

# Lesson 09 - Face to Face

## Objetivos

- Desenvolver a proficiência na habilidade de *reading*, respondendo as questões propostas.
- Utilizar vocabulário relativo a direitos universais, desenvolvendo a habilidade de *listening*.
- Enfatizar a ação realizada, utilizando a *Passive voice* com o *Present Perfect*.
- Falar de eventos que aconteceram antes do *Past Simple*, utilizando o *Past Perfect* na *Passive voice*.
- Conhecer algumas palavras homófonas e homógrafas, observando a sua pronúncia.
- Conhecer alguns tipos de questões propostas em exames de *listening*, aplicando as orientações recebidas.
- Consolidar o conteúdo estudado, produzindo um texto baseado na situação apresentada.

Here we go!

## 1. Hey, Robot. Smile!

In this class episode you watched Roy going into Dave's room and finding out that Dave is, in fact, a robot. Roy is hiding under the bed and sees the exact moment when Dr. Lupov presses Dave's neck and his robotic face is revealed. Based on this and other situations from the episode, in this class you are going to study vocabulary related to *Human rights*. After that, you are going to study the *Passive voice* using *Present Perfect* and *Past Perfect*. In the Out loud section you are going to study *Homophone* and *Homograph words*, and the Smart point continues presenting you some listening tips so that you can improve your listening skills.

Warming up

## 2. Weird feelings

Dr. Lupov and Dave come into the hotel's room, but they do not see Roy hiding under the bed. While Dr. Lupov assembles his equipment, he asks Dave about his feelings, emphasizing how important it is not to repress them. Watch it:



### Integrated media

Acesse o conteúdo  
*Hey, Robot. Smile!*  
para acompanhar a conversa  
entre Dr. Lupov e Dave.

**Dr. Lupov:** So, Dave... how are you feeling these days?

**Dave:** I don't know, Dr. Lupov.

**Dr. Lupov:** How did you feel when you saw your family?

**Dave:** It's hard to say. But it felt nice. The weirdest thing was to find out my family have been neglected for years. Now I feel I should make it up to them somehow.

**Dr. Lupov:** Hmm... how surprising. New emotional bonds...

**Dave:** What do you mean?

**Dr. Lupov:** Nothing, Dave. Just a few notes.



### Learning activity

*Ordering Dave's story*

In order to exercise your reading comprehension, do the activity *Ordering Dave's story*. When Dr. Lupov says *Hmm... how surprising. New emotional bonds...*, he is referring to the day when Dave went to visit his family with Rachael. Dave can't even imagine he is a robot and not a human being with all the natural feelings. In the next topic you are going to study vocabulary related to *Human rights*.

## 3. Getting the hang of it

### 3.1 Human rights

No episódio desta aula Dr. Lupov, preocupado em manter-se no controle, aconselha Dave the robot a não reprimir seus sentimentos. Caso Dr. Lupov fizesse isso com Dave the musician, ele estaria privando o astro de rock de alguns direitos assegurados a todo cidadão pela Declaração Universal dos Direitos Humanos. Veja a seguir alguns destes direitos e seus significados:



| Audio

#### Equality

All human beings are born free and equal in dignity and rights.

#### Freedom of speech

The political right to communicate one's opinions and ideas.

#### Freedom of information

The right to freedom of information promoted by the transparency of the access.

#### Nobody can be arrested arbitrarily, detainee or exiled

No citizen can be arrested or detained except under the terms expressly provided for the applicable laws.

#### Everyone has the right to education

Education shall be free, at least in the elementary and fundamental stages. Elementary education shall be compulsory and the other stages shall be equally offered to the citizen.

#### No one shall be held in slavery or servitude

It is prohibited all kinds of slavery and the slave trade.

#### Universal accessibility

It must be ensured all kinds of facilities to any citizen. In case of some architectural and urban difficulty, the improvement has to be provided by the government.



**Learning activity**  
*Human Rights definitions*

Com este vocabulário **é possível que** você consiga participar de discussões nas quais o tópico seja os direitos universais assegurados a todo ser humano. Para consolidar este vocabulário, realize a atividade *Human Rights definitions*. No tópico a seguir você estudará a *Passive Voice* com *Present Perfect*.



**Audio**

### 3.2 Passive voice com Present Perfect

A *Passive voice*, conforme você começou a estudar na *Lesson 07*, é utilizada quando enfatizamos a ação e não o sujeito que a realiza. Para se referir ao **passado**, você já estudou que pode formar frases no *Past Simple*. Veja novamente um exemplo:

#### Past Simple

##### Active

Your father **took** this picture.

##### Passive

This picture **was taken** by your father.

Para frases de *Passive voice* que se referem ao **passado definido**, ou seja, naquelas onde é possível localizar no tempo o momento exato em que a ação aconteceu, utilizamos *Past Simple*. Entretanto, em língua inglesa também podemos expressar o **passado indeterminado** ou ações que iniciaram no passado e continuam até o presente momento com o *Present Perfect*. Observe uma fala de Dave, na *Active voice*, quando ele diz a Dr. Lupov como se sente em relação à sua família:

#### Active voice

The weirdest thing was to find out I **have neglected** my family for years.

Ao dizer *I have neglected my family for years*, Dave se refere a uma atitude que vem tendo há muitos anos. Seguindo a linha de raciocínio estabelecida na *Lesson 07*, para compor a *Passive voice* basta conjugar o verbo *To be* no mesmo tempo do verbo da *Active voice* e o verbo principal no *Past Participle*. Antes de ver como fica a frase anterior na voz passiva, acompanhe na tabela a conjugação do verbo *To neglect* na *Passive voice*:

Active voice	Passive voice
<b>has neglected</b>	<b>has been neglected</b>
<b>has neglected</b> - determina o tempo do verbo <b>To be</b> na voz passiva: <b>Present Perfect</b> <b>neglected</b> - verbo principal conjugado no particípio	<b>has been</b> - verbo <b>To be</b> conjugado no <b>Present Perfect</b> <b>neglected</b> - verbo principal conjugado no particípio



Audio

Desta forma, a frase dita por Dave ficaria assim na *Passive voice*:

The weirdest thing was to find out my family **have been neglected** for years.

Para formar frases negativas, acrescenta-se a partícula de negação *not* ao verbo auxiliar:

#### Negative form

The accident **hasn't been explained** yet.

The evidences still **haven't been put** together by the experts.

Já para formar a interrogativa, basta colocarmos o auxiliar na frente do sujeito:

#### Interrogative form

**Has** Dave the musician **been found** yet?

**Have** James Bradbury and his co-workers **been given** the freedom of speech?

Este conteúdo é muito útil, pois utilizando a *Passive voice* com *Present Perfect* enfatizamos a ação e não o sujeito. Após estudar esta estrutura, espere-se que você consiga aplicá-la corretamente em diferentes contextos. Para isso, realize a atividade *Making it active* para consolidar sua aprendizagem. No tópico a seguir, você estudará a *Passive voice* com *Past Perfect*.



#### Mind the gap

Nesta frase utilizou-se o verbo *have* porque, de acordo com a regra gramatical culta, a palavra **família** é considerada **substantivo plural**.



#### Learning activity

*Making it active*

### 3.3 Passive voice with Past Perfect



Audio

O *Past Perfect*, conforme já estudado em aulas anteriores, é utilizado para nos referirmos a eventos que aconteceram anteriormente ao *Past Simple*. Entretanto, o uso do *Past Perfect* em frases de *Passive Voice* **não é** muito comum entre os falantes nativos da língua inglesa. Geralmente utiliza-se o *Simple Past* para falar de alguma coisa que foi feita por alguém antes de outra no passado. No entanto, você irá estudar a *Passive voice* com *Past Perfect* pela aceitação gramatical que esta estrutura possui. Na tabela a seguir, acompanhe as estruturas da *Active voice* e também da *Passive voice*:

#### Past Perfect

##### Active Passive

Harold thinks that Dave **had neglected** their family because he became famous.

##### Passive Voice with Past Perfect

Harold thinks that their family **had been neglected** because Dave became famous.

A formação das frases negativas na *Passive voice* é feita acrescentando-se a partícula *not* junto ao verbo auxiliar. Também é possível formar frases negativas com o advérbio *never*:



#### Mind the gap

Em frases com o advérbio *never* o auxiliar permanece na **forma afirmativa**.

#### Negative form

Dave's emotions **hadn't** been monitored.

A robot like Dave **had never** been done before.

Já para formar frases interrogativas, basta colocarmos o auxiliar na frente do sujeito:

#### Interrogative form

**Had** Dave **been threatened** before?

**Had** any other projects **been tested** before Dave the robot?



#### Learning activity

*Passive and Perfect*

Conforme você estudou nas *Lessons 07* e *08* a *Passive Voice* pode ser utilizada com diferentes tempos verbais, adequando seu uso a diferentes situações de acordo com o contexto. Para consolidar o uso da *Passive Voice* com *Present Perfect* e *Past Perfect* realize a atividade *Passive and Perfect*.

No tópico a seguir você estudará palavras homófonas e homógrafas para aperfeiçoar suas habilidades de *speaking* e *listening*.



Audio

Out loud

### 3.4 Homophone and Homograph words

*Homophones* são palavras homófonas, ou seja, possuem a mesma pronúncia, mas com escrita e significado diferente. Escute os exemplos a seguir:

#### Homophones

wait	/ueit/	esperar	weight	/ueit/	peso
------	--------	---------	--------	--------	------

Em uma conversação a palavra que é homófona tem que estar inserida em um contexto para que entendamos o seu significado. Veja mais alguns exemplos de *homophones*:

#### Homophones

cell	/sél/	celular	sell	/sél/	vender
site	/sait/	sítio, local	sight	/sait/	visão
fair	/fér/	justo	fare	/fér/	tarifa

Além de *homophones*, temos também *homographs*, ou seja, palavras homógrafas, que possuem a mesma grafia, mas com pronúncia e significado distintos. Escute os exemplos a seguir:

#### Homographs

bow	/bau/	reverência	bow	/bou/	arco, curva
-----	-------	------------	-----	-------	-------------

Em uma conversa, quando uma palavra homógrafa é utilizada, podemos claramente entender seu significado porque a pronúncia se difere. Já em um texto escrito, é necessário prestar atenção ao contexto onde a palavra homógrafa está inserida. Veja mais alguns exemplos de *homographs*:

## Homographs



Audio

minute	/minut/	minuto	minute	/mainut/	minúsculo
tear	/tér/	rasgar	tear	/tiär/	lágrima
dove	/däv/	pomba	dove	/douv/	passado de <b>dive</b> -mergulhar



### Learning activity

Which word is which?  
They look just the same!



### Interactive activity

Homophones and Homographs

Conhecer os *homophones* e *homographs* enriquece seu vocabulário e são importantes para que o seu *speaking* e *listening* se tornem cada vez melhor. Realize as atividades *Which word is which?*, *They look just the same!* e *Homophones and Homographs* para praticar este conteúdo. No tópico a seguir você terá algumas dicas de *listening* para aperfeiçoar a sua compreensão auditiva.

## Smart point

### 3.5 Listening in proficiency exams

Em termos gerais, a habilidade de *listening* é bastante parecida com a de *reading*, pois também é um texto - ainda que oral - e precisa ser interpretado, ou seja, precisamos compreender a ideia geral da passagem.

Além da ideia principal do *listening*, os exames de proficiência exigem, cada qual ao seu modo, informações específicas:

- *Function* - o porquê de o falante ter dito algo em particular, que função exerce aquela fala específica pedida na questão. Por exemplo, se o falante disse algo para desculpar-se, esclarecer uma dúvida, mudar de assunto ou ainda indicar mudança de opinião.
- *Stance* - como o falante se sente em relação a algo que falou ou que lhe foi dito. Geralmente a questão pede que o estudante identifique, em uma determinada fala, se o falante se sente otimista ou pessimista, feliz ou triste, impressionado, entusiasmado ou ainda entediado sobre o assunto.
- *Organizing the info* - algumas questões dos exames de proficiência podem pedir ao estudante que ele relacione as informações contidas no *listening* com as categorias fornecidas pela questão. Por exemplo, se a passagem é sobre exercícios físicos e faixas



etárias, você deverá associar qual atividade é mais adequada a qual idade. Via de regra, só é possível atingir a pontuação máxima neste tipo de questão se todas as respostas estiverem corretas, por isso é necessário o máximo de atenção.



Audio

- *Understanding the relationships* - este é um tipo de questão que pede ao estudante que, a partir da compreensão do *listening*, ele seja capaz de: tirar uma conclusão, prever um resultado, inferir, reconhecer uma sequência de eventos ou, ainda, determinar o que desencadeou algum acontecimento. Aqui é importante reunir o máximo de informação, ao invés de captar apenas um detalhe.

Em algumas questões é possível escutar novamente o trecho do *listening* referente àquela questão. Entretanto, é sempre recomendável tomar notas das *keywords*, ideias principais e informações relevantes ao longo do *listening*, para que você obtenha o melhor desempenho na sua prova. Utilize estas dicas sobre a prova de *listening* e realize a atividade *Listening in proficiency exams* para consolidar este conteúdo.



Interactive activity

*Listening in proficiency exams*

## Catching a glimpse

### 4. What if replicants were real?



#### Integrated media

Acesse o conteúdo *What if replicants were real?* para acompanhar o texto..

Replicants are androids or robots in human form. In a near future it will be difficult to say whether man and machine could soon become a reality. Maybe robots will perform all kinds of household chores, monitor sicknesses, and even serve cappuccinos. But will replicants look like us in all sorts of aspects?

The main difference between humans and replicants is that humans have the choice to be what they want to be. Replicants have no power of decision, mainly because they are given memories. Programmers can define a replicant by the memories installed in their system, which defines how they want them to be. However, scientists explain that replicants would not know the difference between real and artificial memories.

Humans and replicants are very much alike. Actually, replicants represent what a perfect human should be. There are very hard issues to face when creating them, designing their moral aspects and judging their behaviour.

Replicants are supposed to look and behave like humans as well as adapt socially and live among us in harmony. It is still a mystery whether replicants would be able to develop their own emotions and choose rationally between right and wrong. What if they improve the artificial intelligence that is in their systems? What kind of attitudes would they have?

Summing up, there are many questions about replicants yet to be answered, but the truth is that they are being developed and, in the future, they may be part of society. Many improvements are being made to make them look like humans in many aspects. Despite that, there is one question that remains: How would you feel living in a society with replicants all around?

After reading this text, do the activities *What if replicants were real?* and *Passive Buzz* to check your written production using the content studied in this class.



**Interactive activity**

*What if replicants were real?*  
*Passive Buzz*

## 5. That's a wrap!

In this class episode you watched Dr. Lupov speaking with Dave Robot about what he felt and his emotions. Based on this situation, you studied vocabulary related to *Human rights* and the *Passive Voice* with *Present Perfect* and *Past Perfect*, which emphasize events that happened in the past. In the *Out loud* section you studied the *Homophone and Homograph words*, so that you do not get confused when speaking or writing these words. The *Smart point* presented specific listening tips, in order to help you understand more than just the main idea of a listening passage. We hope you enjoy your studies.

