detrás</p>
<p>Suposición</p>	<p>Creo que va a salir del negocio con una mano delante y...</p>



Audio |

Estos refranes populares son utilizados de la misma forma metafórica que las expresiones idiomáticas, al ser bien conocidos, hasta el punto de no tener que expresarlos completamente. Así se podrá decir que tal persona *está con una mano delante...* entendiendo que el interlocutor comprenderá la idea, completándola.

El sentido de cualquier expresión idiomática depende del contexto en que estas se utilicen y son usadas comúnmente en el lenguaje coloquial. A continuación tienes algunas de ellas más:

Expresión idiomática	Significado
Salió con una mano delante y otra detrás...	Salió sin ningún beneficio.
Llegó con una mano delante y otra detrás.	Llegó pobre.
Quedarse con una mano delante y otra detrás.	Arruinarse.
Estar sin blanca.	Estar sin dinero.
Estar tieso.	Estar sin dinero.
Estar pelado.	Estar sin dinero.
Estar en pelotas.	Estar sin dinero o estar desnudo.
Saber de qué pie cojea.	Conocer los fallos o vicios de alguien.
Bajar los humos.	Domar la altivez de alguien.
Allanar el camino.	Facilitar las cosas.
Cantar las cuarenta.	Decirle a alguien sus errores.
Caído del cielo.	Algo que llega oportunamente.
Bailar al son que se toca.	Acomodarse a las circunstancias.
Tomar las de Villadiego.	Huir o escaparse de una situación.
Echar un cable.	Ayudar a alguien.
Si naciste para martillo... del cielo te caen los clavos.	Lo que tiene que ser... será. El destino está marcado.

Un pajarito me contó.	Decir que alguien dijo algo sin decir quien lo dijo...
Subirse a las barbas.	Faltarle el respeto a alguien superior.
Salir el tiro por la culata.	Equivocarse en las previsiones.



Audio

A continuación, estas expresiones idiomáticas serán expuestas en un *discurso directo* en su primer párrafo e *indirecto* en el segundo. Aunque la inclusión de todas las expresiones es abusiva para ejemplificar, estas están con sentido y con cohesión.

¿Sabes una cosa? **Un pajarito me contó** que: “Salazar llegó hace años a esta ciudad **con una mano delante y otra detrás, estaba en pelotas** y dicen que estuvo **bailando al son** que tocaba el Museo porque **estaba sin blanca, estaba tieso**”.

Creo que ese trabajo le vino que **ni caído del cielo**, pero Alonso que no sabe bien **de qué pie cojea**, porque ni volvió a **cantarle las cuarenta**. Cero que por eso se le **ha subido a las barbas**... No le deseo mal a nadie, pero ya sabes que **si naciste para martillo**... Creo que Alonso **le echó un buen cable** y ahora él ni se acuerda de ello. Pienso que habría que **bajarle los humos** que tiene, aunque parece que va **salirle el tiro por la culata**.

Una vez estudiadas las expresiones idiomáticas, ponlas en uso con las actividades *Estoy en pelotas* y *Échame un cable*. Posteriormente estudiarás nuevas recomendaciones para mejorar tu comprensión lectora y expresión oral.



Actividad de aprendizaje

Estoy en pelotas
Échame un cable

3.5 Recomendaciones: para la comprensión lectora y expresión oral

A lo largo de las clases de este módulo has estudiado varias recomendaciones para mejorar tu comprensión lectora, que puedes emplear antes de leer un texto y mientras lo estás leyendo. Por otro lado, también deberás recordar algunas recomendaciones para evaluar la lectura de textos, como hacerte tú mismo preguntas sobre lo que has leído y comprobar tus respuestas en una segunda lectura, párrafo por párrafo.

Con respecto a la expresión oral, una recomendación que puedes adoptar para el desarrollo de la oralidad es trabajar la comprensión auditiva, poniendo atención a programas auténticos de radio y de televisión de países hispánicos. Estos programas podrán servirte de soporte para que puedas observar, en el discurso de los presentadores, algunas particularidades comunes del idioma, como por ejemplo las expresiones idiomáticas.

Tras apuntar algunas de ellas que no conozcas, podrás emplearlas en tu discurso oral, según tengas necesidad de ello. A continuación, puedes utilizar estas y otras recomendaciones que has conocido, en las actividades de los tópicos siguientes.

Ubicándose

4. Al-Andalus, la España del Sur



Medio integrado

Accede al medio integrado
Al-Andalus, la España del sur
y acompaña el contenido.

Accede al medio integrado
*Los reyes católicos y La
arquitectura religiosa Andalus*
y acompaña el contenido.

La *España* del sur está representada, especialmente, por la actual comunidad autónoma de *Andalucía* aunque, por su proximidad geográfica, también puedan incluirse las de *Extremadura*, la región de *Murcia*, *Gibraltar* y las ciudades autónomas norte-africanas de *Ceuta* y *Melilla*. Ubicada al sur de *España*, *Andalucía* es la Comunidad Autónoma más poblada, con más de ocho millones y medio de habitantes, y la segunda más extensa. Está compuesta por ocho provincias: *Almería*, *Cádiz*, *Córdoba*, *Granada*, *Huelva*, *Jaén*, *Málaga* y su capital, *Sevilla*. El nombre *Andalucía* proviene de *Al-Andalus*, y posee origen árabe al igual que otros topónimos similares que inundan esta tierra del sur de Europa como, por ejemplo: *Guadalquivir*, *Guadiana*, *Guadalfeo*, *Mulhacén*, *Alhambra* y *Almuñécar*, entre otros.

Su territorio es de, aproximadamente, noventa mil km² y va desde los acantilados de *Despeñaperros*, al norte de la provincia de *Jaén* y sur de Castilla-La Mancha, hasta *Huelva*, en la frontera oeste con *Portugal* y el Río Guadiana, limitando en su parte oriental de la provincia de *Almería* con *Murcia*. En el sur tiene como eje la actual colonia británica de *Gibraltar*, una montaña caliza junto al mar en el estrecho de su mismo nombre y que

separa el mar *Mediterráneo* del *Océano Atlántico*, a escasos 14 kilómetros de *África*.

El contacto directo de *Andalucía* con el océano hizo que, desde la antigüedad, esta tierra tuviese la influencia de los pueblos mediterráneos más avanzados del oriente próximo, como *fenicios*, *griegos*, *egipcios*, *romanos* y *cartagineses* y, más tarde, la presencia emblemática del nuevo *imperio islámico*. Así, este territorio meridional tiene como seña de identidad un mayor contacto con la cultura árabe, ya que recibió la entrada de los musulmanes en el siglo VIII y fue la última tierra europea en albergar uno, el reino nazarí de *Granada*, hasta el siglo XV. Por todo ello, la presencia de la cultura musulmana está especialmente marcada y arraigada en su música, su arquitectura, su gastronomía y en muchas de sus costumbres.

Debido a la proximidad con *Marruecos*, solo separado por el *Estrecho de Gibraltar*, se produce en Andalucía una influencia grande del *Magreb*. También existe una situación lingüística especial con el inglés en la *Línea de la Concepción*, población española limítrofe con *El Peñón*, donde también se habla en una mezcla entre los idiomas inglés y español, el ya conocido *Spanglish* o *Llanito*. Pero el idioma hablado actualmente por toda la población de Andalucía es el *español* o *castellano*, en su variante peninsular meridional, llamado *dialecto andaluz* y presente en manifestaciones culturales singulares como el *flamenco*. Por su contacto con los puertos de Cádiz y Sevilla, fue la variedad lingüística de español que tuvo históricamente más influencia en la América Hispana.

Realiza la actividad de comprensión lectora *Conociendo el Sur*, donde podrás emplear la recomendación estudiada en esta clase.



Para saber más

Desde el siglo XVI, también llegaron familias de etnia gitana para quedarse de forma estable. Al final del siglo XX se produce otro proceso migratorio significativo y descontrolado desde el Magreb. Buena parte de la población andaluza está compuesta por estos nuevos inmigrantes de origen árabe que buscan mejores condiciones de vida y libertad en Europa, aunque a veces ello les cueste la vida, al hacer la travesía del Mediterráneo en frágiles embarcaciones llamadas popularmente *pateras*.



Actividad interactiva

Conociendo el Sur

Explorando

5. Escritores andaluces



Medio integrado

Accede al medio integrado
Escritores andaluces y
acompaña el contenido.

La literatura es una excelente herramienta para mejorar tus conocimientos lingüísticos y comprender una nueva cultura. Andalucía es tierra de grandes escritores y uno de ellos, aunque vivió en Madrid, es Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1875). Su obra más importante es *Rimas y Leyendas*. Las *Rimas* marcan el comienzo de la poesía moderna en la lírica española, mientras que en las *Leyendas* se puede apreciar una obra de imaginación romántica, que muestra un mundo fantástico.



Para saber más

En su obra, tenemos algunos ejemplos de leyendas sorianas como *El monte de las Ánimas* y *El rayo de la luna*, leyendas sevillanas como *Maese Pérez el Organista*, y leyendas toledanas como *El Cristo de la calavera* y *El beso*.

Otro poeta andaluz, de la llamada Generación del 98, es Antonio Machado (1875-1939) que escribió sobre Castilla, la soledad, la filosofía popular y el amor. Vivió en ciudades como Madrid, Soria y París, donde tuvo que exiliarse por sus ideales republicanos y morir en Francia. En 1927, se convierte en miembro de la Real Academia Española. Además de poemas, también escribió obras de teatro en colaboración con su hermano Manuel Machado. Después de la muerte de su mujer, conoció a la poetisa Pilar de Valderrama, la Guiomar de sus poemas. Antonio Machado fue homenajeado por el compositor catalán Joan Manuel Serrat en uno de sus discos y la canción *Cantares* es uno de los poemas de Antonio Machado de *Proverbios y Cantares*: *Caminante no hay camino... se hace camino al andar*.

Otro de los más renombrados poetas españoles es Federico García Lorca (1898-1936), escritor andaluz de Granada, fue fusilado al inicio la Guerra Civil Española por tropas franquistas. Perteneciente a la Generación del 27,

amigo de Dalí, Buñuel y de Pablo Neruda, no escondió su homosexualidad ni su orientación social y con el Grupo de Teatro Universitario La Barraca buscaba acercar el teatro al pueblo llano. Escribió, poesía y teatro como *Romancero Gitano*, *La casa de Bernarda Alba* o *Poeta en Nueva York*, reflejando en su obra grandes rasgos de la cultura y magia de su tierra, como el ambiente de los toros y el mundo gitano. *Bodas de sangre* (1933) es una pieza teatral basada en hechos reales que tiene partes poéticas en el escenario del paisaje andaluz. La obra tiene como drama principal el amor, la vida y la muerte, en un universo de pasiones sombrías de final trágico. Además de su obra, Federico está presente en el cariño del pueblo tanto payo como gitano y un refrán popular recuerda de su muerte así: “Entre Víznar y Alfacar, mataron a un ruiseñor porque quería volar”.

Este apartado literario, además de traer conocimientos sobre los tres escritores andaluces mencionados, es una invitación para que leas y te nutras con los textos literarios de otros escritores españoles.

Realiza la actividad de comprensión lectora *Caminando un poquito*, donde podrás emplear la recomendación estudiada en esta clase.

Regresando

En esta clase, Salazar y Daniel han logrado entrar a la sala donde están piezas de oro y piedras preciosas. Mientras Daniel está fascinado con el descubrimiento histórico y cultural, Salazar está alucinado con la posibilidad de apropiarse del tesoro. En ese contexto has estudiado cómo se relata algo dicho por uno mismo o algo ya dicho por otras personas en el pasado, utilizando los *estilos directo e indirecto* del discurso; también estudiaste el vocabulario del ambiente de la *prensa y los noticieros*; estuviste en contacto con las *variantes peninsulares del español de España*. Además, estudiaste más *expresiones idiomáticas*, obtuviste *recomendaciones* para mejorar tu *comprensión escrita y expresión oral*, conociste *Al-Andalus* y algunos de sus *escritores*, reforzando tus conocimientos culturales sobre el sur de España.



Para saber más

Entre sus poemas más representativas se encuentran: *Romancero gitano* (1928); *Poeta en Nueva York* (1930); *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (1935); *Seis poemas gallegos* (1935). En el género de teatro se destacan: *Bodas de sangre* (1933) *Yerma* (1934); *Doña Rosita la soltera* (1935); *La casa de Bernarda Alba* (1936).



Actividad interactiva

Caminando un poquito

