

Lesson 07 - Something's gotta give

Objetivos

- Desenvolver a proficiência nas habilidades de *reading*, respondendo as questões propostas.
- Conhecer vocabulário relativo a sentimento de arrependimento, observando o contexto de uso.
- Falar sobre ações realizadas, utilizando a *Passive Voice*.
- Reconhecer as diferentes pronúncias da letra X, exercitando sua pronúncia em diferentes situações.
- Conhecer os usos de *-ing form*, reconhecendo sua aplicação nos contextos apresentados.
- Fixar o conteúdo estudado, produzindo um texto baseado na situação apresentada.

Here we go

1. Let's be a family again

In this class episode you watched Dave visiting his mother Portia, who was sick in bed. Dave thanks Harold for taking care of their mother and Harold said it was too late to regret it. Based on this situation and using some lines as examples, you are going to study vocabulary related to *Regret Feelings*. After that, you are going to study the *Passive Voice*, which emphasizes the object rather than the subject. In the Out loud section you are going to study the pronunciation between two vowels or a vowel and

a semivowel. Last but not least, the Smart point presents reading tips so that you can improve your reading skills studying the *-ing suffix*. Study the lesson carefully and do all the activities prepared for you.

Warming up

2. Going back home

Dave and Harold are in Portia's bedroom. Portia is sick and Dave gets near her and asks how she feels. Dave tells his mother that Harold called him telling she was not well. Dave says he does not remember many things after the accident and Rachel is helping him. Watch it:



Integrated media

Acesse a mídia *Going back home* e veja o momento em que Dave visita Portia.

Dave: Yeah, Harold. I have no idea why I neglected you. There's a part of me that really doesn't wanna remember that.

Portia: My baby... that doesn't matter anymore. I can tell you're different.

Dave: Exactly! After the accident, all the things that have been found about my past, show that I'm very different from who I was. I'm ashamed of my mistakes.

Dave: On the other hand, I know I've done some things right. As an artist, it seems I've been successful. I still am.

Harold: Yeah... that is really weird...

Portia: Harold!

Harold: OK, OK.



Learning activity

We are family

In order to exercise your reading comprehension, do the activity *We are family*. Dave refers to the way he feels after the accident by expressing a mix of feelings and thoughts. In the next topic you are going to study vocabulary related to feelings, more specifically about regrets.

3. Getting the hang of it

3.1 Regret feelings

Dave saiu de casa para tentar a vida de artista e, após atingir o sucesso, acabou não retornando. Isto gerou certo arrependimento por parte do músico que, ao visitar a mãe doente, depois de muitos anos afastado da família, tentou fazer as pazes com o irmão. Baseado nesta situação, você estudará vocabulário relativo a sentimentos de arrependimento:



Audio

Bury the hatchet
To make up, to stop fighting
Let's stop arguing and bury the hatchet.
Get together again
Get along well with each other.
Harold and Dave got together again after so many years.
To have a lingering look behind
To continue or persist thinking about something that already happened.
Dave had a lingering look behind about the time he wasted without his family.
Rock the boat
Not to make a fuss about something.
Harold, everything is going to be fine. There's no need to rock the boat.
Pang of conscience
A feeling of shame, embarrassment or guilt resulting in regret.
You have no pangs of conscience doing that with our mom?



Mind the gap

A expressão *bury the hatchet* data do século 17 e significa, em tradução literal, *enterrar a machadinha*. Naquela época, os chefes das tribos indígenas americanas enterravam a ferramenta como sinal de paz. Em português, diz-se *enterrar/encerrar o assunto* ou, ainda, *colocar uma pedra em cima (disso)*.



Audio



Mind the gap

To be afraid of exige a terminação -ing em verbos que venham logo a seguir. Ex.: *I'm afraid of driving at night.*



Learning activity

Regrets to fill in

To kick oneself

To regret doing something.

I could just kick myself for being away from you all for so long.

To be afraid (of sth or sbdy)

A feeling of fear or concern about a particular situation.

Harold is afraid Dave is not being sincere.

Com este vocabulário é possível que você consiga se referir a situações de conflito ou arrependimento de várias maneiras. Depois de estudar este conteúdo, pratique-o com a atividade *Regrets to fill in*. No tópico a seguir você estudará a *Passive Voice*, que enfatiza a ação realizada ao invés da pessoa que a está desempenhando.

3.2 Passive voice

O mais comum no nosso dia a dia é utilizarmos a *Active Voice* (Voz ativa), que coloca o sujeito que realiza a ação como parte mais importante ou, como o próprio nome já diz, é a estrutura na qual o **sujeito** é **ativo**. Já a *Passive voice* (Voz passiva) enfatiza a ação realizada, tornando o sujeito secundário. Observe, em português, o funcionamento dessas duas estruturas:

VOZ ATIVA	VOZ PASSIVA
Ele faz todas as esculturas.	Todas as esculturas são feitas por ele.
Ele - sujeito faz - verbo principal no Presente Simples todas as esculturas - objeto do verbo	Todas as esculturas - sujeito da passiva são - verbo ser (auxiliar) no Presente Simples (plural) feitas - verbo principal no particípio passado (plural) por ele - agente da passiva

Perceba que o tempo verbal do verbo *faz* da Voz ativa é o mesmo do verbo *são* da Voz passiva, ou seja, *Presente Simples*. Além disso, por ser o verbo principal da Voz ativa, o verbo *faz* também determina que na Voz passiva ele deva estar no particípio, *feitas*. Ambos, *são* e *feitas*, da frase do exemplo anterior, concordam com o substantivo *esculturas*:

Voz ativa (Presente Simples)	Voz passiva (Presente Simples)
Faz	são
	feitas



Audio

Em língua inglesa, apenas o verbo *são* (*are*) precisaria concordar com o substantivo, visto que o particípio não possui marca de singular ou plural. Veja o funcionamento da *Passive voice* na forma afirmativa e negativa com alguns tempos verbais em inglês:

- Present Simple

AFFIRMATIVE FORM	
Active Voice	Passive Voice
Dr. Lupov controls Dave's brain	Dave's brain is controlled by Dr. Lupov.
Pris writes most of the articles for the blog.	Most of the articles for the blog are written by Pris.

Para formar frases negativas da *Passive Voice* no *Present Simple*, basta acrescentar a partícula de negação *not* ao verbo *To be*:

Passive voice - Negative form

Dave's brain isn't controlled by Kowalski.
The control panels aren't manufactured here.

- Present Continuous

AFFIRMATIVE FORM	
Active Voice	Passive Voice
I'm only accepting your help because of mom.	Your help is only being accepted because of mom.
Kowalski is designing a new robotic system.	A new robotic system is being designed by Kowalski.



Audio |

Da mesma maneira como acontece no *Present Simple*, a forma negativa da *Passive Voice* no *Present Continuous* se dá a partir do acréscimo da partícula *not* ao verbo *To be*:

Passive voice - Negative form

Your help **isn't being accepted** only because of mom. That's for all of us.

The robotic systems **aren't being designed** by hand.

- Past Simple

AFFIRMATIVE FORM

Active Voice

Passive Voice

Your father **took** this picture.

This picture **was taken** by your father.

We **kept** the pictures in an old cabinet.

The pictures **were kept** in an old cabinet.

As frases na forma negativa da *Passive Voice* com *Past Simple* são formadas com o verbo *To be* no passado acrescido de *not*:

Passive voice - Negative form

This picture **wasn't taken** by your father.

The pictures **weren't kept** in this drawer. They used to be in that old cabinet.

- Past Continuous

AFFIRMATIVE FORM

Active Voice

Passive Voice

Some reporters **were pestering** Dave for a picture.

Dave **was being pestered** to take a picture.

The paparazzi **were observing** Dave's mother's house.

Dave's mother's house **was being observed** by the paparazzi.

Veja agora a forma negativa *Passive Voice* com *Past Continuous*:



Audio

Passive voice - Negative form

Dave's mother's house **wasn't being observed** by the police.

The neighbors **weren't being disturbed**, only Dave's family.

- Future - Going to

AFFIRMATIVE FORM

Active Voice

Dave **is going to pay** for Portia's surgery.

Harold and his mother **are going to remodel** their bedrooms someday.

Passive Voice

Portia's surgery **is going to be paid** by Dave.

Their bedrooms **are going to be remodeled** someday.

Por fim, veja a forma negativa da *Passive Voice* com *Future - Going to*:

Passive voice - Negative form

Portia's surgery **isn't going to be paid** by Harold.

Their bedrooms **aren't going to be remodeled** soon.

Em algumas frases anteriores temos a preposição *by* que, neste caso, equivale a *por*. Nem sempre é necessário especificar por quem algo é feito, mas muitas vezes este tipo de informação é bastante necessário. Observe alguns exemplos apenas na *Passive voice*:

Romeo and Juliet was written.

The telephone was invented.

Portia's house was built.

Como você pode perceber, falta alguma informação nas frases anteriores:

Romeu e Julieta foi escrito. (por quem?)

O telefone foi inventado. (por quem?)

A casa de Portia foi construída. (por quem?)



Audio

Nos exemplos a seguir, a preposição *by* indica quem escreveu a tragédia, inventou o telefone ou construiu a casa:

Romeo and Juliet was written **by Shakespeare**.

The telephone was invented **by Alexander Graham Bell**.

Portia's house was built **by her husband alone**.

A voz passiva possibilita que você fale de algo **ênfatizando a ação** em diferentes tempos verbais. Nesta aula você estudou o uso da *Passive Voice* com *Present Simple* e *Continuous*, *Past Simple* e *Continuous* e o futuro com *Going to*. Nas aulas seguintes você estudará a *Passive voice* com os *modal verbs* e *Perfect tenses*. Para exercitar o conteúdo estudado até aqui, realize as atividades *Passive Listening* e *Passive Filling*. No tópico a seguir você estudará os diferentes sons da letra **x**, no início ou meio de palavras.



Learning activity

Passive Listening

Passive Filling

Out loud

3.3 The sound of the letter x

A letra **x** é pronunciada de várias formas, dependendo da palavra onde está inserida. Um dos sons mais comuns da letra **x** é semelhante ao de **k** seguido pela letra **s**. Escute:

x

Com som de ks

Escute outros exemplos de palavras com **x**, observando a sua pronúncia:

explained

toxic

excellent

box

exclusive

galaxy

Outro som muito comum da letra **x** é como se, em seu lugar, houvesse **g** seguido de **z**. Escute:

x

Com som de gz

Acompanhe alguns exemplos de palavras nas quais a letra **x** é pronunciada como houvesse **g** seguido de **z**:



Audio

existence

exact

example

Quando a letra **x** está no início da palavra, ela é sempre pronunciada com som de **z**. Escute:

x

Com som de z

Escute alguns exemplos:

xenotropic

xenophobia

xenolith

Xavier

xanthous

xenomenia



Interactive activity

The X report

Conhecer as diferentes pronúncias da letra **x** e executá-las de forma proficiente faz parte do refinamento da habilidade de *speaking*. Para consolidar este conteúdo, realize a atividade *The sound you listen to* e *The X report*. No tópico a seguir você estudará os diferentes casos que o sufixo *-ing* é usado.



Learning activity

The sound you listen to

Smart point

3.4 -ing suffix

Frequentemente é comum interpretar o sufixo *-ing* como o gerúndio (-ndo) de um verbo, como no episódio desta aula, quando Dave pergunta a Portia, sua mãe:

How are you feeling, mom?

Feeling está como verbo no gerúndio (sentindo), mas o **sufixo -ing** pode adquirir outros significados, dependendo do contexto. Veja algumas variações deste sufixo:



Audio |

- *-ing* como sujeito

Sempre que um verbo for o sujeito de uma oração, ele estará com a terminação *-ing*. Observe um exemplo e seu equivalente em português:

Visiting my family is completely new for me.

Visitar minha família é completamente novo para mim.

Veja outros exemplos:

Running is good for your health.

Correr é bom para sua saúde.

Watching TV for long periods may damage your eyesight.

Assistir TV por longos períodos pode prejudicar sua visão.

- *-ing* como adjetivo



Getting on

Os adjetivos terminados em *-ed* e *-ing* foram estudados na aula 08 do módulo 02. Para acessar este conteúdo, clique em *-ed/-ing adjectives*.

Os adjetivos em inglês, quando formados a partir de um verbo, podem ter duas terminações: *-ed* ou *-ing*. Observe um exemplo de adjetivo terminado em *-ing*:

It was really **exciting** when Dave left his mom's house.

Foi realmente emocionante quando Dave deixou a casa de sua mãe.

Exciting é um adjetivo que significa **emocionante**, **empolgante**. Ou seja, não se refere a um verbo no gerúndio.

Veja outro exemplo:

I don't like to work on the computer. It is **tiring**.

Eu não gosto de trabalhar no computador. É **cansativo**.

Agora, observe com atenção uma frase na qual temos duas palavras com a terminação *-ing*. Perceba que *walking* é o sujeito e *scaring* é adjetivo da frase:



Audio

Walking alone on the streets at night is **scaring**.

Caminhar sozinho à noite na rua é **assustador**.

- *-ing* após preposições

Verbos após preposições são acrescentados da terminação *-ing*. Observe os exemplos:

He's good **at persuading** people.

What are the chances **of getting** an autograph?

Thanks **for having** me.

- *-ing* após *phrasal verbs* ou *idioms*:

Quando o verbo vier logo depois de um *phrasal verb* ou um *idiom*, é obrigatório que se acrescente o sufixo *-ing* ao verbo. Veja o exemplo com um *phrasal verb*:

He's **looking forward to meeting** his mom.

Acompanhe agora um exemplo com um *idiom*:

Rachael **feels like spending** more time with Dave's family.

Nesta aula foram abordadas as diferentes variações que o sufixo *-ing* pode adquirir dependendo do contexto. Para exercitar este conteúdo, realize a atividade *Which is which?*



Mind the gap

Idioms (Expressões idiomáticas) é um conjunto de duas ou mais palavras que traduzidas literalmente não fazem sentido. Exemplo:
To be in the mood for
= estar a fim de
Mood = humor



Learning activity

Which is which?

Catching a glimpse

4. It's hard for me to say I'm sorry



Integrated media

Acesse *It's hard for me to say I'm sorry* para acompanhar este texto.

The so called good mood and bad mood are internal and subjective states but can often be inferred from body language and other behaviors. Mood is an emotional state and it differs from emotions. It is less intense, and less likely to be triggered by a particular stimulus or event.

Body language and behaviors while people are in a bad mood are responsible for many disagreements. Furthermore, sometimes it is hard to sort things out and *bury the hatchet*. There are people who can't help *rocking the boat* and let it be. Then, people argue and it usually does not have a happy ending because tough things can be said and feelings can be hurt.

Moreover, some people keep having a *lingering look behind* misunderstandings. Either because they *kick themselves* for what happened and are going under a *pang of conscience*, or because they still believe the other person is the one to blame.

Keeping such feelings is no good and makes people have longer periods of bad mood. Look inside and see if you are good at apologizing. Are you able to *get together again* after an argument? Even *being afraid* of recognizing your own mistakes is always good to make things clear and put life back on track.

At the end, being in a good mood or not cannot surpass the ability of being humble and recognizing mistakes. It is expected we treat people the same way we would like to be treated and this is a pearl of wisdom for a lifetime, because who has never had a bad hair day?

After reading this text, do the activity *I want to apologize...* to exercise your writing and speaking skills.



Interactive activity
I want to apologize...

5. That's a wrap

In this class episode you watched Dave visiting his mother Portia, who was sick after watching the news about the plane crash. Based on this situation, you studied vocabulary related to *Regret feelings* and the *Passive Voice*, used to emphasize the action and not the subject in a sentence. In the Out loud section you studied the *sound of the letter x*, which may acquire a **z**, **gz** or **ks** sound depending on the word. The Smart point section presented the different meanings of the *-ing suffix*, so that you can improve your English skills. Keep going on your studies!

