

# Clase 18 - ¡Un Regalo!

## Objetivos

- Revisar los contenidos generales realizando un simulacro de los exámenes internacionales de competencia del nivel B1/B2.

Haciendo planes

### 1. Hacia la prueba final

Rita y a Daniel, una pareja que se conoció en internet y decidió hacer un viaje por la misteriosa América Latina con finalidades diferentes, pero con fondo de aventura y derecho a expedición a un templo maya, hallazgo de reliquia que rindió una medalla de honor.

Con los mochileros, conociste historia, cultura y geografía de pueblos hispanohablantes como El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, España, Guinea Ecuatorial y Filipinas. Estudiaste contenidos nuevos, expresiones idiomáticas y te apropiaste de un conjunto de

recomendaciones para el desarrollo de competencias comunicativas del español, todo muy pertinente e interesante.

En esta clase, harás un paseo por las 17 clases anteriores recordando puntualmente lo que has estudiado al tiempo que lo consolidas. A continuación, acompaña la síntesis de las aulas de este módulo 3. ¡Adelante!

## 2. Retomando

### 2.1 Clase 01 – ¡Se cayó en el barranco!



Rita y Daniel estaban en un parque en El Salvador, cuando Daniel se cayó mientras sacaba fotos para el sitio Mochileros y Rita lo ayudó. En este contexto estudiaste los diferentes *usos de la partícula se* con la que se puede expresar reciprocidad, impersonalidad, involuntariedad, intensidad y aún aprendiste el *se* de los verbos exclusivamente pronominales. ¡Fíjate!

• Usos de Se

Hablar de la partícula se, en la mayoría de los casos, nos remite a hablar de verbos pronominales, o no, recuerda esos usos:

tipo de 'se'	verbo	ejemplo	observación
<b>De reciprocidad</b>	enfadarse	Daniel y Rita siempre están enfadados.	La acción es mutua.
	escribirse	Se llaman por teléfono para ponerse de acuerdo.	
<b>De impersonalidad</b>	decir	Se ha dicho mentiras.	No se sabe quien ha sido, alguien ha sido.
	comer	En México se come picante.	
<b>De involuntariedad</b>	manchar	Se le ha manchado la ropa.	Ha sido sin querer.
	pasar	Se nos pasó de sal.	
<b>Intensificador</b>	ver	Se han visto 3 películas.	Han visto demasiadas películas.
	comer	Nos hemos comido una pizza grande los dos.	



Audio

Pon atención que los pronombres me, te, **se**, nos, os en los verbos exclusivamente pronominales **son** parte constitutiva del verbo, pues sin los pronombres, la flexión verbal deja sin sentido la acción del verbo.

<b>De verbos exclusivamente pronominales</b>	arrepentirse	Él se arrepiente de todo.	No existe: Él arrepiente de todo.
	quejarse	Daniel se queja de todo.	No existe: Daniel queja de todo.

Sobre la pronunciación en español, estudiaste un fenómeno fonético llamado *resilabificación*, responsable por el enlace de los sonidos consonánticos y/o vocálicos entre el fin de una sílaba o palabra y el inicio de otra. Fíjate:



Audio |

El amor infinito

/e-la-mo-rin-fi-ni-to/

A continuación te presentamos el resumen de la clase 02.

## 2.2 Clase 02 – ¡Una importante investigación!



Al tener en sus manos un artefacto raro, Daniel y a Rita fueron al *hostel* para investigarlo en internet, pero tuvieron problemas con la señal y como no consiguieron conexión, decidieron ir al museo. En este contexto estudiaste el léxico de la tecnología, estructuras para pedir ayuda, el uso de los verbos regulares en presente de subjuntivo y algunas conjunciones que expresan ideas de causa y consecuencia, fíjate en el resumen:

Tema	Ejemplos	Detalle
Léxico de la tecnología.	<p>Daniel, se rompió la <b>pantalla del móvil</b>, ¿<b>dónde se puede arreglar?</b></p> <p>Se ha estropeado el <b>ordenador</b>, ¿<b>dónde encuentro un técnico?</b></p>	El léxico del ámbito tecnológico es amplio y dinámico, es importante estar siempre atento.

Quizás <b>vuelva...</b> o no	Quiero que <b>vengas</b> ahora.	El presente de subjuntivo expresa <b>probabilidad, deseos, sentimientos, petición.</b>
	Espero que <b>canten</b> mañana.	
	No veo la hora que <b>lleguéis.</b>	
Los conectores enlazan oraciones diferentes que coinciden en presentar una relación directa de <b>causa - consecuencia</b>	<b>Debido</b> la lluvia nuestros ruteadores están dañados.	Se identifica un conector <b>causal</b> cuando se pone en relieve la causa de algo; y como <b>consecutivo</b> cuando se pone en destaque la conclusión.
	Rita y Daniel son grandes amigos <b>por eso</b> viajan juntos.	



Audio

En el tema de la pronunciación, fue importante detenerse en la producción sonora de “l”, para producir lengua española con menor interferencia de la lengua materna, portugués. A continuación te presentamos el resumen de la clase 3.

## 2.3 Clase 03 – ¿Es un artefacto maya?



Buscando respuesta respecto al objeto encontrado, Daniel y Rita conocieron a Salazar, el encargado del museo quien les mostró otra reliquia que completaba aquella encontrada y sobre eso les contó una leyenda que tenía su punto de partida en la pieza de jade. En ese ambiente has podido ampliar tus conocimientos sobre estructuras textuales para formular opinión. También conociste formas de expresar hipótesis, deseos o posibilidades usando el indicativo, así como verbos irregulares en el presente de subjuntivo. También viste nuevas perífrasis verbales. Vamos al resumen:



Audio |

**Estructuras para emitir, ampliar, finalizar, reafirmar o contrastar opinión.**

**Desde mi punto de vista** ese artefacto es Maya.

**Pero también** puede ser una falsificación.

**Con toda seguridad** esa pieza de jade es original.

El presente de Subjuntivo de verbos irregulares:

EJEMPLO DE CONJUGACIÓN	EJEMPLO DE APLICACIÓN
<b>PODER</b> (que) Yo pueda (que) tú puedas (que) el pueda (que) nosotros podamos (que) vosotros podáis (que) ellos puedan	De hecho, es un gran misterio para nosotros. Lo único que sabemos es que la forma como quizás <b>se pueda</b> acceder a ese local, sería a través de un artefacto de jade y oro.

Otros verbos irregulares:

De ir	(que) yo vaya
De saber	(que) yo sepa
De venir	(que) yo venga
De decir	(que) yo diga
De tener	(que) yo tenga
De caber	(que) yo quepa
De construir	(que) yo construya

Contraste presente de indicativo y subjuntivo con estructuras de posibilidad.

**A lo mejor + indicativo**

**A lo mejor** me engañan.

Si consigo puntuación, **tal vez apruebo** el examen.

Llámalo, **a lo mejor quiere** vernos.

**A lo mejor + subjuntivo**

**A lo mejor** me engañen.

Si consigo puntuación, **tal vez apruebe** el examen.

Llámalo, **a lo mejor quiera** vernos.

Las perífrasis verbales: Son usadas para expresar lo que no es posible con los tiempos verbales.

#### Estructura

Dos verbos: uno **auxiliar** conjugado y otro, el **verbo principal** en infinitivo, gerundio o participio.

#### Aplicación

Rita y Daniel **pueden ir** al museo hoy mismo.

Me **estás diciendo** que tal vez yo pueda...



Audio

Tras haber visto el resumen de la clase 3, ahora te presentamos el de la clase 4.

## 2.4 Clase 04 – Un tesoro cultural



En esta clase Daniel invita a Rita para que lo acompañe en la expedición a unas ruinas mayas que pueden dar respuesta sobre la misteriosa piedra encontrada. En este contexto estudiaste el uso de locuciones adverbiales y adverbios, la conjugación de verbos regulares e irregulares en el Pretérito Imperfecto de Subjuntivo, la diferencia entre *si* conjunción condicional y *sí* adverbio afirmativo o pronombre personal, y también estudiaste

conectores comunicativos, explicativos y de ejemplificación. Fíjate en los esquemas que te presentamos:

### Adverbios y locuciones adverbiales

Palabra o palabras que modifican verbos, adjetivos y otros, intensificándolos.



Audio |

Clasificación	Ejemplos
<b>De Afirmación</b>	<b>Sí</b> , encontraremos el templo, Salazar.
	<b>Por supuesto</b> encontraremos el templo.
sí; por supuesto; seguro; claro, etc.	<b>Sin duda</b> lo encontraremos.
<b>De negación</b>	¿ <b>Jamás</b> comentaron nada del templo?
	<b>Para nada</b> , el valor del artefacto no se sabe.
no; tampoco; jamás; para nada; ni siquiera, etc.	Ellos <b>ni siquiera</b> conocen la historia del templo.

### Pretérito Imperfecto de Subjuntivo

Expresa una acción, real o ficticia, en el pasado, en el presente o en el futuro.

Estructura	Ejemplos
Verbo ESTAR (si/que) yo estuviera tú estuvieras él estuviera nosotros estuviéramos vosotros estuvierais ellos estuvieran	Si no lo <b>estuviera</b> viendo no lo creería, Daniel.
	Sería bueno que no <b>te retrasaras</b> .
	Me pareció estupendo <b>que viajaras</b> conmigo.

## Uso de las partículas Si y Sí.

El <b>Si</b> , sin tilde: <b>conjunción condicional</b> ; se aplica para completar ideas con verbos conjugados.	<b>Si</b> pudiera te diría que sí...
	<b>Sí</b> , lo comprendo...
	¿Qué le digo <b>si</b> viene?
	Dile a Rita si vas a ir o no en la expedición.
El <b>Sí</b> , con tilde, puede ser: (1) <b>Adverbio de afirmación</b> o (2) <b>pronombre personal</b> de 3ª persona.	Daniel solo piensa en <b>sí</b> , no lo soporto.
	¡Por favor, dime que sí, que vendrás!



Audio

## Conectores

Establecen relaciones entre las informaciones presentes en una o varias oraciones.

Clasificación	Ejemplos
<b>Conectores Explicativos:</b> explican o amplían una idea o concepto,	Rita, esto puede convertirme en alguien importante, <b>en otras palabras</b> , en un gran explorador.
	<b>Para ilustrar</b> lo que digo, esta aventura es especial.
<b>Conectores de Ejemplificación:</b> conectan la idea inicial a ejemplos.	Yo también estoy cansado, <b>por ejemplo...</b> hoy no quisiera ir a la expedición.

Aún en esta clase, se abordó la pronunciación del dígrafo e//e [L] y a la letra ye [y]. Ahora vamos al resumen de la clase 5.

## 2.5 Clase 05 - Yo no tuve culpa



En esta clase, después de escuchar la historia de Salazar, Daniel decidió acompañarlo en su expedición para buscar el templo maya. Rita se enfadó con él porque este seguía sin tener en cuenta los planes que ambos habían trazado antes. Es en este escenario en el que tuviste la oportunidad de ampliar tus estudios sobre verbos regulares e irregulares conjugados en *Pretérito Imperfecto de Subjuntivo* y conocer la diferencia de los *porqués en el uso*. Vamos a ello:

### Pretérito Imperfecto de Subjuntivo

Expresa una acción, real o ficticia, en el pasado, en el presente o en el futuro.

#### Estructura - Verbos Irregulares

Crear: (Si) creyera/ese  
Mentir: (Si) mintiera/ese  
Dormir: (Si) durmiera/ese  
Querer: (Si) quisiera/ese

#### Ejemplos

Cuando me invitaste para viajar creí que podríamos ir a donde los dos **quisiéramos**, pero ...



Audio |

### Los porqués

**Por que** (Preposición + relativo)

La razón **por que** estoy aquí eres tú.

**Por qué** (Preposición + interrogativo)

¿**Por qué** demoras tanto?

**Porque** (conjunción átona, no lleva tilde)

**Porque** quiero, ¿vale?

**Porqué** (Sustantivo)

El **porqué**, solo lo sé yo

En esta clase, el tema fonético fue la pronunciación de 'x' [ks] ¿lo recuerdas?  
Pues bien, ahora vamos al resumen de la clase 6.

## 2.6 Clase 06 – Los antiguos misterios.



En esta clase, acompañaste a Daniel en la expedición a las ruinas mayas; él tenía la esperanza de resolver los increíbles misterios desvelados por Salazar, pero Rita no cree nada de esa aventura. Tras vanos intentos de llegar a un acuerdo, terminaste conociendo *estructuras gramaticales que expresan consenso*, el *contraste entre el Presente del indicativo y del Subjuntivo* y los marcadores del discurso de conclusión y de consenso. Repasa estos temas de modo puntual:

### Estructuras de consenso

vale, por supuesto, perfectamente,  
de acuerdo, etc.

¡**Está bien**, Daniel, lo que tú digas!  
Solo te pido que no te metas en  
líos, ¿**de acuerdo**? No vayas a  
creerte algún aventurero.



Audio

### Contraste entre el Presente del indicativo y del Subjuntivo

¡Experimentado! **Creo que tienes** conocimientos sobre la cultura Maya, pero  
**no creo que tengas** práctica para enfrentar situaciones de peligro.

Yo **creo que sabes** un poco de inglés, pero **no creo que sepas** francés.

## los marcadores de conclusión



Audio |

en suma, en conclusión, en resumidas cuentas, etc.

**En suma**, es una incógnita la historia de la piedra.

**En conclusión**, cada cual hará lo que desee.

Para mejorar la pronunciación en lengua española, viste en esta clase, la producción del sonido [t] de 'ch' en lengua española, un tema muy especial. Ahora vamos al resumen de la clase 7.

## 2.7 Clase 07 – Un explorador experimentado



Tras descubrir la ubicación del templo maya, Salazar esperó a Daniel para seguir explorando las ruinas, en estas circunstancias conociste los *marcadores de opinión* y los *conectores*, partículas responsables por concatenar de forma fluida y organizada los mensajes a la hora de transmitirlos. También reforzaste tu conocimiento de los verbos con el estudio del *Pretérito Pluscuamperfecto de Subjuntivo*. Acompaña:

### Los conectores, una clase de marcadores del discurso

Primero, los *marcadores del discurso* son unidades lingüísticas invariables y de categorías gramaticales diversas, responsables por guiar, estructurar, distribuir, conectar, reformular y matizar las ideas presentadas. Segundo, uno de los tipos de marcadores del discurso son los **conectores**, responsables por vincular una parte del discurso con otra. Observa su clasificación:



Audio

**Conectores aditivos**

Unen a un miembro anterior otro con la misma orientación argumentativa. **Además; y; incluso; inclusive; aparte; por añadidura; también; igualmente, etc.**

Daniel suele ser un despistado y **por añadidura**, un cabezota.

Pero si la intención es transmitir un matiz **intensificador: encima, es más, más aún**

Mintió y **encima**, comprometió a Daniel.

**Conectores consecutivos**

Señalan que la segunda información es consecuencia de la primera, pudiendo reforzarla. **Por tanto; en consecuencia; de ahí; entonces; pues; así pues**

Rita estudia, es organizada, esforzada, **entonces** se puede confiar en ella.

**Conectores contra argumentativos**

Indica que una parte del mensaje se opone a una u otras argumentaciones previas. **Pero; sin embargo; no obstante; aunque; en cambio; a pesar de; con todo; por el contrario; antes bien; ahora bien; por contra; ...**

**A pesar de todo**, las cosas no han ido tan mal.

**Conectores disyuntivos**

Enlazan palabras u oraciones para expresar posibilidades o alternativas distintas.

No mostró su enojo, **ya sea** por generosidad, **ya sea** por temor

## El Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo

Esta estructura verbal se usa para referirse a acciones del pasado, hipotéticas o no. Observa algunos ejemplos:

Si Salazar le **hubiera dicho** a Daniel que los artefactos mayas eran tan delicados, seguro que él **hubiese tenido** más cuidado.

El Pretérito Pluscuamperfecto de Subjuntivo se construye así:

SUJETO	VERBO AUXILIAR HABER EN PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO	VERBO PRINCIPAL EN PARTICIPIO
Yo	hubiera / hubiese	cantado

Recuerda algunos usos:



Audio |

Referirse a <b>acciones hipotéticas o reales</b> , situadas en el pasado.	¡Me <b>hubiera gustado</b> estar con Daniel el tiempo entero!
Indicar una <b>acción anterior</b> de la que no estábamos enterados	Quizá me habría gustado más si <b>hubieras confiado</b> en mí, Salazar.
Expresar una <b>condición</b> , que se podrá construir de dos formas: Con el condicional simple y con el condicional compuesto.	Si Daniel <b>hubiera sido</b> más listo, seguro que <b>notaría</b> las intenciones de Salazar.
	Si Rita no le <b>hubiera permitido</b> ir a la expedición, quizás Daniel no se <b>habría metido</b> en más problemas.
Hacer <b>recomendaciones</b> y/o <b>dar consejos</b> de forma indirecta sobre algo ocurrido en el pasado.	Yo, en tu lugar, no lo <b>hubiese hecho así... lo hubiera hecho</b> de otro modo.

En esta clase también estudiaste fenómenos fonéticos de elisión de la ese [s] final o *de* [d] intervocálica. Continúa tu revisión, ahora de la clase 8.

## 2.8 Clase 08 – Señor Gallardo, ¿es usted?



En esta clase has acompañado la preocupación de Rita por Daniel porque él había ido con Salazar en la expedición. Ella estaba pensativa en la cafetería cuando, inesperadamente, se encuentra con Gallardo quien le pregunta por Daniel, ella le explica todo lo que ha sucedido. Este es el escenario en el que estudiaste los *marcadores discursivos conversacionales* que puedes utilizar para expresarte en diferentes situaciones. Vea:

### Marcadores del discurso conversacionales

Enlazan las ideas que surgen en la conversación.

**La verdad...** lo que más me molesta es que no cumpla lo que promete. Y, **bueno...** ahora iré solita.



Audio

Además, conociste el *Pretérito Perfecto de Subjuntivo*, vea:

**Pretérito Perfecto de subjuntivo:** expresa acciones ya terminadas que están enlazadas al presente, al pasado o al futuro.

(Que)  
Yo + haya + viajado

Que **haya encontrado** el templo maya **fue** una victoria (Pasado).

No quiero, pero tal vez **haya cambiado** de idea (Presente).

Cuando lo vea le **agradeceré** que **haya devuelto** todo (Futuro).

Analizaste el *contraste de uso* entre tiempos de los *modos Indicativo y Subjuntivo*. Te presentamos a continuación el resumen:



Audio |

**Indicativo  
o  
subjuntivo**

**Acción**

Indicativo – presente:  
acción real y concreta

Subjuntivo – presente:  
acción posible o deseada

**Ejemplos**

Rita **viaja** con frecuencia.

Quiere que Rita **viaje**  
con frecuencia.

Tras repasar sobre el contraste del indicativo y subjuntivo, recuerda que también estudiaste sobre el ritmo, las pausas y el tiempo, en la oralidad del castellano. A continuación, acompaña el resumen de la clase 09.

## 2.9 Clase 09 – ¡Un mosquito me picó!



En esta clase viste que Rita continúa muy decepcionada por la postura de Daniel y, al encontrarse con Gallardo, ella ha aprovechado para contarle sus angustias. Por otro lado, en la expedición, Daniel parece haber encontrado una entrada al templo gracias unos mosquitos. Es en este contexto, en el que has conocido los *marcadores del discurso*, estructuradores de la información, has estudiado cómo usar los *marcadores ordenadores* y los de *contraargumentación*.

**Marcadores discursivos estructuradores: controlan la secuencia informativa lógica de un discurso, organizando la creación de párrafos, secciones, capítulos y comentarios.**

**Comentadores:** permiten presentar un comentario como nuevo y distinto de lo que venía en el discurso.

**Bueno**, todo está muy correcto para ser verdad.



Audio

**Ordenadores:** estructuran la información, indicando el lugar que ocupa una parte del discurso en el conjunto de una secuencia organizada por partes.

**De apertura**, también llamados iniciadores: Son los que abren una serie en el discurso.

**En primer lugar**, no acepto tu decisión.

**De continuidad:** Indican que el miembro que acompañan forma parte de una serie de la cual no es elemento inicial.

**En segundo lugar**, no deberíamos estar aquí, Daniel.

**De cierre:** Marcan el fin de una serie discursiva.

**Finalmente**, Daniel viajará conmigo.



Audio |

**Digresores:** introducen un comentario lateral al discurso y lo relacionan con el mismo.

Rita es de Natal, ¿no? **Por cierto**, ella debe saber mucho de las playas de allí

### Marcadores discursivos conectores

Para la contra argumentación: Vinculan diferentes partes del discurso.

**En cambio y por el contrario:** son usados para mostrar contraste o contradicción entre las partes del discurso vinculadas.

No estoy de acuerdo con Daniel, **en cambio**... confío en su intuición.

**sin embargo, no obstante, con todo, empero, ahora bien y ahora:** son utilizados para introducir conclusiones contrarias a las formuladas en la primera parte del discurso.

No dudo que Salazar sea un experto, **sin embargo**, no confío en él.

**eso sí:** utilizado para mostrar que una parte del discurso atenúa la fuerza argumentativa de lo anterior.

Daniel siempre decide solo, **eso sí**... nunca se olvidó de mí.

Ya, en relación a los verbos, has observado el *contraste* entre los *Pretéritos Imperfecto y Pluscuamperfecto de Subjuntivo*, además del *uso de los modos Infinitivo y Subjuntivo*. A continuación, vea el resumen de estos temas.

## Contraste entre Pretéritos Perfecto y Pluscuamperfecto de Subjuntivo

Como estudiaste, el *modo Subjuntivo* presenta los hechos como *irreales, posibles y probables*. Al establecer un contraste en la aplicación de ambos tenemos que:

El Pretérito Perfecto de Subjuntivo presenta acciones que siguen vinculadas al presente, al pasado o al futuro

El Pluscuamperfecto del Subjuntivo presenta acciones hipotéticas o no que se sitúan en un tiempo pasado, o futuro. En ocasiones puede ser sustituido por el condicional compuesto.

Espero que **haya salido** todo bien, Daniel.

Rita, ¿qué habrías hecho, si le **hubiera pasado** algo a Daniel?

Desearía que no **hayas sido** muy dura con Daniel, Rita.

**Habría/hubiera enloquecido** de tristeza, le agradezco a Dios que no le haya pasado nada.

Como has podido percibir, la aplicación de los *Pretéritos Perfecto* y *Pluscuamperfecto del Subjuntivo*, es particular. Ambos se usan en situaciones diferentes. A continuación, vas a recordar el contraste de uso entre la forma no personal del *Infinitivo* con el modo *Subjuntivo*.

## Expresarse con Infinitivo o Subjuntivo

Usar una u otra forma, marca una gran diferencia, fíjate:

Al usar infinitivo, el sujeto es el mismo:

Rita **quiere ir** a conocer la ciudad con Daniel.

Precedido con preposición equivale al subjuntivo:

Al **verlo**, se lo diré.

Es posible el uso sustantivado:

El **haber venido** a verme no te disculpa, lo sabes.

Al usar subjuntivo, el sujeto es otro:

Rita **quiere que Daniel vaya** a conocer la ciudad con ella.

Precedido por 'cuando' equivale al infinitivo:

Cuando lo **vea**, se lo diré.

Es posible el uso sustantivado:

El que **hayas venido** a verme, no te disculpa.



Audio

En esta clase también has repasado la diferencia de los fonemas bilabiales. A continuación, acompaña el resumen de la clase 10.

## 2.10 Clase 10 – Estoy destrozado



Gallardo se entera de que el museo ha sido robado. Rita lo acompaña y ambos se encuentran a la policía en la entrada del museo junto con Alonso, que está muy preocupado. No solo han robado las reliquias, sino que Salazar también ha desaparecido. Es en este contexto en el que estudiarás los *marcadores discursivos reformuladores* que facilitarán tu comunicación en español. Verás también aspectos y etapas de una discusión mediada por *argumentos* y *contraargumentos*.

Los *marcadores reformuladores del discurso* tienen la función de guiar el discurso explicando, corrigiendo y mejorando lo que ya haya sido expuesto dentro de un mensaje. Se pueden dividir en diversas categorías según su función, fíjate:

### Marcadores discursivos: Reformuladores



Audio |

**Reformuladores explicativos:** aclaran o explican lo que se ha querido decir antes, ante la duda de si estaba un poco incomprendible, los más usados:

**O sea; es decir; esto es; a saber; en/con otras palabras; dicho de otro modo; de otro forma; o lo que es lo mismo**

No debería haber confiado en Salazar; **en otras palabras**, fui un iluso.

**Reformuladores rectificativos:** sustituyen lo dicho anteriormente por una formulación correcta o mejorada, fíjate en los de mayor uso: **mejor dicho; más bien..**

Salazar ha estado confundiéndonos el tiempo entero, **más bien**, mintiendo.

**Reformuladores de distanciamiento:** evidencian como NO relevante lo dicho antes, insertan nueva formulación con la que se continuará el discurso. Los más usados son: **en cualquier caso; de todos modos, de cualquier modo, de cualquier forma y de cualquier manera.**

Daniel necesita ayuda, llama a la policía, **en todo caso**, iremos nosotros también, quizás podamos ayudarlo si lo encontramos antes.



| Audio

**Reformuladores recapitulativos:** presentan una conclusión o una recapitulación en consecuencia de lo antes dicho, son: **En suma; en conclusión; en definitiva; en fin; al fin y al cabo; etc.**

Daniel creyó en todo lo que Salazar le decía, no se daba cuenta de nada, **en definitiva**, es demasiado inocente.

**Argumentar y contraargumentar** son acciones utilizadas para hacer que un discurso tenga más valor que otro y los argumentos constituyen partes de las *etapas de una discusión*, *fíjate*:

<b>ETAPA DE CONFRONTACIÓN</b>	Expone su punto de vista respecto a algo, el mismo que va a ser puesto en tela de juicio.
<b>ETAPA DE APERTURA</b>	<b>Ambos</b> presentan los argumentos que respaldan sus opiniones, estableciendo una discusión argumentativa.
<b>ETAPA DE APOGEO</b>	Con los argumentos, surgen los contraargumentos configurándose una discusión de forma plena.
<b>ETAPA DE CLAUSURA O CIERRE</b>	<p><b>Se obtienen</b> diferentes posibilidades.</p> <p>(1) Uno desiste de su posicionamiento y absorbe el punto de vista contrario;</p> <p>(2) Ambos terminan sosteniendo un punto de vista diferente del presentado inicialmente;</p> <p>(3) Ambos terminan sosteniendo sus puntos de vista iniciales, llegando a consenso</p>

## 2.11 Clase 11 – ¡No puedo ver nada!



Gallardo, Rita y Alonso están en el museo, pero Rita está preocupadísima por el paradero de Daniel, pues le llega una foto en la que él aparece en un lugar totalmente desconocido y con un machete en la mano. Es en este contexto de inseguridad total entre los personajes, en el que estudiaste como realizar la *formulación de preguntas* y a utilizar los *operadores discursivos*.

### ¿Qué le pasa?

Varias son las formas de formular preguntas, fíjate en los ejemplos y en cómo se construyen:

#### Formas de preguntar directa o indirectamente



Audio |

Pregunta directa

**¿Cómo** sabe usted **dónde** está Daniel?

¿? Siempre se usan, al inicio y final de la indagación

Pregunta indirecta

**Dígame cómo** sabe **dónde** está Daniel.

¿? No se usan. Son indagaciones introducidas por otros verbos.

**Los operadores discursivos** aportan riqueza a la hora de comunicarse en lengua española. Fíjate en las informaciones siguientes:

## Marcadores del discurso: Operadores

<b>De refuerzo argumentativo:</b> refuerzan lo dicho frente a otros argumentos, explícitos o no, limitándolos como posibles conclusiones.	¡Ah! Entonces, <b>de hecho</b> , este es el ladrón... ¡Miren! Salazar es su rehén. ¡Tengo que llamar a la policía!
<b>De concreción:</b> presentan lo dicho con un ejemplo de ello.	Hay muchas lenguas indígenas en América, <b>por ejemplo</b> el náhuatl y el quechua.
<b>De formulación:</b> se aplica para modificar o renovar la dirección de lo dicho.	Salazar ha fallado en su intento de vender alguna reliquia maya... <b>Bueno</b> , ya era de esperar algo así.



Audio

En esta clase también abordaste la información fonética sobre la producción sonora de fonemas alveolares, que venga ahora el resumen de la clase 12.

## 2.12 Clase 12 – Eso será pan comido



En esta clase Daniel y Salazar encuentran la tumba del rey K'uhk' uk' Ajaw. Viste las estructuras con las que pudiste argumentar de forma hipotética aplicando la conjunción *si* en *oraciones en condicional simple y perfecto*, en *imperfecto* y en *pluscuamperfecto de subjuntivo*.

## El condicional: ¡Si Daniel supiera, encontraría la puerta!

La conjunción *si*, por lo general, enuncia una *oración condicional*. Fíjate:



Audio |

Te dije que **si** viniéramos por aquí, **encontraríamos** la puerta del templo.

**Si** Daniel fuera más sensato, no **estaría** involucrado en el robo.

Salazar **estaría** correcto, **si** no se aprovechara de la inocencia de Daniel.

Recuerda el condicional perfecto, tiempo con que se expresa una hipótesis respecto a una acción futura que está relacionada a un pasado y que sirve como punto de partida.

Pronombre personal	Condicional simple del verbo auxiliar 'haber'	Participio del verbo principal
yo	<b>habría</b>	<b>encontrado</b>

Observa algunos ejemplos:

Daniel **habría avisado** si hubiese tenido oportunidad.

Nosotros ya **habríamos viajado** si Daniel no hubiera ido en esa expedición.

## Oraciones condicionales

Las oraciones condicionales, por lo general, están subordinadas a otras y se dice que la partícula 'si' es de presencia obligatoria en esas construcciones y se clasifican así:

<b>Oraciones condicionales reales o necesarias.</b>	Se caracterizan por lo factible de la realización de la condición.	Estaremos bien <b>si</b> encuentras el templo.
<b>Oraciones condicionales posibles.</b>	Se caracterizan por lo dudoso de una acción que se expresa.	<b>Si</b> te empeñaras, lo conseguirías
<b>Oraciones condicionales imposibles.</b>	Se caracterizan por expresar acciones de imposible realización	<b>Si</b> se hubiera empeñado, lo habría conseguido.

En esta clase, estudiaste la producción de los sonidos vocálicos.

## 2.13 Clase 13 – Ella es mía



Esta clase empieza el último cuaderno del curso, momento en el que se alcanza madurez en los estudios y se intensificaron los conocimientos de la lengua. Viste las bases del relato de un discurso en estilo indirecto y también estudiaste el vocabulario del entorno periodístico. Recuerda un poco de esto último:

Los telediarios, programas televisivos en los que se informan los acontecimientos y noticias de la actualidad: se dice que un **periodista** puede trabajar como **redactor** o **presentador** de un periódico dentro del estudio de grabación o como **reportero** en la calle, con las **cámaras** y **micrófonos**.



Audio

**Con dice que; dijo que** se desea contar algo a alguien, sea una noticia, una novedad o algo importante. Para que lo revises, en esta clase tienes los dos estilos discursivos y sus principales características, fíjate:

**El estilo directo: es enunciado directamente a su destinatario. Según sea el caso, usa o no comillas:**

No me hables así, Rita, no lo merezco.

Dice: "No me hables así, Rita, no lo merezco".

**El estilo indirecto: es el estilo con el que se relata el discurso de otra persona. No se aplican las comillas (""). Suele usar la conjunción que, como un enlace discursivo. Se implementan cambios en los tiempos verbales, según el discurso indirecto sea en presente o en pasado, pero además en otros elementos del discurso, fíjate:**



Audio |

Cambios	Ejemplos	
	Estilo directo	Estilo indirecto
Cambio en los pronombres y tiempos verbales:	"Yo <b>vi</b> una película en la tele".	Él dice que <b>él vio</b> una película en la tele (presente).
		Él dijo que <b>él había visto</b> una película en la tele (pasado).
Cambio en la información del lugar (si necesario)	"Ella <b>nació aquí</b> ".	La amiga <b>dice</b> que ella <b>nació aquí/allí</b> (presente).
		La amiga <b>dijo</b> que ella <b>había nacido allí</b> (pasado).
Cambio en la información del tiempo (si necesario)	"Ella viajó <b>anoche</b> ."	Ella <b>dice</b> que <b>viajó anoche/la noche anterior</b> (presente).
		Ella <b>dijo</b> que <b>había nacido anoche/la noche anterior</b> (pasado).

Tras haber repasado el estilo directo y el estilo indirecto del discurso, sigue, avanzando en tu repaso.

## 2.14 Clase 14 – ¿Qué es la literatura?



En esta clase estudiaste aspectos y muestras del magnífico mundo de la literatura, ampliaste los conocimientos de sintaxis, concordancia e identificación de vicios de lenguaje.

**El mundo de la Literatura: “Lo que es importante de verdad es vivir la vida en toda su plenitud”.**

<b>¿QUÉ ES LITERATURA?</b>	<p>¿Es un viaje al pasado?                  ¿Es un paseo por historias y lugares que no siempre pueden ser alcanzados?                  ¿Conoces estas novelas?                  ¿Ya has leído alguna?</p>	<p><b>El cantar de mío Cid</b>                      Anónimo (C. 1200)                      “¡Dios que buen vasallo!                      ¡Si tuviese buen señor!”</p>
		<p><b>Lazarillo de Tormes</b>                      Anónimo (1554)                      “Yo oro ni plata no te puedo dar, mas avisos para vivir muchos te mostraré”</p>
		<p><b>Los ríos profundos</b>                      Arguedas (1958)                      “El muro parecía vivo, sobre la palma de mis manos llameaba la juntura de las piedras que había tocado”</p>

Ahora recuerda algunos géneros literarios:

<b>GÉNERO LÍRICO</b>	Expresa sentimientos, generalmente a través de versos.	canción, elegía, oda, sátira, égloga.
<b>GÉNERO NARRATIVO</b>	El narrador cuenta la historia realizada por personajes y para ello, puede utilizar distintas tipologías textuales, tales como: la narración, la descripción, la exposición o la argumentación.	Cuento, Leyenda, fábula, Novela, Poema épico, Cantar de gesta, Romance.
<b>GÉNERO DRAMÁTICO</b>	Destinado a ser representado por actores, construido de diálogos sin la mediación del narrador. Texto para la televisión, cine o teatro.	Comedia, drama, tragedia.
<b>LA NOVELA</b>	Novela policíaca o novela negra.	

Conociste aspectos de concordancia verbal y nominal, así como algunos vicios de lenguaje, fíjate:



Audio |

	<b>Descripción</b>	<b>Ejemplos</b>
<b>Concordancia nominal</b>	Cuando el artículo y el adjetivo están en armonía con el sustantivo, en género y número.	<b>La joya Maya</b> fue robada. <b>El interesante viaje</b> de Rita y Daniel.
<b>Concordancia verbal</b>	Cuando el verbo concuerda con el sujeto de la acción en persona y número.	<b>Daniel no hizo</b> contacto. Estos <b>objetos</b> son muy <b>importantes</b> .

**Vicios de lenguaje:** es la deficiencia o alteración que palabras y/u oraciones pueden presentar. Son usos gramaticales, semánticos, fonéticos inadecuados que hacen compleja la comprensión de la lengua, suelen ocurrir también a causa de ausencia de concordancia. La anfibología, el solecismo, el hiato, la cacofonía, la monotonía. Recuerda el tema:

Anfibología: Provoca más de una interpretación.

Rita habló con Alonso y su amigo.

Solecismo: Ocurre cuando no se siguen las reglas gramaticales.

Rita se sentía media cansada.

Cacofonía: Consiste en el sonido desagradable generado por la repetición inadecuada de palabras.

Gallardo, pare en el paradero.

Monotonía: Ocurre por la limitación léxica.

¿De qué especie es tu perro?



Audio

A continuación revisarás la clase 15.

## 2.15 Clase 15 - ¿Será demasiado tarde?



En esta clase seguiste con el cautivante tema de la literatura, has estudiado los géneros narrativos del cuento y la leyenda. Has hecho una revisión y ampliación de cómo reportar informaciones del pasado usando el estilo indirecto del discurso, también has conocido las figuras del lenguaje o figuras literarias con las que puedes enriquecer tus posibilidades a la hora de producir en lengua española escrita u oral. Conociste informaciones acerca del español de México y de Centroamérica.

Ahora vas a revisar estos temas de forma puntual y ya sabes que para ampliarlos, puedes remitirte a la clase en sí.

EL CUENTO Y LA LEYENDA: SUBGÉNEROS DEL GÉNERO NARRATIVO, CUYA FUNCIÓN ES RELATAR HISTORIAS DE MODO CRONOLÓGICO. PUEDEN SER REALES O FICTICIAS	
<p><b>El cuento</b>, narración breve que tiende a provocar emociones con intención moralizante. Relata acontecimientos imaginarios y de argumento simple. Hay pocos personajes, y participan de una sola acción, con un solo foco temático. Pueden ser <i>populares</i> y <i>literarios</i>. Se clasifican como <i>realistas</i> y <i>fantásticos</i>.</p>	<p>Entre los más populares del mundo están los cuentos infantiles, como: Caperucita Roja, La Cenicienta, Los Tres Cerditos, La Gallina de los Huevos de Oro, Blanca Nieves y muchos más.</p>
<p><b>La leyenda</b>, narrativa corta, se basa en un relato popular. Por lo general, realzan cuestiones culturales e históricas de un pueblo, mezclando personajes, hechos reales y ficticios. Su principal característica es la relación que se establece entre lo fantástico y lo real. Tipos de leyendas: <i>Leyendas históricas, Urbanas, Místicas, Religiosas</i>.</p>	<p>Las Hermanas Smith La Pintura Encantada La/el muñeca(o) Encantada La mujer de la boca cortada</p>

Del **estilo directo e indirecto del discurso**, en esta clase has ampliado y practicado más sobre las diferentes formas de cómo se presenta el discurso cuando este es indirecto. Para localizarte, fíjate en el cuadro siguiente:

Discurso directo	Discurso indirecto	
	Relatado en presente: Dice que	Relatado en pasado: Dijo que:
Yo soy estudiante de español.	<b>Dice</b> que (él/ella) es estudiante de español.	<b>Dijo</b> que (él/ella) <b>era</b> estudiante de español.
La semana pasada fuimos al cine.	<b>Dice</b> que (ellos/ellas) <b>fueron</b> al cine la semana pasada.	<b>Dijo</b> que (ellos/ellas) <b>habían ido</b> al cine la semana pasada.



Audio |

Además de lo expuesto sobre este tema, pues creemos necesario hacerte recordar que no solo el verbo 'decir' es aplicado para reportar en estilo indirecto, otros intervienen según el tipo de discurso, por ejemplo, *afirma/afirmó que; pregunta/preguntó que; comenta/comentó que; sugiere/sugirió que*, etc.

Otra cosa y muy importante es que debes estar muy claro respecto a 'dice' en español, pues suele haber una fuerte inercia para confundirlo con el 'disse' de la lengua portuguesa, lo que en español es DIJO.

Ahora el resumen de las *figuras de lenguaje de orden y de repetición*, procedimientos lingüísticos y estilísticos que se utilizan para dar expresividad y ritmo al lenguaje, es la utilización denotativa de las palabras que se utilizan como recursos estilísticos. Vea:

**Figuras de lenguaje de orden de las palabras**  
**Son las figuras que alteran el orden normal de los elementos**

<b>Hipérbaton</b>	Altera el orden lógico de los elementos; invierte los elementos afectando el nivel sintáctico, pero el cambio da énfasis a determinada parte del mensaje dejándola más evidente.	<b>Saber por dónde andas, me gustaría, Daniel.</b>
		<b>El orden patrón o ideal sería:</b>
		<b>"Daniel, me gustaría saber por dónde andas".</b>
<b>Quiasmo</b>	Se cruza el orden de los elementos de tal forma que aparezcan en orden inverso.	<b>Rita, son reliquias y museos, museos y reliquias.</b>
<b>Retruécano</b>	El orden consecutivo de dos frases se invierte de forma que el sentido de ambas se oponga.	<b>Gallardo comprende a Daniel y lo apoya, o lo apoya y lo comprende.</b>



Audio

**Figuras de lenguaje de repetición**  
**Estas figuras repiten las palabras o determinados sonidos de las mismas.**

<b>Aliteración</b>	Se repiten los sonidos para surtir determinados efectos.	<b>El perro del señor Parra mordió la parra del señor Guerra.</b>
<b>Anáfora</b>	Se repite una palabra al inicio de cada frase o verso	<b>Este es el museo Maya, este el más importante.</b>
<b>Concatenación</b>	El acto de unir o enlazar cosas.	<b>Esta es la reliquia, la reliquia que buscaba, la reliquia más buscada</b>
<b>Derivación</b>	Se da la repetición de palabras que pertenecen a la misma familia léxica.	<b>No te desanimes, Daniel, mantente animado, ánimo, ya queda poco para sacarte de ahí.</b>



Audio |

**Espanadiplosis**

Se repite la palabra a principio y al final de una oración o verso.

Verde que te quiero verde.

**Epifora**

Es la repetición de una palabra al final de cada frase o verso.

En esta vida se tiene que dar amor, vivir el amor, sentir amor, todo es amor.

**Paralelismo**

Se repiten las estructuras sintácticas.

La historia siempre me ha cautivado el alma, también me ha cautivado la fidelidad a ella.

**Polisíndeton**

Se repiten las conjunciones.

O haces lo que te pido, o me escuchas, o al menos, me miras.

A propósito de este tema, recuerda que la diversidad lingüística del español es una de sus riquezas, y, por lo tanto, no hay una variedad lingüística “mejor” o “peor” que otra, puesto que todas son válidas y auténticas, son identidad de un pueblo, viste muestras del español de México y de Centroamérica. A continuación revisarás la clase 16.

## 2.16 Clase 16 – Es agarrar o largar



En esta clase, obtuviste la oportunidad de ampliar tus conocimientos sobre las figuras de lenguaje de supresión (el asíndeton y la elipsis) y la primera parte de significación o tropos como el antítesis, apóstrofe, calambur, hipérbole, paradoja, personificación, sinestesia, paronomasia, y pleonismo. Además, también pudiste expandir tu conocimiento de la

lengua española bien como informaciones literarias abordando el tema de la poesía y de las fábulas. ¡Adelante al repaso!

## La poesía y las fábulas

**La poesía: Es la manifestación de lo que es bello, del sentimiento a través de la palabra, ya sea en verso o en prosa. Sus versos son compuestos con ritmo, y estética. También hay aliteración y onomatopeya, lo que le imprime un carácter musical. La simetría está según la distribución de las sílabas en cada verso y la ordenación de las estrofas.**

A la flor de Gnido  
Garcilaso de la Vega  
(1501- 1536)  
Si de mí baja líra  
Tanto pudiese el son, que en un momento  
Aplacase la ira  
Del animoso viento,  
Y la furia del mar y el movimiento;  
  
Y en ásperas montañas  
Con el suave canto enterreciese [...]

**Las fábulas: narran historias sencillas, generalmente, con animales como personajes principales y en su argumento suele reflejar una moraleja para los seres humanos.**

Las fábulas de Esopo  
"La lechera"

## Figuras de lenguaje (literario): De supresión y de significación

Acuérdate de que en el lenguaje literario como en sus manifestaciones, las palabras son un fin en sí mismas. El interlocutor selecciona formas de lenguaje para enriquecer la capacidad léxica de una lengua y expresar en ellas los diversos matices de su mensaje y sentimiento.

Se entiende por *figura* los recursos utilizados en la lengua para expresar ideas y la literatura como las demás formas de comunicación. En esta clase estudiaste *las figuras de supresión y de significación*.

LAS FIGURAS DE SUPRESIÓN SUPRIMEN ELEMENTOS EN LA ORACIÓN.		
Asíndeton	Consiste en eliminar elementos de enlace entre las palabras de una frase u oraciones con el fin de agilizar la expresión.	Porque Salazar dice mentiras: las peores, absurdas, tristes mentiras <b>(Fue suprimido el nexos: y)</b>
Elipsis	Una o varias palabras son suprimidas, suele ser el verbo. Con esta figura se intenta dar mayor expresividad.	Por tu amor, mi vida, por tu presencia, mi paz <b>(se ha suprimido el verbo entregar/dar en la flexión "entregaría/daría")</b>

**Figuras de significado (Parte 1ª): son las que se realizan teniendo en cuenta el significado de las palabras, en el cambio del sentido**



Audio |

<b>Paronomasia</b>	Consiste en la combinación de palabras de semejanza fónica y/o morfológica, pero con sentidos distintos es decir, parónimas. Se utiliza para causar asombro o efecto humorístico, suelen encontrarse en chistes, anuncios publicitarios, trabalenguas y juegos de palabras.	Tres tigres tristes comían trigo en un trigal.
<b>Pleonasma</b>	Al contrario del Oxímoron, es un recurso expresivo que necesita de la redundancia para reforzar el sentido de una idea.	Rita, no te voy a <b>volver a repetir</b> que Salazar es de confianza.
<b>Antítesis</b>	Es utilizado para contraponer los pensamientos o ideas, en que se realiza un contraste de ideas, que puede ser causado por palabras antónimas, o frases que contradicen otras frases.	<b>Los días y las noches</b> se hicieron largos sin noticias de Daniel.
<b>Apóstrofe</b>	Consiste en invocar seres animados o inanimados con vehemencia. Se aplica mucho en poesía, sobre todo, mística.	¡Vive reliquia maya, vive en la sangre de los grandes museos!

<b>Calambur</b>	Juego de palabras que consiste en modificar el significado de una palabra o frase, agrupando de distinto modo sus sílabas.	El nuevo alcalde se llama <b>Enrique Cimiento</b> .
		El nuevo alcalde se llama <b>enriquecimiento</b> .
<b>Hipérbole</b>	Procura exagerar, engrandecer, enfatizar o hacer hincapié en determinada cuestión, tornándola más grande o muy notoria. Son construcciones irreales e impracticables, no obstante contribuyen eficientemente a la hora de expresar una acción, emoción o sentimiento	Pero Gallardo, se lo he rogado <b>un millón de veces</b> y no ha habido forma de convencerlo.
<b>Paradoja</b>	Consiste en la unión de dos ideas que se contraponen.	El <b>silencio es ensordecedor</b> .
<b>Personificación o Prosopopeya</b>	Atribuye una capacidad animada a entes inanimados como el dolor, el sol, la luna, bien como animales o entes ficticios. Su uso es muy frecuente en textos literarios.	El mar sonríe a lo lejos
<b>Onomatopeya</b>	Imitación lingüística, o representación de un sonido natural, o de otro acto acústico no discursivo.	Nos despertamos con el <b>cri, cri</b> de los grillos.
<b>Sinestesia</b>	Se asocian sensaciones de distintos campos sensoriales.	Nos encontramos con las reliquias quietas, observadoras y calladas



Audio

Tras haber revisado figuras de lenguaje y/o literarias, a continuación, harás una revisión de la clase 17.

## 2.17 Clase 17 – ¿Qué ha sucedido?



En esta última clase de contenidos, estudiaste la aplicación pragmática de palabras y expresiones que son utilizadas cuando se alcanza un nivel más avanzado de la lengua, pues ellas están cargadas de sentidos metafóricos y estructuras gramaticales más complejas. Además, aprendiste sobre figuras de significado y también sobre proverbios o refranes más conocidos. Recuerda también que lograste escuchar muestras del español hablado en la zona rioplatense y en la zona andina. Revisa ahora algunos de esos temas:

### Poeta de mi raza, heredé su dolor

En esta clase estudiaste algunas figuras de lenguaje:

**La metáfora sirve como recurso lingüístico para conceptualizar algo o a alguien de manera indirecta con la intención de comparar elementos y facilitar la comprensión.**



Audio |

El examen está un regalo de navidad.

Estoy por las nubes con esos niños.

**La metonimia consiste en emplear un término en el lugar de otro cuando haya una relación de sentido**

Autor por la obra	En el museo del Prado hay varios "Picassos".
La parte por el todo	Hay muchísimas piernas apesuradas en las grandes ciudades.
Marca por el producto	Compré un Apple, espero que ahora consiga producir.
Recipiente por el contenido	Anoche, comí dos platos de macarrón.
Color por el objeto	Llegaré a la playa y sumergiré en este azul infinito.
Género por la especie	La humanidad necesita reflexionar más sobre sostenibilidad.



Audio

El símil o comparación: consiste en establecer una relación explícita entre un término real y uno alegórico o imaginario.	Cual perlas son tus dientes.
La alegoría: figura que consiste en hacer patentes en el discurso, mediante una sucesión de metáforas, un sentido recto y otro figurado, a fin de dar a entender una cosa expresada por otra distinta.	Tus uñas como navajas, marcaban mi alma.
La Sinécdoque: recurso literario que utiliza una parte de algo para referirse a un todo.	Pies cansados en el camino de la vida.

## Palabras y sentido; sentido y palabras: Lo denotativo, lo connotativo

Hablar palabras remite necesariamente a un significado denotativo, a aquel que expresa exactamente lo que es de una forma directa, con una sola interpretación o significado, pero, no siempre es así, observa las palabras aisladas al centro y luego en contextos diferentes, tanto a la izquierda como a la derecha:

	Denotativo (significado original en contexto)	Palabras	Connotativo (significado en contexto)
 Audio	Lleva en el dedo de la <b>mano</b> derecha un <b>anillo</b> de <b>oro</b> y con <b>diamante</b> .	diamantes	¡Cumplen bodas de diamante!
		oro	Mi madre es de <b>oro</b> .
		mano	Échame una <b>mano</b> .

¿Notas que el significado de las palabras se relativiza? La oración de la izquierda mantiene el valor denotativo de las palabras, pero en las oraciones de la derecha, hay matices de significado.

'*No todo lo que es oro brilla*' es una pemia o refrán muy famosa. Pues, las *paremias o refranes* son frases hechas, proferidas de acuerdo con cada situación. Se dice que la lengua castellana es *refranera*, pues siempre se está diciendo refranes. Es como reforzar lo dicho por una frase de sabiduría popular. Aquí tienes algunos de los más usuales:

En casa de herrero, cuchillo de madero.

Dime con quién andas y te diré quién eres.

Cada cual en su casa y Dios en la de todos.

El que a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija.

En esta clase también estudiaste las características fonéticas de dos zonas de Sudamérica: el español rioplatense y el español andino.

## Regresando

Tras revisar, puntualmente, los contenidos desarrollados en este módulo 3, es el momento de poner a prueba las habilidades lingüísticas que desarrollaste a lo largo de los tres módulos, haciendo el Simulacro de Competencia en Lengua Española nivel B1/B2. Estas actividades te permitirán verificar tu competencia en expresión oral y escrita y en comprensión auditiva y lectora, así como tu capacidad de hacer inferencias y conclusiones, pero no te olvides de utilizar las recomendaciones estudiadas.

Has llegado al término del Módulo 03 y seguro que durante esas clases te has apropiado del conocimiento que fue socialmente construido por los pueblos hispanohablantes a lo largo de siglos. Has conocido muchos aspectos históricos, culturales, sociales y geográficos de los países que hablan español. ¡Enhorabuena! Te felicitamos por la conclusión de este gran desafío que es aprender una lengua extranjera.

