

# Clase 14 - ¿Qué es la literatura?

## Objetivos

- Conocer algunos estilos literarios, interpretando el texto dado.
- Estudiar la concordancia gramatical, construyendo oraciones de forma adecuada.
- Conocer casos de vicios de lenguaje, construyendo oraciones de forma adecuada.
- Expresar gusto o preferencia, construyendo texto con cohesión y coherencia.
- Conocer algunas expresiones idiomáticas, utilizándolas de acuerdo con el contexto.
- Conocer recomendaciones propicias al desarrollo de habilidades para la comprensión lectora y la producción oral, poniéndolas en práctica contextualizada.

Haciendo planes

## 1. ¿Qué es la literatura?

En esta clase estudiarás el mundo de la literatura hispánica, conociendo algunas obras maestras de la literatura española e hispanoamericana. Igualmente, obtendrás *informaciones* relacionadas con la *concordancia* y con la identificación de *vicios de lenguaje*, como la *anfibología* y el *solecismo*, también conocerás como expresar *gustos y deseos*, verás características de las variedades del español de México, nuevas expresiones idiomáticas y te ubicarás en la España mediterránea e insular para conocer sus escenarios culturales.

Punto de partida

## 2. La ira del rey maya

Gallardo y Rita deciden salir en búsqueda de Daniel y llegan al templo, justamente cuando este empieza a desmoronarse. En el interior del mismo, Daniel busca desesperadamente la salida y reconoce estar muy arrepentido por no haber acompañado a su amiga Rita, recordando que ella insistió para que no fuera a la expedición con Salazar.



### Medio integrado

Accede al medio integrado ¡Epa!  
y acompaña el contenido

**Daniel:** ¡Epa! Tengo que ser rápido...

¡Aaaaaaaah!

Je je... Je je... Perdona, vuestra Alteza. No quise perturbar su sueño...

Creo que este es el final de la línea... Como soy tonto... Me gustaría no haber discutido con Rita y estar a su lado ahora, en la feria de artesanía.

Daniel ha encontrado muchas informaciones que lo incitaron a conocer más de la cultura maya. Y ese es el principal papel de la literatura, el de llevarte a conocer otros mundos, civilizaciones, culturas y lugares sin que salgas de tu sillón. A partir del próximo tópico, conocerás un poco más sobre la literatura y te serán presentados algunos autores y obras literarias de diferentes géneros.

## 3. Comunicándose

### 3.1 La literatura

La literatura es el arte de la expresión verbal, oral o escrita, y con este concepto, también se agrupa la producción literaria de una nación, una época o de un género. Así, para hablar de los orígenes de la literatura castellana o escrita en español, se ha de retroceder en el tiempo hasta el siglo X, a los monasterios de San Millán de la Cogolla en el norte de Castilla, donde se escribieron las *Glosas Emilianenses*, primeros textos religiosos en castellano antiguo, como evolución del Latín vulgar.

Otras producciones surgen en el siglo XI como las *Jarchas*, poemas amorosos escritos en Al-Andalus, con marcada influencia del árabe que muestra la fusión social e histórica de pueblos en la península ibérica. Más tarde, en el siglo XII, la tradición oral de los *juglares* da lugar al *Cantar del Mío Cid*, primer Cantar de gesta basado en hechos históricos correspondientes a las aventuras y desventuras del héroe castellano don Rodrigo Díaz de Vivar. Posteriormente, en el Siglo XIII, el *Mester de Clerecía*, la Literatura galaico-portuguesa, los trabajos de Raimundo Llull y la figura del Rey Alfonso X - el Sabio, con la *Escuela de Traductores de Toledo*, hacen del castellano una lengua romance de especial relevancia en la Edad Media, al traducir clásicos griegos y romanos del árabe al castellano.

La literatura castellana evoluciona en los siglos XIV y XV con obras emblemáticas como la de Fray Antonio de Nebrija, autor de la primera *Gramática de la Lengua Castellana* (1492), *La Celestina* de Fernando de Rojas y el *Lazarillo de Tormes*, de autor anónimo, hasta llegar al *Siglo de Oro* con autores como Quevedo, Lope de Vega, Góngora, Baltasar Gracián o Don Miguel de Cervantes Saavedra, el Manco de Lepanto, con su obra *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* que marca la literatura en española y universal. Así, la literatura castellana viajará a América iniciando su aventura en el continente americano.

Obras literarias como *El cantar de mío Cid* (1200), *La celestina* (1499), *El Lazarillo de Tormes* (1554) y el magistral *Don Quijote de la Mancha* (1605), son clásicos de la literatura castellana peninsular, pero la aventura americana hizo que el idioma de la España de los Reyes Católicos de Castilla y Aragón, floreciese en el nuevo continente, con figuras expresivas hasta el siglo XXI, como: el *Inca Garcilaso de la Vega*, *Alonso de Ercilla*, *Rubén Darío*, *Pablo Neruda* o *Jorge Luis Borges*.



#### Medio integrado

Accede al medio integrado *Ejemplo de Jarcha* y acompaña el contenido.

Accede al medio integrado *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades* y acompaña el contenido.



#### Medio integrado

Acceda al medio *Mujeres escritoras* e acompaña el texto.



#### Audio



#### Para saber más

Lo que en portugués se conoce como *novela* (televisiva), en español se denomina como *telenovela*. Para los hispanohablantes, la "novela" es una narración escrita extensa con diferentes personajes que participan de una trama o hilo conductor de la historia contada, real o ficticia; es decir, el término novela en español, corresponde a *romance* en lengua portuguesa.



#### Actividad de aprendizaje

*Poderoso caballero es don dinero*

Con su riqueza histórica, la literatura hispana se clasifica en diferentes géneros literarios que tienes a continuación:

- **Género lírico:** Expresa sentimientos, generalmente a través de versos, como la canción, la elegía, la oda, la sátira o la égloga.
- **Género narrativo:** Narra historias realizadas por personajes y para ello, puede utilizar distintas tipologías textuales, como: la narración, la descripción, la exposición o la argumentación. Teniendo como subgéneros el cuento, la leyenda, la fábula, *la novela*, el poema épico y el cantar de gesta.
- **Género dramático:** Destinado a ser representado por actores en el teatro, el cine y la televisión, construyendo diálogos sin la mediación del narrador, como: la comedia, el drama y la tragedia.

Pon en práctica lo que has estudiado sobre géneros y subgéneros literario, realizando la actividad *Poderoso caballero es don dinero* y, a continuación, estudiarás la importancia de la concordancia.

## 3.2 Concordando

Es necesario que los elementos de una oración concuerden en *número, género y grado*, este concepto de *concordancia gramatical* debe de ser observado prestando atención al escribir y al hablar. En esta clase conocerás aspectos de *concordancia verbal, nominal y casos especiales de concordancia*.

- **Concordancia nominal**

Se dice que una oración posee *concordancia nominal* cuando el artículo y el adjetivo están en armonía con el sustantivo, en género y número. Observa los ejemplos siguientes:

**El interesante viaje** de Rita y Daniel.

**La joya maya** fue robada por Salazar.

**El compañerismo verdadero** que comparten Rita y Daniel.

En las oraciones presentadas hay concordancia nominal. En la primera tenemos que el artículo *el* concuerda con el adjetivo *interesante* y ambos con el sustantivo *viaje*; pasa lo mismo en la segunda y en la tercera oración.

- **Concordancia verbal**

Cuando *el verbo* concuerda con *el sujeto* de la acción, en *persona* y *número* ocurre la *concordancia verbal*. Acompaña los siguientes ejemplos:

- Daniel no **hizo** contacto.
- Este **museo** nunca **fue** robado.
- Estos **objetos** son muy **importantes**.



Audio

En las oraciones presentadas anteriormente, el sujeto de cada oración es simple y concuerda en número y persona, con el verbo y los demás elementos. Cuando en una oración el sujeto es compuesto, el verbo estará en plural. Obsérvalo:

- Daniel y Rita **viajaron** por muchos países.
- La **policía** y **Alonso** han **buscado** a Salazar por todos lados.
- Daniel y **Salazar** **tienen** que explicar muchas cosas.

- **Casos especiales de concordancia:**

*Sustantivo colectivo*: Generalmente concuerda con el verbo en singular.

- Una **muchedumbre** de curiosos **ha buscado** al templo.

La concordancia no solo considera la corrección gramatical, sino también la de *sentido* y *lógica*, o sea, estas oraciones tendrían dos posibles concordancias, una en la que concuerdan con el singular y otra con el plural, fíjate:

CUANTIFICADOR + DE	SUSTANTIVO	PREDICADO
La mayoría de	personas	creyó en Daniel.
		creyeron en Daniel.



Audio |

*Partitivos* (mitad, medio, resto, tercio, etc.): se flexiona el verbo en plural.

La **mitad** de las personas no **conocen** la historia de la civilización maya.

En algunos casos el verbo *ser* puede concordar tanto con el sujeto, como con el predicativo.

La **mayoría** de las obras sobre los mayas **es** extranjera.

La mayoría de las **obras** sobre los mayas **son** extranjeras.

*Plural de modestia*: consiste en el uso de la primera persona del plural (nosotros) en lugar de la primera de singular (yo).

**Juzgamos** necesario el desarrollo de una investigación sobre Salazar.

**Presentamos** más datos sobre la civilización maya.

*Voz pasiva impersonal*: el verbo puede concordar o no con el objeto de la voz pasiva.

**Se busca** noticia de Daniel.

**Se busca** noticias de Daniel.

Pero se recomienda que se emplee el verbo concordando con el sujeto:

**Se buscan** noticias de Daniel.

*Plural expresivo*: es usado para darle mayor énfasis a lo que se dice. Esa es la explicación de decir *buenos días* (*te dé Dios*), aunque sea solo para un día. En estas expresiones no se expresa la cantidad y sí la *intensidad*.

buenos días

felices fiestas

ir de compras

buenas tardes

felices pascuas

saludos a...

buenas noches

hacer las paces

muchas gracias

Estas formas de saludos sociales están consagradas por la tradición y el uso. En esta sección se ha presentado la concordancia nominal y verbal, lo que te auxiliará en la comunicación en español. Realiza la actividad *Irán pero no volverán* y *Buenos días por la mañana*, para que verifiques si tu aprendizaje sobre la concordancia gramatical. A continuación estudiarás los *vicios del lenguaje*.



#### Actividad de aprendizaje

*Irán pero no volverán*  
*Buenos días por la mañana*

### 3.3 Vicios de lenguaje

Se suele llamar *vicio de lenguaje* a la deficiencia o alteración que palabras y/u oraciones pueden presentar. Son usos gramaticales, semánticos y fonéticos inadecuados los que hacen más compleja la comprensión de la lengua.

Los *vicios de lenguaje* están presentes en cualquier idioma y es importante que se conozcan estos fenómenos para poder superarlos para que tengas una producción oral y escrita más provechosa.

Verás a continuación algunos casos específicos de estos *vicios de lenguaje*.

- **La ambigüedad o anfibología**

Este vicio consiste en expresar una idea de forma vaga, conduciendo su lectura a *más de una interpretación*. Observa los enunciados:

La ambigüedad	El problema	La solución
Rita habló con Alonso y <b>su amigo</b> .	¿De quién es el amigo?	Rita habló con Alonso y <b>un amigo de él</b> .
Rita vio a Daniel <b>cuando salía</b> de la camioneta.	¿De quién es el amigo?	Rita vio a Daniel <b>cuando ella salía</b> de la camioneta.
Rita vio el cuadro en el museo <b>que estaba mal pintado</b> .	¿Qué estaba mal pintado?	Rita vio el cuadro en el museo y <b>el local</b> estaba mal pintado.



Audio

Para una interpretación correcta, es imprescindible que se delimite el contexto del mensaje, así como, precisar el significado de los términos para que no haya ambigüedad en la comunicación.



Audio |

### • Solecismo

Consiste en la construcción de oraciones en las que no se contemplan las reglas gramaticales. También se da cuando faltan o sobran letras en palabras. Observa los enunciados:

El solecismo	El problema	La solución
Rita se sentía <b>media</b> cansada.	La mitad de un entero es medio.	Rita se sentía <b>medio</b> cansada.
Los policías <b>con quien</b> Alonso contactó, eran muy serios.	Policías es plural y concuerda con quienes.	Los policías <b>con quienes</b> Alonso contactó, eran muy serios.
<b>Hacen</b> días que no saben noticias de Daniel.	Verbos hacer y haber, en forma impersonal no tienen plural.	<b>Hace</b> días que no saben noticias de Daniel.
Sr Gallardo, el robo y la desaparición de Salazar, <b>no me deja</b> tranquila.	La concordancia correcta es en plural.	Sr Gallardo, el robo y la desaparición de Salazar, <b>no me dejan</b> tranquila.
No te preocupes Rita, hablé con el policía y <b>lo</b> encargué que me diera noticias.	En este caso es necesario utilizar el pronombre complemento le.	No te preocupes Rita, hablé con el policía y <b>le</b> encargué que me diera noticias.

### • Cacofonía

La **cacofonía** consiste en el efecto sonoro desagradable que es producido por el encuentro o la repetición de sonidos o sílabas iguales, en una misma oración o frase. Aunque la comunicación sea efectiva, se discute el estilo y la adecuación de la misma. Este vicio produce efectos disonantes o estridentes y a veces de difícil pronunciación que pueden solucionarse con el empleo de sinónimos.

La cacofonía	El problema	La solución
Tengo un <b>asolador dolor</b> .	Encuentro de la sílaba final dor con la palabra dolor.	Tengo un <b>terrible dolor</b> .
<b>Yo lo coloco</b> en el museo.	Encuentro de tres palabras con la vocal o.	<b>Yo lo dejo</b> en el museo.
Tomando <b>té te</b> mejorarás.	Encuentro de dos palabras con el mismo sonido.	Tomando <b>té</b> mejorarás.

- **Monotonía**

La monotonía consiste en el empleo de un vocabulario poco variado o reducido. Este efecto negativo es especialmente relevante cuando los textos son académicos o literarios, pues debe haber una adecuación de los mismos.

La monotonía	El problema	La solución
Daniel <b>tiene</b> grandes cualidades	Tener se refiere a una posesión.	Daniel <b>posee</b> grandes cualidades.
¿De qué <b>especie</b> es tu perro?	No se trata de una especie y sí de raza.	¿De qué <b>raza</b> es tu perro?
¿Te gustaría <b>decir</b> un poema, Rita?	Un poema no se dice, se recita o declama.	¿Te gustaría <b>recita</b> un poema, Rita?

En este tópico se han presentado algunos vicios de lenguaje. Antes de avanzar, realiza la actividad *Padres e hijos*. A continuación sigue tus estudios con otras funciones de la lengua, como por ejemplo expresar gustos y preferencias que viene a continuación



**Actividad de aprendizaje**  
*Padres e hijos*

### 3.4 Gustos y deseos

Para expresar gustos se utiliza, obviamente, el verbo *gustar*, así como el verbo *interesar* para expresar interés, junto a los pronombres de complemento directo. Observa los ejemplos que siguen:

PERSONA	PRONOMBRE COMPLEMENTO	EJEMPLOS DE USO
A mí	<b>me</b>	A <b>mí me</b> gusta / interesa.
A ti	<b>te</b>	A <b>ti te</b> gusta / interesa.
A él	<b>le</b>	A <b>Luis le</b> gusta / interesa.
A nosotros	<b>nos</b>	A <b>nosotros nos</b> gusta / interesa.
A vosotros	<b>vos</b>	A <b>vosotros os</b> gusta / interesa.
A ustedes	<b>les</b>	A <b>ustedes les</b> gusta / interesa.
A ellos	<b>les</b>	A <b>ellos les</b> gusta / interesa.



**Actividad de aprendizaje**  
Deseo que te guste

Estas son algunas de las maneras con las que puedes expresar gustos y deseos. Realiza la actividad *Deseo que te guste* para construir un texto que tenga sentido, coherencia, cohesión y concordancia, nominal y verbal. En el siguiente tópico, estudiarás algunas informaciones relacionadas con las variedades lingüísticas de México.

Pronunciando

### 3.5 México y su variedad lingüística

Los mexicanos tienen una entonación peculiar que los distingue del español peninsular y de los restantes países de Hispanoamérica, así como una gran variedad de dialectos regionales. A continuación verás algunas de su características principales:



Audio

Características	Ejemplos
Mantienen la <b>ese</b> [s] al final de sílaba y de palabra.	libros casas mujeres
Mantienen la <b>de</b> [d] entre vocales en las formas del participio.	amado herido viajado
Mantiene el <b>ustedeo</b> Incluso los niños llaman de <b>usted</b> a sus padres.	¿Papa, <b>usted</b> me puede dar cinco pesos?
Mantienen el sonido del dígrafo <b>te</b> + <b>ele</b> [tl] propio y único de México, por influencia de la cultura maya.	El atlántico es para <b>atletas</b> .
Por influencia de la lengua indígena <b>Nahuatl</b> , el español de México usa términos que denominan productos autóctonos.	<b>chocolate</b> <b>aguacate</b> <b>chicle</b> <b>cuate</b>
El español mexicano usa términos coloquiales.	<b>platicar</b> <b>padrísimo</b>



**Glosario**

**padrísimo:** se refiere a algo muy bueno o muy bonito  
**platicar:** o mismo que charlar  
**cuate:** gran amigo

Como puede percibirse hay muchas diferencias del español según las variantes adoptadas por cada región. Seguidamente conocerás nuevas expresiones idiomáticas.



Audio

## Expresiones idiomáticas

### 3.6 Daniel tiene muchas agallas

Es común decir que una persona con valentía tiene *muchas agallas*, como Daniel cuando entró en el templo. Cuando se dice que alguien tiene *muchas agallas* se indica que esta persona tiene coraje y determinación. Observa algunas variantes de esta misma expresión con las que te podrás encontrar:

Daniel tuvo **muchas agallas** para irse de expedición.

El delantero de este equipo **tiene muchas agallas**.

Hay que **tener agallas** para saltar sin paracaídas.

Como has podido comprobar, una expresión idiomática puede ser cambiada de contexto funcionando pragmáticamente de forma similar y con el mismo sentido. A continuación podrás analizar otras expresiones idiomáticas.

Expresión idiomática	Significado
Tener agallas.	Tener coraje.
Tener bemoles.	Ser muy valiente.
Ser conocido en su casa.	Ser poco conocido.
Ser otro cantar.	Algo totalmente diferente.
Ser tonto de capirote.	Muy tonto.
Quedarse de piedra.	Quedarse sorprendido.
Por hache o por be.	Por una razón u otra.
Por arrobas.	En gran cantidad.
Por los pelos.	En el último instante.
No saber ni jota.	No saber nada.
Meterse en un berenjenal.	Meter a alguien en problemas.



Audio

Mirar de reajo.	Desconfiar de alguien.
Mirar las telarañas.	Estar distraído.
Morder el anzuelo.	Dejarse engañar.
Currar.	Trabajar.
Son habas contadas.	Está claro.

En el próximo texto tendrás muchas *expresiones idiomáticas* incluidas de forma exagerada, para que vayas familiarizándote con su uso, pero recordando que estas se utilizan predominantemente en el *lenguaje coloquial*:



Actividad de aprendizaje

*Es muy conocido en su casa*

La verdad es que, para ir en una expedición como esa hay que **tener agallas**. Eso no lo hace cualquiera que no tenga **muchos bemoles**... Lo que pasa es que, por hache o por be, hay gente que adora **meterse en un berenjenal**. Cuando supe la noticia yo **me quedé de piedra y por los pelos** no fui. **No sabía ni jota** de la gente que nos iría a acompañar y no soy **tonta de capirote**... Cuando le pregunté donde había **currado**, vi que solo era **conocido en su casa** y empecé a **mirarlo de reajo**, tuve desconfianza **por arrobos**. Pero si me hubieran dicho que seguro que había un tesoro, tal vez **sería otro cantar** y hubiese mordido el anzuelo. Pero creo que **son habas contadas** y que ellos solo estaban **mirando las telarañas**...



Actividad interactiva

*Métete en este Berenjenal*

Una vez conocidas las expresiones idiomáticas de esta clase, practica estos conocimientos en las actividades *Es muy conocido en su casa* y *Métete en este Berenjenal*. En el próximo tópico estudiarás nuevas recomendaciones para desarrollar tu expresión escrita y tu comprensión auditiva.

## Recomendaciones

### 3.7 Expresión escrita y comprensión auditiva

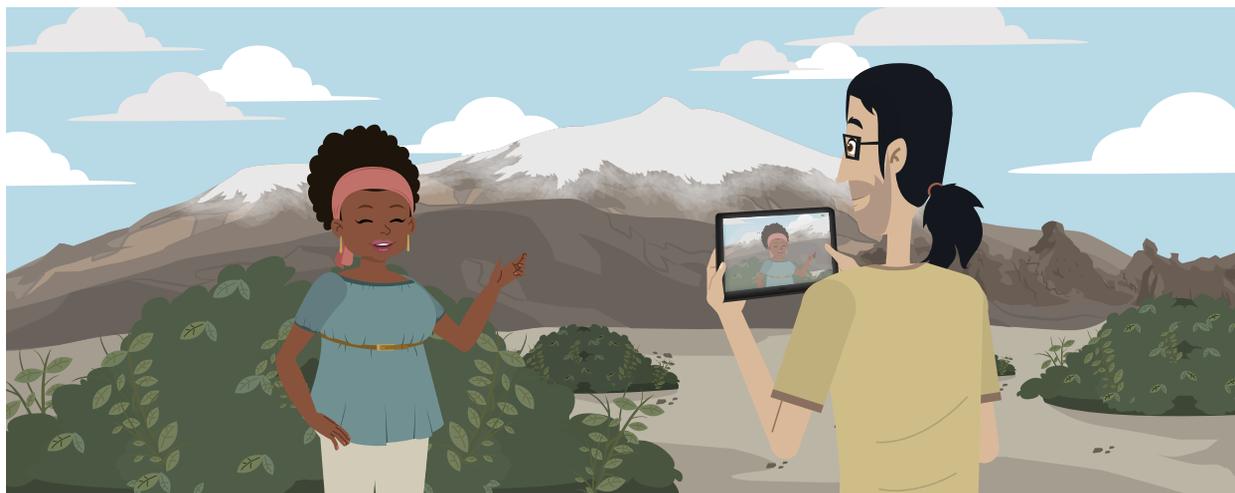
El empleo consciente e intencional de las recomendaciones de aprendizaje implica que tú las puedas adaptar a la tarea que tengas presente y ajustarlas a tu nivel de desempeño; además, se pueden utilizar en diferentes momentos de la producción escrita, en la planificación, en su desarrollo y su finalización, sin dejar de lado la evaluación del resultado y la propia auto-evaluación. Recuerda que, para evitar repetir palabras en la producción de tu texto, puedes utilizar un buen diccionario de sinónimos, ya que además de enriquecer el contenido también ampliarás tu léxico.

En la comprensión auditiva, una recomendación que puedes poner en práctica es que, mientras escuchas una conversación, pongas atención al desarrollo temático del mismo. Como ejemplo, imagínate que estás

escuchando una entrevista de empleo entre un director de recursos humanos y un candidato a una de las vacantes ofrecidas. En este contexto, es necesario que movilices tus conocimientos sobre cómo esa información está organizada, para que así comprendas mejor ese discurso.

Ubicándose

## 4. La España Mediterránea e Insular



Con casi ocho mil kilómetros de extensión, la *costa mediterránea* española va desde el *Estrecho de Gibraltar* en *Andalucía* hasta el *Cabo de Creus*, en la frontera norte pirenaica de *Cataluña* con *Francia*, pasando por *Murcia* y la *Comunidad Valenciana*. Cada región tiene una denominación específica de su litoral y así se podrá hablar de la *Costa del Sol*, de la *Costa de Almería*, de la *Costa Tropical*, de la *Costa del Azahar* o de la *Costa Brava*, según su localización. También hay que recordar dos *Ciudades Autónomas* que comparten las riberas de este mar pero que están situadas en el norte de África, son *Ceuta* y *Melilla*

En la actual división territorial del *Reino de España* también existen dos Comunidades Autónomas que están formadas por archipiélagos, las islas *Baleares* y las *Canarias*. Estos territorios pueden considerarse como el resultado de toda una tradición secular de España con el mar. En el *Mediterráneo*, el archipiélago de las *Islas Baleares* está situado al este de la costa levantina peninsular, a unos 75 km de la *Comunidad Autónoma de Valencia*, y está compuesto por tres islas mayores, *Ibiza*, *Menorca* y *Mallorca*, además de otras islas menores que son santuarios ecológicos, como las de *Formentera* y *Cabrera*.



### Medio integrado

Accede al medio integrado *La España mediterránea e Insular* y acompaña el contenido.

Accede al medio integrado *Las lenguas de España* y acompaña el contenido.



### Para saber más

Mientras que el huso horario en las Baleares es el mismo que en el resto de España, en las Islas Canarias se usa una hora menos que en la península, al estar más al oeste que el meridiano que pasa por Madrid.



### Medio integrado

Accede al medio integrado  
*Las islas de España* y  
acompaña el contenido.

Las *Baleares* tienen poco más de un millón de ciudadanos y su capital administrativa es *Palma de Mallorca*, con medio millón de habitantes y es visitada anualmente por unos diez millones de personas, haciendo del turismo una industria estable y siendo el destino preferido de muchos ciudadanos de la *Unión Europea*.

Por otro lado, en el océano Atlántico, *Las Islas Canarias* están situadas a 95 km de la costa africana, frente a *El Aiun*, capital de la antigua colonia española del *Sahara Occidental*. El *Archipiélago Canario* cuenta con siete islas mayores que están divididas en dos *Cabildos*, denominación territorial para las dos provincias canarias, con sedes en *Las Palmas de Gran Canaria* y en *Tenerife*, donde está el emblemático *Pico Teide* que, con sus 3718 metros, es la montaña más alta de España. La población actual de todas estas islas atlánticas es de más dos millones de habitantes, pero además recibe cerca de doce millones de visitantes, lo que indica la importancia turística de este archipiélago de origen volcánico, también conocido como *las Islas Afortunadas*.



### Actividad de aprendizaje

*Las islas de la fortuna*

Practica las recomendaciones estudiadas en esta clase realizando la actividad *Las islas de la fortuna*. A continuación conocerás algunas de las características de la España Mediterránea y de sus escenarios culturales.

## 5. El escenario cultural de España



El escenario cultural del arte y literatura en España constituye una de las rutas turísticas más buscadas por los admiradores de distintas producciones artísticas. La *cultura de España* y su historia están reflejadas en sus numerosas fortalezas y castillos, y en tradiciones como las de la *Semana Santa*, las *corridas de toros*, los *Sanfermines*, *El Rocío*, el *flamenco*, las *sardanas*, las *jotas*, *Las Fallas de Valencia*, la *noche de San Juan* y muchas otras, así como en sus museos, en sus pueblos, su folclore y en su variada gastronomía.

En 1992, Madrid fue la Capital Europea de la Cultura y en su centro está ubicado el *Barrio de las Letras*, también conocido como el *barrio de las musas*. Este es el sitio ideal para los amantes de la literatura, ya que estos pueden disfrutar sus calles típicas y descubrir donde vivían los escritores más importantes del *Siglo de Oro* como *Miguel de Cervantes*, *Quevedo*, *Góngora* y *Lope de Vega*. Además, cuenta con algunos de los museos más importantes de Europa, como el *Museo del Prado*, con obras de grandes pintores españoles como *Velázquez*, *Sorolla* o *Goya* e internacionales como *Rubens*, *El Greco* o *Tiziano*. El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía alberga obras del Siglo XX, como la emblemática obra *El Guernica*, de *Pablo Ruíz Picasso*.



### Medio integrado

Accede al medio integrado *El escenario cultural de España* y acompaña el contenido



### Para saber más

La producción artística en España posee registros desde los pueblos originarios que dejaron rastros de su presencia en la península con pinturas rupestres en cuevas como la de Altamira en Santander o con civilizaciones como las del *Argar* en Almería, *Atapuerca* en Burgos y *Tartessos* en Huelva.



### Medio integrado

Accede al medio integrado *Las corridas de toros* y acompaña el contenido



#### Para saber más

Madrid es la capital y ciudad más poblada de España, con más de 3 millones de habitantes. Está situada en la zona central de la Península Ibérica, lo que facilita la comunicación con otras ciudades españolas. En Madrid, al igual que todas las grandes ciudades, se encuentran las empresas de comunicación más importantes del país.

En Cataluña, un representante emblemático es *Salvador Dalí*, el pintor surrealista de repercusión mundial y uno de los más importantes de España. Nació en *Figueras*, en la provincia de *Gerona*, donde actualmente está el *Teatro-museo Dalí*, dedicado a su obra. Tampoco, se puede hablar de Cataluña sin mencionar a *Antoni Gaudí*, máximo representante del modernismo catalán en la arquitectura y gran responsable por la imagen de *Barcelona*, ya que parte de los edificios y monumentos más emblemáticos de la capital catalana son de su creación. La *Sagrada Familia* es uno de los monumentos más visitados de España y siete de sus obras arquitectónicas han sido declaradas Patrimonio de la Humanidad.

Como otra representación artística popular se debe mencionar que, en *Andalucía*, nació el *Flamenco*, expresión de música y danza que llena sus pueblos, sus calles y sus *tablaos*. Este estilo musical refleja la pasión, el drama, el amor y el lamento de todo un pueblo, mezclando sones y ritmos gitanos, castellanos, judíos, árabes, africanos, mediterráneos... y que, con el paso del tiempo, se enraizaron en la actual Andalucía, de la que se dice con orgullo que, como ella... *Solo hay una*.



#### Actividad interactiva

*La cultura de la tierra*

Realiza la actividad *La cultura de la tierra* para verificar tu comprensión del texto.

## Regresando

Gallardo y Rita salieron buscando a Daniel y llegaron al templo justo cuando este empezaba a desmoronarse. En el interior del mismo, Daniel busca desesperadamente la salida y está muy arrepentido de no haber acompañado a su amiga. Recordaba que ella había insistido para que él no fuera a la expedición con Salazar. En este contexto estudiaste un poco de *literatura hispánica*, conociendo diferentes géneros literarios. Has ampliado tus conocimientos sobre la importancia de la *concordancia gramatical*. Estudiaste como evitar algunos *vicios de lenguaje* para mejorar la construcción de tus oraciones y los sonidos de la *variedad mexicana*; asimismo, conociste algunas *expresiones idiomáticas* y nuevas *recomendaciones* para mejorar tu expresión escrita y tu comprensión auditiva. Por fin, obtuviste informaciones sobre *La España Mediterránea e Insular* y su *escenario cultural*.