

Lesson 04 - Mixed conditionals

Objetivos

- Desenvolver a proficiência nas habilidades de *reading* e *listening*, respondendo as questões propostas.
- Conhecer o vocabulário sobre mídia impressa, reconhecendo a sua pronúncia e escrita.
- Praticar Mixed conditionals relacionados ao Zero, ao First, ao Second e ao Third conditional utilizando-os adequadamente.
- Aperfeiçoar a produção oral, reconhecendo e reproduzindo as diferentes maneiras de se pronunciar a letra *u*.
- Exercitar algumas estratégias de leitura, reconhecendo as palavras cognatas, falsos cognatos e as dicas tipográficas.
- Revisar o conteúdo, aplicando-o na atividade proposta.

Here we go!

1. We love you!

In this class episode you watched Rachael begging Roy to borrow his car to go to Buum Records, where there is a small group of fans hoping to see Dave. Based on this situation and using some lines as examples, you are going to study vocabulary related to *Print Media*, like *article* and *feature*. After that, you are going to study *Mixed Conditionals*, which can have a greater variety of verbal combinations. They express the basic idea of *Zero, First, Second and Third Conditionals* combined with *Imperative Form, Modal verbs* and several other verb tenses. In the Out loud section you are going to study the different sounds of the letter *u*, and the Smart point

presents reading tips so that you can improve your reading skills. Read the lesson carefully and do all the activities proposed. We hope you enjoy it!

Warming up

2. We want Dave!

A small group of fans is in front of Boom Records. They are all holding signs with encouraging words to their idol, but there are some protesting against the musician, for Dave is a bit controversial. James Bradbury, the anchorperson of News at Seven, calls April O'Neil to present the news from outside the record company. Watch his presentation:



Integrated media

Acesse o conteúdo *Live from Boom Records* para acompanhar James no *News at Seven*.

James: Good morning and welcome to News at Seven. I'm James Bradbury and here's what's making news today. In the past few days a rumor has spread in social media, where Dave Last's fans claim that he's been found and is at Boom Records. Our reporter April O'Neil is standing right outside the building to give us more details. Good morning, April, how are things?



Learning activity

Get in the mood.

In order to exercise your reading comprehension, do the activity *Get in the mood*. James refers to a rumor spread in social media, one of the many ways people use to get informed about worldwide news. In the next topic you are going to study vocabulary related to print media, more specifically about newspapers.

3. Getting the hang of it



Audio

3.1 Print Media

As notícias diárias podem ser divulgadas de diferentes formas. No episódio desta aula, James Bradbury, o *anchorperson* do telejornal *News at Seven*, anunciou que Dave estava vivo e a notícia rapidamente se espalhou por toda parte. Os jornais impressos também noticiaram que Dave está vivo, com manchetes “bombásticas” e reservando algumas *sections* para contar a história de seu acidente. Veja a seguir o vocabulário relacionado a *newspapers*:

Front page

Important or remarkable news deserves to be printed on the front page of a newspaper.

Back page

The opposite of the front page, where news with smaller value are printed.

Editorial

A statement in a newspaper or magazine that expresses the opinion of its publishers or editors on a specific subject.

Headline

The major news, usually served as its title, printed in large letters at the top of a newspaper or magazine.

Advice column

A piece of writing in a newspaper or magazine in which the columnists give advice to readers who have written to them about their personal problems.

Announcements

A written or spoken formal statement that officially tells people about something, the act of announcing something.

Article

A piece of writing on a particular subject included in a newspaper or magazine.



Mind the gap

Na internet, *backpage* é um classificado de anúncios para vários setores, como *automotive*, *job offers* e *real state*.

Em *BrE* esta seção é chamada de *agony column*.



Audio



Mind the gap

Atenção ao escrever as palavras *ad* e *add*: *ad* (apenas um "d") é abreviação informal para *advertisement*, e *add* (com dois "d") é o verbo que significa *adicionar, incluir*.

Feature

A special or important article in a newspaper or magazine that gives details of a particular topic that is not part of the main news.

Advertisement (ad; advert)

A paid notice as a picture, short film, or song that is shown or presented to the public in order to persuade people to buy a product or service.

Gossip column

The section of a newspaper in which you find stories about the social and private lives of famous people or high-society universe.

Obituary

Published notice in a newspaper about the life of a well-known person who has died recently.

Comic strip

A sequence of drawings telling a story or a part of it. It often has dialogue printed in balloons.



Learning activity

Print media vocab

Com este vocabulário você poderá reconhecer como se denominam as seções de um jornal. Depois de estudar este conteúdo, exercite-o com a atividade *Print media vocab*. No tópico a seguir você irá estudar os *Mixed Conditionals*, que apresentam outras possibilidades de combinações verbais em cada um dos condicionais já trabalhados.

3.2 Mixed Conditionals

Nas *Lessons* 01, 02 e 03 deste módulo você estudou *Zero, First, Second* e *Third Conditionals*. Nesta aula, você estudará *Mixed Conditionals* - o que não significa que os condicionais se misturem entre si, mas sim que, além da construção verbal inicial de cada um, tanto a *if-clause* quanto a segunda oração aceitam outras estruturas verbais.

Acompanhe novamente a estrutura básica do *Zero Conditional*:



Audio

If + Present Simple

Present Simple/Imperative Form

If you **have** extra time, **read** the classifieds.

A partir desta estrutura básica, é possível termos outras combinações verbais, tanto na *if-clause* quanto na segunda oração. Por esta razão chamamos *Mixed Conditionals*, porque há uma mistura de verbos. Observe como a segunda oração do *Zero Conditional* aceita um verbo modal, também no presente:

If + Present Simple

Modal verb + main verb (infinitive)

If he **has** extra time, he **may** write another ad.

Além do *Present Simple*, a *if-clause* também pode ser feita com o *Present Continuous*. A segunda oração permanece no *Present Simple* ou na *Imperative Form*. Veja:

If + Present Continuous

Present Simple/Imperative Form

If they're **working**, don't disturb them

A *if-clause* também aceita o modal *can* ou a expressão *To be able to*, mantendo-se a segunda oração no *Present Simple* ou *Imperative form*. Observe os exemplos:

If + Can/To be able to

Present Simple/Imperative Form

If I **can't come** tomorrow, I hope you forgive me.

If she **isn't able to write** the obituary, it's because she's still very sensitive.

Por fim, a *if-clause* pode conter o *Present Perfect*, combinado com *Present Simple* ou os modais *can* ou *may* na segunda oração:

If + Present Perfect

Present Simple/Can/May

When she's **done** complaining, we **keep on** working.

If you've **finished** everything, you **can go** home.

If she's **got** what she wants, we **may go** home.



Audio

Em se tratando de *First Conditional*, a estrutura básica é *if + Present Simple* e *Future Simple* na segunda oração. Observe:

If + Present Simple

Future Simple

If you ***don't wanna lend*** me your car, then you ***will drive*** me there!

Para formarmos *Mixed Conditionals*, além do *Future Simple* na segunda oração, podemos também utilizar o *Future Continuous*, composto de *will + be + verb (-ing)*. Acompanhe:



Mind the gap

O *Future Continuous* será estudado na *Lesson 10* deste módulo.

Never é um advérbio de frequência com aspecto negativo, por isso o verbo permanece na forma afirmativa.

If + Present Simple

Future Continuous

If you come back tomorrow, the reporters ***will be interviewing*** for the gossip column.

Podemos ainda construir a *if-clause* com o *Present Continuous*, mantendo o *Future Simple* na segunda oração:

If + Present Continuous

Future Simple

If she's ***feeling*** sick, she'll go to the doctor.

Considerando que a *if-clause* do *First Conditional* estabelece uma condição no presente, podemos também utilizar o *Present Perfect*. Neste caso, é comum incluirmos os advérbios *still* ou *yet* nas frases negativas e *never* em frases afirmativas. Em frases onde há *Present Perfect* na *if-clause*, mantém-se o *Future Simple* na segunda oração. Observe:

If + Present Perfect

Future Simple

If he ***still hasn't done it***, I'll ask another person to write the editorial.

If you've ***never produced*** announcements, you won't understand how the paper works.

A segunda oração do *First Conditional* pode ainda conter os modais *can* ou *must*. Neste caso, a *intenção de futuro* está na *if-clause*, ainda que o verbo esteja no *Present Simple*. Observe um exemplo:



Audio

If + Present Simple

Can/Must

If we finish reviewing on time, we **can go** home earlier.

If you ever go to London, you **must spend** an afternoon in Hyde Park.

Agora, veja novamente que *Second Conditional* tem como estrutura básica *if + Past Simple* e *would* ou *could* junto ao verbo principal na segunda oração:

If + Past Simple

Would/Could + verb

If he **had** enough creativity, he **could write** a comic strip.

Na segunda oração, podemos ter ainda o que chamamos de *Modal Progressive*, composto por *would - could + be + verb(ing)*. É a partir desta mudança que chamamos esta estrutura de *Mixed Conditional*. Acompanhe um exemplo:

If + Past Simple

Modal + be + verb (ing)

If she **were** the editor in chief, we **would be earning** more money.

Visto que a *if-clause* estabelece uma condição no passado, também é possível utilizarmos o *Past Continuous*, mantendo a hipótese na segunda oração com *would* ou *could*. Observe:

If + Past Continuous

Would

If they **were going** by plane, they'd be there by now.

If they **were going** by plane, they could be there by now.



Audio



Mind the gap

I believe that é uma expressão que pode vir antes das *if-clauses*, sem alteração de sentido. Outras expressões são *I think that*, *I guess* e *I'm (not) sure*.

Além de *would* ou *could*, podemos utilizar o modal *might* na segunda oração, mas com o *Past Simple* na *if-clause*:

If + Past Simple

Might

I believe that if I spoke to them, they *might change* their mind.

O último tipo de condicional que você estudou, o *Third Conditional*, tem sua estrutura básica como no exemplo a seguir:

If + Past Perfect

Would/Could + have + verb (past participle)

If he *hadn't seen* the typo, they *would have printed* a bad text.

If he *hadn't been* so reckless, he *could have had* a lot more followers.

Para formarmos um *Mixed Conditional*, podemos substituir os modais *would* ou *could* na segunda oração por *might*, seguido do auxiliar *have* e o verbo principal no *past participle*. Neste caso, mantém-se o *Past Perfect* na *if-clause*. Acompanhe:

If + Past Perfect

Might + have + verb (past participle)

If I had sent an email to the gossip column, they *might've helped* me.



Learning activity

Mixing zero conditional
Mixing first conditional
Listening to mixed conditional
Mixed and third conditionals

Como você pode perceber, os condicionais permitem uma grande combinação de tempos verbais, tanto na *if-clause* quanto na segunda oração. É justamente esta grande variação de tempos verbais que torna cada condicional um *Mixed Conditional*. A utilização de cada um depende de sua intenção ao escrever ou falar, e isso pode ser adquirido com a prática. Por isso, realize as atividades *Mixing zero conditional*, *Mixing first conditional*, *Listening to mixed conditional* e *Mixed and third conditionals* para consolidar este conteúdo. No tópico seguinte você estudará os diferentes sons que a letra *u* pode ter ao ser pronunciado.

Out Loud

3.3 Sounds of the letter u

A letra *u* pode ter diferentes sons, dependendo da palavra na qual se encontra inserida. Não há uma regra sobre as diferentes pronúncias desta

letra, por isso, no caso de dúvida, consulte um dicionário. Acompanhe a seguir as variações de sons que esta vogal pode ter:



Audio

- Letter *u* in the alphabet - quando a letra *u* dentro da palavra é pronunciada da mesma forma que a letra do alfabeto. Observe a frase:

No way! Last time it came back with a huge scratch on the door. Forget it!

Agora escute apenas a palavra *huge* do exemplo anterior e perceba que a pronúncia da letra *u* é feita como se estivéssemos soletrando essa vogal:

huge

Escute outros exemplos de palavras onde a letra *u* tem exatamente o som desta vogal dentro do alfabeto:

cute

Uruguay

music

argue

fuel

cure

human

menu

- Short *u* sound - quando a letra *u* é pronunciada com som semelhante ao *ã* da língua portuguesa:

Huh? I was just distracted. What's up, Pris?

Perceba que nas palavras *huh*, *just* e *up* a letra *u* tem o som de *ã*. Escute novamente:

huh

just

up

Veja a seguir outros exemplos de palavras nas quais a letra *u* é pronunciada com som de *ã*. Escute com atenção:

study

but

under

turn

us

number

much

run



Mind the gap

Para consulta sobre pronúncia é interessante buscar bons dicionários online, onde você pode ouvir a palavra tanto no BrE quanto no AmE.

<http://dictionary.cambridge.org/>

<http://www.ldoceonline.com/>

<http://www.collinsdictionary.com/>



Audio

- Long u sound - quando a letra *u* é pronunciada de forma longa, como se houvesse duas letras *u*:

In the past few days a rumor has spread in social media [...]

Escute novamente apenas a palavra *rumor*, e perceba como a letra *u* é pronunciada de forma longa:

rumor

A seguir, escute outras palavras onde a letra *u* também é pronunciada de forma longa:

include

flute

tune

rule

spruce

true

June

blue

- Short *i* sound - existem duas exceções onde a letra *u* é pronunciada com som de *i*. Escute:

busy

business



Learning activity
The odd "u" out



Interactive activity
Say "u"

Cada aspecto da fala é importante, pois além de refinar o seu *speaking*, você também evita constrangimento e mal entendidos com pronúncias erradas ou confusas. Por isso, realize as atividades *The odd "u" out* e no ambiente virtual realize a atividade *Say "u"* para consolidar este conteúdo. No tópico a seguir você irá receber dicas de leitura, para aperfeiçoar a sua compreensão de um texto.

Smart point

3.4 Reading tips

Um bom leitor, tanto em língua materna quanto em língua estrangeira, é aquele que lê em termos de ideias, ao invés de procurar significados e traduções para palavras individuais. Isso não quer dizer que você não deve se preocupar com o vocabulário desconhecido, mas que a unidade de pensamento se faz a partir de uma ou mais frases. Para que você aperfeiçoe sua leitura e alcançar uma maior fluidez em sua leitura, é importante atentar para algumas dicas importantes:

- *Palavras cognatas*: também chamadas de palavras *amigas* ou *transparentes*, podendo ser idênticas ao português:

trivial	chocolate	normal	nuclear
area	banana	cheque	total
radio	natural	hospital	piano

Os cognatos podem ainda manter apenas o radical, ou seja, a parte inicial da palavra das línguas de origem - grego, latim, francês, espanhol, árabe ou japonês:

tomato	simple	electricity	inflation
intelligent	history	gasoline	explain
alphabet	population	responsible	activity

- *Falsos cognatos*: palavras escritas da mesma forma, ou quase, tanto na língua inglesa como em português. Apesar da semelhança, possuem significado completamente diferente do que aparentam:

FALSE COGNATE	MEANING
actual	verdadeiro, real
actually	na verdade
attend	frequentar (aulas, seminários)
cigar	charuto
consistent	coerente, constante
current	atual
fabric	tecido
eventually	finalmente, conseqüentemente
library	biblioteca
parent	pai ou mãe



Mind the gap

Já que os falsos cognatos nos dão uma impressão errada do significado de um vocabulário, veja a seguir como dizer, em inglês, as seguintes palavras:
 Verdadeiro, real: real
 Atualmente: nowadays
 Atender, servir: wait on
 Cigarro: cigarette
 Consistente, sólido: solid
 Atual: current
 Fábrica: factory
 Eventualmente: sometimes
 Livraria: bookstore
 Parente: relative

- *Pistas tipográficas*: são elementos visuais que auxiliam a compreensão do texto. Podem se apresentar fora do corpo do texto em forma de tabela, foto, ilustração ou gráfico. Dentro do texto, podem estar realçadas em *negrito*, *itálico*, ou *“entre aspas”*. De forma geral, negrito e itálico são utilizados para destacar termos importantes, enquanto as aspas salientam a importância de uma palavra, além de indicar que um termo não está sendo utilizado com seu significado tradicional. Além destes,



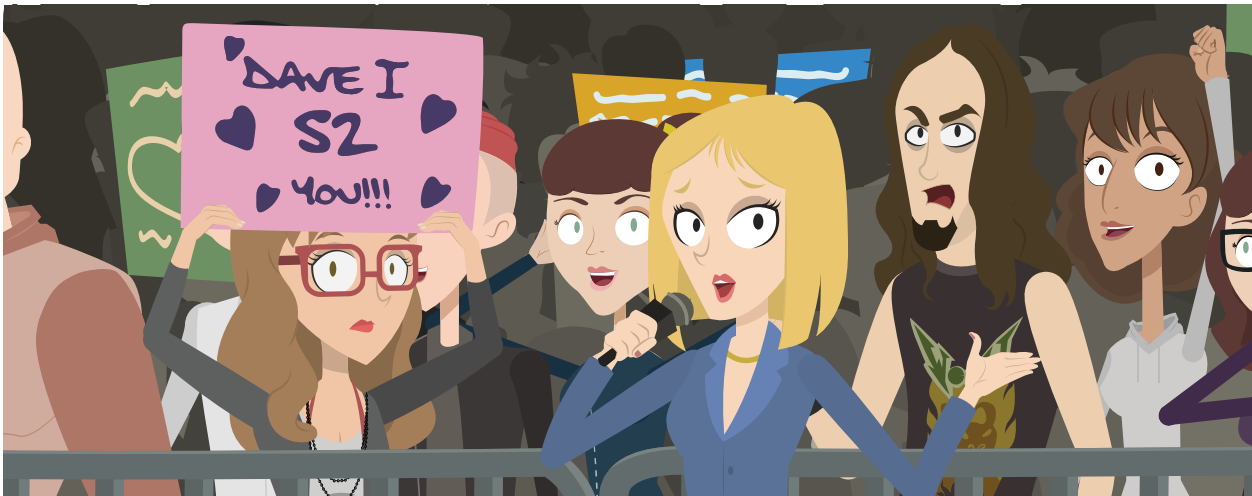
Interactive activity
Smart tips

podemos ter também palavras entre parênteses, para introduzir uma ideia complementar ao texto.

Após estudar estas dicas para aperfeiçoar sua leitura e extrair o máximo do conteúdo de um texto, exercite-as com a atividade *Smart tips*.

Catching a Glimpse

4. With eyes wide open!



Audio



Integrated media

Accesse o conteúdo *With eyes wide open* para acompanhar o texto.

Do you believe whatever you read in the newspapers? We live in a world where current affairs quickly go viral and the internet is the one to blame. People can publish any content online and it does not matter if it is true or not. However, newspapers and magazines do not behave any different. This may be a little dangerous, and parents should monitor what their children write or read on the internet.

The so-called “yellow press” is based upon sensationalism and crude exaggeration. Every time you look at it on a newsstand there is a shocking *headline* trying to grab your attention on the *front page*. *Comic strips* usually make fun of politics by using sarcasm.

Moreover, the *articles* and *features* published follow what is trendy and can be used to change people’s mind. *Editorials* tend to be anything but neutral considering what is going on in the world. There is lots of speculation on politics and on people’s behavior; and it seems hard to find credibility.

Gossip column writers tend to make up any kind of story to sell newspapers and magazines. Famous people are either having affairs, betraying their partner or being betrayed themselves. Scandal is the key word. Many names of celebrities would be officially in the *obituaries* considering media kills them randomly, while they are actually safe and sound.

Advice columns are funny because it seems so easy to solve other people's problems by telling them the simplest things. However, sometimes it is exactly what the person who is asking for advice needs! So, keep your eyes and ears wide open! Eventually, you will need to develop critical thinking. Be smart!

After reading this text, do the activity *Putting things together* to practice your writing skills using the content studied in this class.



Interactive activity
Putting things together

5. That's a wrap!

In this class episode you watched Rachael begging Roy to borrow his car and drive to Buum Records, in order to join a small group of fans craving to see Dave. Based on that, you studied vocabulary related to *Print Media* and *Mixed Conditionals*, which express the same idea of the basic conditionals, but using other verbal combinations. By using the conditional sentences you can express events in the present with a consequence in the present or future, talk about hypothesis or even unreal situations. In the Out loud section you studied that the letter u can have different sounds depending on the word. In the Smart point you received reading tips so that you can improve your reading skills. We hope you have made the most of this lesson. Keep up the good work and move on!

