

Lesson 08 - Human Rights

Objetivos

- Desenvolver a proficiência nas habilidades de *reading* e *listening*, respondendo as questões propostas.
- Conhecer o vocabulário relativo a *digital crimes*, identificando sua pronúncia e escrita.
- Enfatizar um fato ocorrido, utilizando a voz passiva associada a modais.
- Utilizar a *Passive Modal Perfect*, expressando intenções.
- Identificar o som das palavras, observando a pronúncia adequada de *-ar, -er, -ir, -or* e *-ur*.
- Conhecer estratégia de *listening*, identificando os *Stages of Listening*.

Here we go!

1. Room service

In this class episode you watched Pris and Roy trying to get into Dave's hotel room wearing hotel uniforms and fake credentials. Right when they were going inside the room the hotel manager showed up, so Pris had to leave and Roy got into the room alone. While he was there, someone else entered the room. Based on this situation and using some lines from the episode, you are going to study vocabulary related to *Digital crimes*. After that, you are going to study the *Passive Voice with modals*, so that you can refer to actions that focus on possibility, obligation, hypothesis and everything the modal verbs express. In the Out loud section you are going

to study the correct pronunciation of *-ar*, *-er*, *-ir*, *-or*, *-ur* within words, in order to avoid confusion in their pronunciation. Keep studying, we hope you enjoy it!

Warming up

2. Walking into Dave's room

Roy and Pris managed to get hotel uniforms and fake credentials. They need to get into Dave's hotel room, but Roy is complaining that his uniform is too big. Unlike other times, Pris is giving all the instructions today. Watch their conversation:



Integrated media

Acesse a mídia *Walking in disguise* para acompanhar a conversa entre Pris e Roy.

Pris: All right, Roy. We just need to take a deep breath and be confident.

Act naturally.

Roy: Yeah, sure! I'll be super natural. Starting with these clothes, which are not even my size.

Pris: Don't complain, Roy.

Roy: Can't we get another uniform? Look at these pants!

Pris: No, Roy! It's too risky. The schedule must be followed. You're fine. Let's go.



Learning activity

True or false listening

In order to check your comprehension of this episode, do the activity *True or false listening*. Roy got the fake credentials so that he and Pris could get into Dave's room. Although it could be considered breaking and entering, they had the purest intention at heart. In the next topic you are going to study vocabulary related to *Digital crimes*.

3. Getting the hang of it

3.1 Digital crimes

Falar sobre tipos de crimes ocorridos com a ajuda da tecnologia nos dias de hoje é um desafio, pois são muitos e as formas de cometê-los são diversas. No episódio desta aula, Pris diz a Roy, ironicamente, que ele fez um truque ao abrir a porta do quarto de Dave, inserindo o cartão e conectando ao seu *smartphone*. Baseado nesta situação veja o vocabulário referente a crimes em rede:



Audio

Hoax

E-mails, mostly under the name of important companies or government departments with false messages, making the people take harmful attitudes to themselves.

Sniffers

Spy programs similar to spywares which are introduced in the hardware and are able to intercept and register the activities on the web.

Advanced cybercrime (high-tech crime)

Aka *high-tech crime*, this is a sophisticated attack against the computer hardware and software in order to get private information.

Click fraud

When someone visits websites without the computer owner's permission to create false web traffic for personal or commercial gain.

Botnet

A group of computers controlled by software containing harmful programs, without their user's knowledge.

Scareware

Software that is marketed by creating fear in users. Once installed, it can produce malware and recruit the host into a botnet.

Com este vocabulário é provável que você seja capaz de referir-se a diferentes tipos de crimes digitais. Para verificar sua compreensão sobre o conteúdo apresentado realize a atividade *Crime Click*. No tópico a seguir você estudará *Passive Voice with modals*.



Learning activity
Crime Click



Audio

3.2 Passive Voice with modals

Conforme você estudou na aula anterior, a *Passive voice* é utilizada quando a ênfase está na **ação** e não no sujeito que a pratica. No episódio desta aula, quando Roy e Pris chegam ao hotel, o gerente lhes dá algumas instruções sem saber que eles são, na verdade, intrusos disfarçados de trabalhadores:

Well, we got a lotta work to do. Since you're here, check Mr. Last's room. He **cannot be disturbed** after he arrives.

Quando o gerente diz *He cannot be disturbed after he arrives*, ele está utilizando a voz passiva para dizer que Dave não pode ser perturbado depois que chegar. Observe como seria a *Active voice* desta frase:

ACTIVE VOICE	Nobody can disturb him after he arrives.
PASSIVE VOICE	He cannot be disturbed after he arrives.



Mind the gap

Ambos *cannot* e *can not* são formas negativas aceitáveis, mas *cannot* é mais usual. *Can not* é utilizada quando *not* faz parte de alguma outra expressão como, por exemplo, *not only*.

Como você pode perceber, esta frase na *Passive voice* é formada com o verbo modal *can* na forma negativa *cannot*, acrescido do verbo *be* (sem a partícula de infinitivo *to*) e *disturbed* (*past participle* do verbo *disturb*).

A estrutura *modal (not) + be + past participle (main verb)* é igual para todas as frases na *Passive voice* que utilizam verbos modais. Veja como ficaria a mesma frase utilizando-se *could*:

He **could not be disturbed** after he arrives.

Veja mais exemplos de *Passive voice* com os modais *can* e *could* e lembre-se que, dependendo do contexto, eles podem expressar **permissão**, **proibição** ou ainda **possibilidade**:

Can - Could(n't) + be + past participle

Powell **can be fired** if Donovan gets too angry.

Donovan **can't be thrown** in prison, she needs special health care.

Kowalski **could be found** guilty of identity crime.

Roy **couldn't be arrested** for advanced cybercrime.

Além dos modais *can* e *could*, podemos formar frases utilizando também *may* e *might*. No caso da *Passive voice*, é mais comum que o significado de *may* e *might* seja de **probabilidade**, como você pode verificar na frase dita por Pris:



Audio

Dave is all over the news! I heard that his nephew *might be hired* for a TV commercial.

Vale lembrar que *might* expressa uma probabilidade menor de algo acontecer, enquanto o modal *may* expressa grande possibilidade. Acompanhe mais exemplos com esses dois verbos modais:

May - Might(not) + be + past participle

Roy is afraid that sniffers *may be installed* in his computer.

Dr. Lupov worries that his project *may not be considered* for the Nobel Prize.

Dave the robot *might be asked* to work with Dr. Lupov.

Pris's blog *might not be considered* the best one in this category.

Para expressar futuro ou situações hipotéticas, temos os modais *will* e *would*, respectivamente:

Will - Would(n't) + be + past participle

Rachael *will be asked* in marriage, eventually.

I believe that Rachael *won't be deceived* again.

Portia *would be interviewed* about Dave if she were better.

Dave *wouldn't be considered* a pop star if he weren't talented.

Frases na *Passive voice* com os modais *should* e *must* expressam **obrigações**, ou seja, ações que devem ser realizadas. Por exemplo, quando o gerente do hotel distribui as tarefas a serem feitas, ele utiliza *should*:

The rooms on the 3rd and 4th floors *should be cleaned* by six o'clock.



Audio |

Veja na tabela a seguir mais exemplos de frases na voz passiva com o modal *should*, nas formas afirmativa e negativa:

Should(n't) + be + past participle

Botnets *should be severely punished*.

Some things *shouldn't be discussed* in front of Dave.

Ainda sobre obrigações, veja como Pris dá as instruções a Roy sobre seguir o cronograma. Ela é bastante severa e, por isso, utiliza o modal *must*:

No, Roy! It's too risky. The schedule *must be followed*.

Na tabela a seguir, observe um exemplo na forma afirmativa e outro na forma negativa:

Must(n't) + be + past participle

Click frauds *must be dealt with* as soon as possible.

Dave *mustn't be destroyed*. He's part of our lives now.

Por semelhança de uso apresentaremos também exemplos com *have to* que, na verdade, não é um *modal verb*. Lembre-se que é necessário conjugar o verbo *have* de acordo com os pronomes sujeito *he*, *she* ou *it* no *Present Simple*:

Have to (Present Simple) + be + past participle

Click frauds *have to be dealt with* as soon as possible.

Dave *doesn't have to be destroyed*. He's part of our lives now.

Quando o gerente do hotel passa as instruções para Pris e Roy, ele fala de algumas coisas que precisaram ser feitas em decorrência da presença de Dave Last. Observe como *have to* foi conjugado no *Past Simple*:

Have to (Past Simple) + be + past participle

Even security *had to be reinforced*, because we never know when a crazy fan will try to sneak into the hotel.

Como você pode perceber os *modal verbs* mantêm o seu significado inicial, mesmo em frases de *Passive voice*. Além disso, o verbo *be* está sempre presente e sem alteração em sua estrutura, independente do sujeito da frase. Para consolidar este conteúdo, realize a atividade *Passive blanks*. No tópico a seguir você continuará estudando a *Passive voice*, mas desta vez com os *modal verbs* associados ao *Present Perfect*.



Learning activity
Passive blanks



Audio

3.3 Passive Modal Perfect

Além da *Passive voice* com os tempos verbais simples, podemos compor frases utilizando os *modal verbs* junto com *Present Perfect*. Para que você compreenda melhor a diferença de uso, retome um exemplo do tópico anterior, quando Pris fez um comentário sobre Andrew, o sobrinho de Dave:

I heard that his nephew might be hired for a TV commercial.

Nesta frase, *might be hired* significa que há a possibilidade (no futuro) de Andrew ser contratado para um comercial de televisão. Agora, observe a frase a seguir na *Passive Modal Perfect*:

I heard that his nephew *might have been hired* for a TV commercial.

Neste exemplo, *might have been hired* significa que Andrew ***deve ter sido contratado***, ou seja, refere-se a um evento que provavelmente já aconteceu.

Acompanhe a tabela a seguir com exemplos de frases na *Passive Modal Perfect* com outros verbos modais e veja que nos referimos sempre a eventos no passado. Com relação à estrutura verbal, a ordem dos itens é sempre *modal verb + have been + past participle*:

Modal verb + have been + past participle

Powell's assistant *can have been fired* after all that happened.

Kowalski *could have been found* if he hadn't been careful.

Roy is afraid that sniffers *may have been installed* in his computer. He's having trouble opening some programs.

Rachael *will probably have been asked* in marriage in a few months.

Portia *would have been interviewed* if she weren't sick in bed.



Audio

Botnets *should have been severely punished*. This way, we wouldn't have to worry about that anymore.

Measures against digital crimes *must have been taken*, because they haven't been on the news for quite a while.

A estrutura *must + have been + past participle* pode expressar **obrigação** ou **dedução** (conclusão a partir de fatos observados). Ainda que para expressar obrigação possamos utilizar também *have to*, no caso de *Passive Modal Perfect* ficaria redundante:

Measures against digital crimes *have to have been taken*.



Learning activity

Passive Modals Intentions

Por isso, sempre que você se referir a alguma **obrigação** utilize *should* ou *must*, observando o contexto para escolher o modal mais apropriado. Para consolidar este conteúdo, realize a atividade *Passive Modals Intentions*. No tópico a seguir você estudará a pronúncia das combinações *-ar*, *-er*, *-ir*, *-or* e *-ur* em diversas palavras.

Out loud

3.4 The sounds of /ór/ e /ãr/ in words with -ar, -er, -ir, -or and -ur

As combinações *-ar*, *-er*, *-ir*, *-or* e *-ur* podem ter o som de /ór/ ou /ãr/, causando um pouco de dúvida na hora de pronunciá-las. Escute:

-ar	-er	-ir	-or	-ur
are	manager	sir	reinforced	disturbed

Para que você compreenda melhor a pronúncia destas combinações, veja a seguir alguns esquemas que podem ajudá-lo:

- A combinação *-ar* geralmente possui o som de /ór/:

Combinação	Som de /ór/
-ar	warm

- Já a combinação *-er* é mais comum com som de /ãr/.

Combinação	Som de /ãr/
-er	were
	serve
	nerd
	over
	number
	never
	brother
	butter
	another
	starters
	after



Audio

- A combinação *-ir* tem o som de /ãr/.

Combinação	Som de /ãr/
-ir	girl

- A combinação *-or*, que às vezes pode ser pronunciada com som de /ãr/ como em *bird* ou com o som de /ór/ como em *horse*.

Combinação	Som de /ór/	Som de /ãr/
-or	score	world
	sport	
	door	
	floor	worse
	order	
	aleatory	
	category	
	absorb	



Audio

Vale ainda ressaltar que *-ur* também é mais comum com som de /ãr/, mas pode também ter o som de /ur/ como em *duration* e /iur/ como em *cure*. Escute as palavras da tabela a seguir observando o som de /ór/ ou /ãr/:

Combinação	Som de /ór/	Som de /ãr/
-ur	<i>duration</i>	<i>surprise</i>
		<i>purse</i>
		<i>church</i>
		<i>return</i>



Learning activity
Listening vs. writing



Interactive activity
Speaking vs. writing

É importante observar que nem sempre as letras que estão escritas terão o som que graficamente estão representadas. Realize as atividades *Listening vs. writing* e *Speaking vs. writing* para consolidar este conteúdo. No tópico a seguir você receberá dicas para ter uma melhor compreensão com *listening*.

Smart point

3.5 Stages of Listening

Para uma boa compreensão, tanto na língua materna quanto na língua estrangeira, temos algumas dicas que nos ajudam a entender e interagir com o que está sendo dito quando somos expostos a atividades com *listening*. Para isto podemos citar os *Stages of Listening*:

1. *The Receiving Stage* - o primeiro estágio do processo de *listening* é o de receber, ou seja, você ouve e presta atenção ao que está ouvindo.
2. *The Understanding Stage* - é o estágio durante o qual o ouvinte determina o contexto e significado das palavras que são ouvidas.
3. *The Evaluating Stage* - é o estágio de *listening* durante o qual o ouvinte avalia criticamente a informação que ele recebe do falante.
4. *The Responding Stage* - o estágio de resposta é quando o ouvinte fornece reações verbais e não verbais para aquilo que ele ouve.
5. *The Remembering Stage* - este estágio ocorre quando o ouvinte categoriza e retém a informação que ele está compreendendo do falante.

Após estudar estas dicas para aperfeiçoar seu *listening* e ter uma compreensão mais eficaz, exercite-as com a atividade *Smart Listening Stages*.



Interactive activity
Smart Listening Stages

Catching a glimpse

4. Technological crimes



After Industrial Revolution, the world has changed a lot. Lately, the world has been fulfilled with more and more technology and the internet plays a special role. Most governments, enterprises and ordinary people do not know how to live without it anymore. In some cases, it is seen as an addiction, a social disease, as people seem to be unable to log out, turn off or even socialize in the real world.



Integrated media
Acesse o conteúdo *Technological crimes* e acompanhe o texto.

It would sound unfair not to recognize that technology and the internet made life faster and easier in many aspects as communicating, paying bills or ordering things online. There are also many industrial and medical discoveries that made life better and people live longer. However, technological crimes also evolved. To be aware of them is important and can keep you from having trouble.

Whenever you receive an e-mail in the name of a big company asking you to fill in or send personal information such as your credit card or identity number, pay a lot of attention. People *hoax* others and with this information they buy things using your data, for example.

Some crimes happen and people do not notice. *Sniffers* are commonly used to find, analyze, recognize and sort out data traffic in the computer to make it faster. However, sometimes criminals find a way to install a spy program that is able to intercept and register the activities on the web. Again, they can do whatever they feel like with the data collected.

Governments and enterprises are afraid of *advanced cybercrimes*. These sophisticated attacks against computers' hardware and software get all the information from servers and users. It can be such a dangerous issue, because military and industries secrets can be stolen.

Click fraud and *botnet* are crimes that users do not notice while they are going on. In the first one, the user visits pages, but he does not know it. The computer is set to create false web traffic for personal or commercial gain. The second one is a set of computers where a *scareware* is installed and they are used to send spam email or participate in distributed denial-of-service attack.

Living in the technological world can be dangerous, so keep yourself aware, use strong passwords, activate your firewall, use anti-virus/malware software and block spyware attacks. Be a Social-Media Savvy, use privacy settings and protect your e-identity by not giving personal information. Don't forget that your cell phone also works as a computer, so always download applications from trusted sources. Install the latest operating system updates, protect your data and make your wireless network the safest possible. Moreover, if your computer bugs, call the right person to help you.



Interactive activity
Technological crimes
writing

After reading this text, do the activity *Technological crimes writing* to exercise your written production using the content studied in this class.

5. That's a wrap!

In this class episode you watched Roy and Pris wearing hotel uniforms and fake credentials to enter Dave's room. Based on that, you studied vocabulary related to *Digital crimes*. In the grammar section, you studied *Passive Voice with modals* and *Passive Modal Perfect*, which can express probability, deduction or obligation. In the *Out loud* section you studied the combinations *-ar, -er, -ir, -or* and *-ur* with the sounds of */ór/* or */ãr/* in order to help you pronounce the words properly. In the Smart point you studied the *Stages of Listening* with tips to improve your listening abilities. Keep up the good work and go ahead!

