

# Lesson 06 - So and neither

## Objetivos

- Desenvolver a proficiência na habilidade de *reading*, respondendo as questões propostas.
- Expressar e compreender o estado físico e emocional, desenvolvendo a habilidade de *listening* e *writing*.
- Estudar a diferença de pronúncia entre *th* e *th+s*, reconhecendo e reproduzindo os sons adequadamente.
- Expressar concordância, utilizando *so* e *neither* de acordo com o contexto.
- Conhecer a estratégia de *reading in proficiency exams*, desenvolvendo a compreensão leitora e a expressão escrita.
- Fixar o conteúdo estudado, produzindo um texto baseado na situação apresentada.

Here We Go!

## 1. Hi, uncle Dave!

In this class episode you are going to watch Dave and Rachael arriving at his mother's house to visit her because she is sick. Dave's little nephew, Andrew, opens the door. While the musician and the boy play some piano, Harold and Rachael talk in the kitchen. Based on these situations, in this class you are going to study *health idioms* and the use of *so* and *neither* to agree with positive and negative opinions. In the Smart point you are going to receive helpful reading tips, so that you can do your best in proficiency exams.

Warming Up

## 2. Back home

Dave sneaks out the hotel wearing a delivery guy outfit. Together with Rachael, he goes to his mother's house. Andrew, his five-year-old nephew answers the door, and Dave's brother Harold comes right after. Watch their conversation:



### Integrated media

Accesse a mídia *How's mom?* e assista a chegada de Dave e Rachael à casa de Portia.

**Rachael:** Hi, I'm Rachael. We spoke on the phone .

**Harold:** Hello.

**Dave:** How's mom?

**Harold:** Not good. She's sleeping right now. Let's get inside.



### Learning activity

*Analyzing sentences*

In order to check your comprehension of what happened in this episode, do the activity *Analyzing sentences*. When Dave asks about his mother, his brother answers *Not good*. This is a simple way to talk about the physical or emotional condition of someone. However, there are many expressions we can use, and in the next topic you are going to study *Health idioms*.

## 3. Getting The Hang Of It

### 3.1 Health idioms

Ao chegar à casa de sua mãe, Dave pergunta a Harold como ela está. Seu irmão responde *Not good*, que é uma forma simples e sem muitos detalhes de falar sobre a condição física ou emocional de alguém.

Na tabela a seguir, acompanhe alguns *idioms* referentes à saúde, que descrevem de forma mais completa como alguém está física ou emocionalmente:



Audio

To be alive and kicking

To be well and healthy.

Dave's granny is ninety years old and she is very much alive and kicking.

To be at death's door

To be very near death.

Portia's neighbor was at death's door after a car accident.

To be back on one's feet

To be physically healthy again.

Dave's mother is back on her feet after being sick for some days.

To be a bundle of nerves

A very nervous or anxious person.

Pris was a bundle of nerves after learning about the plane accident.

To be (as) fit as a fiddle

To be healthy and physically fit.

Dave had an accident but he is (as) fit as a fiddle.

To black out

To lose consciousness; to faint; to pass out.

Pris blacked out after hearing the news.



#### Mind the gap

Os *verbs*, *phrasal verbs* ou *expressions* apresentam-se no dicionário sempre com sujeito indefinido para que, ao construirmos as frases, façamos a adequação necessária. Portanto, deve-se substituir *one* por algum *adjective pronoun*, de acordo com o contexto.



Audio

### To flare up

To begin again suddenly (an illness or a disease).

Dave's memory flared up when he started talking to Rachel.

### To get a charley horse

To develop a cramp in the arm or the leg.

Andrew got a charley horse while he was playing with the ball.

### To burn oneself out

To become very tired and almost sick from doing something for a long time or working hard.

After singing non-stop for years, Dave burned himself out.

### To be in the pink

To be in very good health.

Dave's mother will be in the pink, hopefully.



### Mind the gap

Em dicionários, é comum encontrarmos *oneself* como parte dos *verbs*, *phrasal verbs* ou *expressions*. Ao construir a frase, deve-se substituir *oneself* por um pronome reflexivo: *myself*, *yourself*, *himself*, *herself*, *itself*, *ourselves*, *yourselves* ou *themselves* de acordo com o contexto.



### Learning activity

*Don't listen to it!*  
*Don't black out!*

Com este vocabulário é possível que você possa expressar o estado físico e emocional, seu e de outras pessoas. Além disso, poderá também responder à pergunta *How are you?* de diferentes formas, demonstrando refinamento de linguagem. Para exercitar este conteúdo, realize as atividades *Don't listen to it!* e *Don't black out!* No tópico a seguir você irá estudar a pronúncia de palavras terminadas em *th* seguido de *s*.

## Out loud

### 3.2 Th + s

A pronúncia do *th* no final de palavras tem sempre a pronúncia suave, como nas palavras *month* e *death*. Para produzir este som do *th* corretamente, é preciso que a língua esteja entre os dentes superiores e inferiores, produzindo um pequeno sopro. Escute:

month	south	both
death	fourth	mouth



Audio

Na seção *Health idioms* você estudou uma expressão idiomática que contém a palavra *death* seguido de 's. Neste caso, ou quando a palavra está no plural regular, o *th* perde o som original e é pronunciado como se fosse apenas "t". Escute algumas palavras da tabela anterior, agora na forma plural ou com o possessivo's:

death's	months	mouths
---------	--------	--------

Essa sutil diferença pode passar despercebida ao ouvido leigo, mas reproduzir estes sons corretamente faz de você um *listener* e *speaker* com maior nível de proficiência. Para exercitar este conteúdo, realize a atividade *Subtle difference*. No tópico a seguir você estudará como concordar com algo dito anteriormente utilizando o advérbio *so*.



**Learning activity**  
*Subtle difference*

### 3.3 So

Quando Dave chega à casa de sua mãe, ele encontra Andrew, seu sobrinho de cinco anos. Ao perguntar a seu tio porque ele não os visita, Rachael respondeu dizendo que ele é muito ocupado. Assista o trecho dessa conversa:



#### Integrated media

Acesse a mídia *I'm a musician too!* e assista a conversa entre Andrew, Harold e Rachael.

**Andrew:** Hi, uncle Dave! Why you never visited me ?

**Harold:** Yes, uncle Dave. Why you never visited us?

**Rachael:** Uhh... well, your uncle travels a lot. He's a very busy musician.

**Andrew:** Wow! I'm a musician too!

Em sua frase, Andrew diz *I'm a musician too!* para expressar que **também** é músico. O menino poderia ter dito *Me too* que é, talvez, uma das maneiras mais simples de concordarmos com alguém. Entretanto, agora que você está no Módulo 03, pode fazer uso de outras formas que demonstram maior conhecimento da língua inglesa.

Para expressarmos opinião **semelhante** à de alguém, podemos utilizar o advérbio *so* ao invés de *too*. Para isso, basta identificarmos o tempo verbal da frase dita anteriormente, para que saibamos qual auxiliar devemos utilizar. Na frase dita por Andrew, ele usou o verbo *To be* no presente simples: *am*.

■ I'm a musician too!

Agora observe a tabela a seguir e veja como concordar utilizando *So* juntamente com o verbo *To be* (no presente e passado) concordando com cada um dos *subject pronouns*. Perceba como *so* é utilizado apenas em **frases afirmativas**:

To be	
Present	Past
He's really bottled-up	I was a bundle of nerves, but then things got better.
<b>So + To be (Pres. Simple) + subject pronoun</b>	<b>So + To be (Past Simple) + subject pronoun</b>
So am I.	So was I.
So are you.	So were you.
So is he.	So was he.



Audio



#### Mind the gap

So possui vários significados. Aqui, a palavra está sendo estudada como uma das formas de concordar. Antes de definir o seu significado, analise sempre o contexto no qual *so* está inserido. Em caso de dúvida, consulte um professor ou um bom dicionário.

O verbo *To be* é auxiliar também de frases com *so* no *Present Continuous*, *Past Continuous* e *To be able to*.

Ao dizer *So am I*, estou dizendo que eu também sou retraído, ou seja, estou respondendo sobre mim mesmo. Já ao dizer *So are you* e *So is he* estou me referindo a terceiros, nesse caso, apontando a existência de alguma semelhança existente entre a outra pessoa e a característica comentada. Quando concordamos com aquilo que foi dito não expressamos apenas opinião sobre nós mesmos, ou seja, podemos falar de terceiros dependendo do contexto.

Seguindo a regra em frases no *Present Simple*, utilizamos os auxiliares *do* de acordo com o sujeito, e no *Past Simple* utilizamos *did*. Acompanhe:

Present Simple	Past Simple
I play the guitar.	I played the piano as a child.
<b>So + do/does + subject pronoun</b>	<b>So + did + subject pronoun</b>
So do I.	So did I.
So does he.	So did he.



#### Mind the gap

Esta estrutura do *Past Simple* vale também para os verbos **irregulares**.

Para concordar no futuro há duas opções: frases com *will*, nas quais utilizamos o próprio *will* e frases com *going to*, onde o auxiliar é o verbo *To be* no presente simples. Na tabela a seguir, observe como podemos utilizar tanto *subject pronouns* quanto um sujeito:



Audio



**Mind the gap**

A utilização de *subject pronouns* ou um sujeito é possível em **todos os tempos verbais** e com **todos os auxiliares**.



**Mind the gap**

As frases no *Present Perfect* podem contar os advérbios *always, just* ou *ever*, sem alteração na resposta com *so*.

Future Simple	
Will	Going to
I'll be fit as a fiddle, I promise!	I'm going to be back on my feet, I promise!
<b>So + will + subject pronoun</b>	<b>So + To be + subject pronoun</b>
So will <b>he</b> .	So is <b>he</b> .
So will <b>my brother</b> .	So is <b>my brother</b> .
So will <b>they</b> .	So are <b>they</b> .
So will <b>her parents</b> .	So are <b>her parents</b> .

O advérbio *so* também pode acompanhar o auxiliar *have* em frases no *Present Perfect* ou *Past Perfect*. Acompanhe os exemplos:

Present Perfect	Past Simple
Dave's mom has blacked out a few times.	Dave's mother had seen the doctor a while before she got sick.
<b>So + have/has + subject pronoun</b>	<b>So + had + subject pronoun</b>
So has <b>she</b> .	So had <b>he</b> .
So have our <b>closest friends</b> .	So had <b>her son</b> .

Por fim, podemos ter frases com os *Modal verbs*. Neste caso, os mais utilizados são *can, could, would, should* e *must*. Observe a tabela e veja exemplos com os modais *can* e *should*:

Modal verbs	
Can	Should
You can get a charley horse if you don't ingest potassium.	He should be at death's door by now. He's a chain-smoker!



So + can + subject pronoun

So + should + subject pronoun

So can **we**.

So should **I**.

So can **all athletes**.

Sadly, so should **both my uncles**.



Audio

Fique atento que ao concordar com o que foi dito anteriormente utilizando *so*, o auxiliar estará **sempre na forma afirmativa**. Com este conteúdo você poderá utilizar formas mais elaboradas de expressar opinião, enriquecendo o seu conhecimento linguístico. Para consolidar seu aprendizado, realize a atividade *I do. So do I*. No próximo tópico você estudará como concordar com frases negativas utilizando *neither*.



Learning activity

*I do. So do I*

### 3.4 Neither

Da mesma maneira que *so*, o advérbio *neither* também é utilizado para expressar opinião semelhante ao que foi dito anteriormente. A diferença é que *neither* concorda com frases negativas, e equivale ao termo **nem** em português. Por ter aspecto negativo, o **verbo auxiliar** se mantém na forma **afirmativa**, pois de acordo com a norma culta não é gramaticalmente correto fazer dupla negação. Observe a tabela a seguir e veja exemplos com o verbo *To be* no presente e passado simples:

To be	
Present	Past
Harold's not worried about Dave.	Harold wasn't ready to see Dave.
<b>Neither + To be (Present Simple) + subject pronoun</b>	<b>Neither + To be (Past Simple) + subject pronoun</b>
Neither is <b>she</b> .	Neither was <b>Andrew</b> .
Neither are <b>some people from the music industry</b> .	Neither were <b>the helpers</b> .



Audio |

No *Present Simple* utiliza-se os auxiliares *do* de acordo com o sujeito e, no *Past Simple*, *did* para todos os sujeitos. Observe a tabela:

Present Simple	Past Simple
I don't know how it happened.	Donavan didn't expect that.
<b>Neither + do/does + subject pronoun</b>	<b>Neither + did + subject pronoun</b>
Neither do <b>I</b> .	Neither did <b>he</b> .
Neither <b>does Powell</b> .	Neither did <b>Kowalski</b> .

O *Future Simple* pode ser feito com *will* ou, no caso de frases com *going to*, com o verbo *To be* como auxiliar:

Future Simple	
Will	Going to
They won't be alive and kicking so soon. It's very sad.	If she doesn't take a break, she isn't going to burn herself out.
<b>So + will + subject pronoun</b>	<b>So + to be + subject pronoun</b>
Neither will <b>she</b> .	Neither am <b>I</b> .
Neither will <b>all the passengers from the bus</b> .	Neither are <b>all of us</b> .

Em relação ao passado indefinido, eventos com relevância no presente ou ainda frases referentes a experiências pessoais, utiliza-se *Present Perfect*. Já para falar sobre eventos anteriores a outros no passado, utilizamos *Past Perfect*. Em ambos os casos, utiliza-se *neither* junto ao auxiliar *have*:

Present Perfect	Past Perfect
Donavan hasn't quite understood how Dave escaped.	Dave hadn't tried to escape before.
<b>Neither + have/has + subject pronoun</b>	<b>Neither + had + subject pronoun</b>
Neither has <b>she</b> .	Neither had she.
Neither have <b>Powell and Kowalski</b> .	Neither had Rachael.

Caso a frase no *Present Perfect* seja feita com o advérbio *never*, o verbo auxiliar permanece na forma afirmativa, pois *never* possui aspecto negativo. Entretanto, não há alteração para a resposta com *neither*.

Sentence with never	Neither + have + subject
Dave has <b>never</b> talked to Donovan in person.	Neither has she.
	Neither have Kowalski or Rachael.

Por fim, podemos concordar com frases negativas utilizando os *Modal verbs*. Veja exemplos com *could* e *must*:

Modal verbs	
Could	Must
Harold couldn't pretend everything was alright.	Donavan mustn't call the police.
<b>Neither + could + subject pronoun</b>	<b>Neither + must + subject pronoun</b>
Neither could <b>he</b> .	Neither must <b>he</b> .
Neither could <b>Dave</b> .	Neither must <b>Powell or Kowalski</b> .

Saber utilizar *neither* para concordar com opinião expressa sobre algo ou alguém e que contém o verbo na forma negativa é extremamente útil, pois demonstra que você possui um maior conhecimento da língua inglesa. Para consolidar este conteúdo, realize as atividades *How would you say it?* e *I'll match. So will I*. No tópico seguinte você receberá dicas de leitura para os exames de proficiência.



**Interactive activity**  
*How would you say it?*



**Learning activity**  
*I'll match. So will I*

### 3.5 Reading in proficiency exams

Os exames de proficiência certificam que você possui as condições necessárias para assistir aulas em universidades estrangeiras ou, ainda, que é capaz de cumprir com as obrigações exigidas na empresa para a qual está se candidatando. Visto que esses testes são aplicados em diversos países e realizados por profissionais da área de humanas e exatas, os exames de proficiência não exigem conhecimentos específicos de cada área. Sendo assim, em se tratando da prova de leitura, mais do que conhecer as estratégias, é importante também prestar atenção em alguns pontos:

- *Background knowledge* - Utilize todo o seu conhecimento de mundo a seu favor. Mesmo o texto não sendo sobre a sua área de atuação, se em algum momento você leu algo a respeito em algum jornal ou website, se assistiu um documentário sobre o assunto tratado no texto ou se um amigo fez um comentário sobre o que você está lendo no momento da prova, isso lhe ajudará a interpretar melhor o texto. Todas as informações necessárias para responder as questões estão no próprio texto, mas, se você tiver conhecimento extra e fizer uso disso, ponto para você!
- *Read the instructions and alternatives carefully* - é primordial que você saiba exatamente o que deve ser feito em cada questão. No caso de questões com múltipla escolha, verifique o que cada alternativa apresenta, pois uma única palavra pode fazer toda a diferença entre a opção certa ou errada.
- *Summarize paragraphs* - faça um resumo das principais ideias de cada parágrafo. Você pode sublinhar palavras-chave (se o exame for impresso) ou tomar notas (no caso de exames online). Isso diminui o risco de você esquecer alguma parte ou deixar informações importantes passarem despercebidas.
- *Read the questions first* - caso o exame de proficiência que você está realizando oferecer acesso às perguntas antes de ler o texto, faça essa leitura cuidadosamente, destacando as palavras-chave em cada questão. Desta forma, você já terá uma ideia do conteúdo do texto e das informações que precisa encontrar.

- *Interpret the questions* - as questões nos exames de proficiência nos fornecem as palavras-chave para que saibamos qual informação buscar. Entretanto, a informação no texto não estará colocada exatamente da mesma forma, nem com as mesmas palavras da questão. Por isso, é importante que você interprete a questão sem traduzi-la literalmente para que você possa encontrar a resposta no texto.

Com essas dicas, você possui as ferramentas necessárias para fazer uma boa prova de *reading*. Estude novamente o conteúdo das aulas 04 e 05 e, acima de tudo, exercite sua leitura com materiais diversos: jornais, revistas, literatura em geral, quadrinhos ou sites da internet. Para praticar as dicas que você acaba de receber, realize a atividade *Smart glimpse!*



**Interactive activity**  
*Smart glimpse!*

## Catching a glimpse

### 4. Celebrities' breakdown



Famous people's lives can be anything but healthy and having an ordinary routine might be a huge challenge. Most celebrities work hard rehearsing, creating and producing their shows. Some of them are able to organize their schedules and find some time to exercise, have a proper meal and relax. It does not mean that it is easy to do it, but they believe that to be *alive and kicking* is a goal. How can a singer perform for two hours without improving his physical endurance?



**Integrated media**  
Acesse a mídia *Celebrities' breakdown* e acompanhe o conteúdo.

Moreover, some famous people depend on their bodies to be casted for a role in a movie, so being *as fit as a fiddle* can be understood as a job

management. On the other hand, some of them are chosen to play roles that demand gaining many extra pounds, losing weight drastically, looking fit as a body builder or acquiring the habit of smoking. None of these changes happen little by little and they can make people sick. Some *burn themselves out* while working. Luckily, after their job is done they are usually able to be *back on their feet* quickly.

There are also lots of “must-dos” in the celebrities’ world. You must be fit and sophisticated, know the right kind of people and be always under the spots. Among famous people, there are the ones who keep faithful to their beliefs. However, there are the ones who are so willing to live up to the expectations of others that they become a *bundle of nerves* when they are criticized or anything goes wrong.



**Interactive activity**  
Questions Breakdown

In conclusion, it is hard to be *in the pink* and have such a crazy life. People who are famous must take care of themselves, pay attention to their choices and lifestyles, otherwise health problems keep *flaring up*.

After reading this text, do the activity *Questions Breakdown* to exercise your speaking skills using the content studied in this class.

## 5. That's A Wrap

In this class episode, Dave and Rachael went to his mother's house. Harold was not very friendly, but Andrew immediately made friends with Dave and played the piano with him. Based on these situations, you studied *health idioms*, which come in handy when we want to talk about someone's physical or emotional condition. Besides that, you studied ways to agree and disagree using the adverbs *so* and *neither*, which convey an advanced use of the English language. In the Smart point you received more reading tips to help you read better and faster in proficiency exams.

This is the end of Book 01 of Module 03. It is expected by now that you are able to use the verb tenses, expressions and reading skills in an intermediate level. In order to do so, you should do all the learning activities proposed and, little by little, become a more independent student. Keep up the good work and keep yourself motivated!