

# Lesson 11 - The true story

## Objetivos

- Desenvolver a proficiência nas habilidades de *reading* e *listening*, respondendo as questões propostas.
- Compreender e/ou falar sobre estados de saúde, utilizando o vocabulário referente à saúde e bem estar.
- Falar sobre ações que estarão concluídas num momento no futuro, utilizando o *Future Perfect*.
- Revisar o *Future Perfect*, *Future Simple* e o *Future Continuous*, observando a sua aplicação.
- Conhecer os sons adequados de palavras que tenham a combinação *-ough* e *-augh*, aperfeiçoando as habilidades de *listening* e *speaking*.
- Desenvolver a habilidade de *speaking*, conhecendo algumas estratégias para realização de testes.
- Fixar o conteúdo estudado, produzindo um texto baseado na situação apresentada.

Here we go

## 1. Technological miracle

In this class episode Rachael and Dave learn the truth about the project D.A.V.E. and why he ended up replacing the musician. This is a turning point for him, who so far believed to be a real person. It is all very shocking for both Rachael and Dave to see Powell as a swindler. Based on these situations, in this class you are going to study vocabulary related to health and well-being and the *Future Perfect*, which expresses a completed activity in the future. In order to enhance your speaking skills, in the the Out loud section you are going to study the pronunciation of the suffixes *-ough* and *-augh*. Last but not least, the Smart point presents useful speaking tips

to make you feel more confident during proficiency exams. We wish you make the most of this lesson!

Warming up

## 2. the first replicant

Dr. Lupov explains to Dave and Rachael what is happening. He tells them everything about his project and how Donovan and Powell invested money on D.A.V.E, the first replicant he ever built, so that they wouldn't lose millions in contracts that had already been signed. Watch their conversation:



### Integrated media

Acesse o conteúdo *The first replicant* para acompanhar a conversa entre Dr. Lupov, Dave e Rachael.

**Dr.:** Then I created you, Dave. A master piece of science. You have no idea how important you are. You'll have been the first replicant, ever!

**Dave:** What?! No, no... You're kidding. You're saying I'm a... robot?

**Dr.:** Yes, the most sophisticated one.

**Rachael:** That's not possible. Tell me it's not true. There's no such thing.

**Dr.:** You saw it with your own eyes, my dear.

**Dave:** So... it's true. I'm a monster!

**Dr.:** No, Dave. You are beautiful! A technological miracle!

**Dave:** No, no, no, it's not possible! I'm a human being! I am...

**Rachael:** If he's not the real Dave, you're saying that... my Dave... is dead?



### Learning activity

*Dave Robot: true or false*  
*How do you feel while speaking?*

In order to exercise your comprehension of the dialogue in this episode, do the activities *Dave Robot: true or false* and *How do you feel while speaking?* Despite being a robot, Dave has already started to show emotions and concern about Rachael's well-being. In the following topic you are going to study the vocabulary related to *Health and well-being*.

## 3. Getting the hang of it

### 3.1 Health and well-being

Desde o dia que visitou Portia, Dave the robot tem demonstrado sentimentos e emoções que não fazem parte da constituição de um robô. Preocupado com a saúde da família do músico – que até então pensava ser sua – e de Rachael, ao descobrirem que na verdade ele é um *replicant*, sua saúde e emoções estão sob a observação do Dr. Lupov. Baseado nesta situação acompanhe a seguir expressões sobre saúde e bem-estar:



| Audio

#### New lease of life

A person who has a **new lease of life** has a chance to live longer or with better enjoyment or satisfaction.

Dave's new way of thinking has given him a new lease of life.

#### Hale and hearty

Someone, especially an old person, who is **hale and hearty**, is in excellent health.

Dave's mother is still hale and hearty in spite of her health problems.

#### A bag of bones

Someone who is a **bag of bones** is extremely thin.

When she got back she was a bag of bones.

#### Full of beans

A person who is **full of beans** is lively, active and healthy.

He may be a little older but he is still full of beans.

#### Cast iron stomach

When you can eat and drink whatever you like, without any indigestion, discomfort or bad effects.

I can't eat spicy food like you. You must have a cast iron stomach.



Audio

Clean bill of health

Someone who has a doctor's report or certificate declaring that their health is satisfactory.

Isaac said that Dave has a clean bill of health.



Learning activity  
Health and good listening

Com este vocabulário você poderá falar sobre saúde e o quão saudável você ou alguém está. Depois de estudar este conteúdo, exercite-o com a atividade *Health and good listening*. No tópico a seguir você irá estudar *Future Perfect*.

### 3.2 Future Perfect

O *Future Perfect* refere-se a ações que estarão concluídas (ou não) em algum momento no futuro. No episódio desta aula, quando Dr. Lupov está conversando com Rachael e Dave no hotel, ele diz:

When I finish explaining, you **will have understood** everything.

Em português, esta frase ficaria assim:

Quando eu terminar de explicar, você **terá compreendido** tudo.

A estrutura do *Future Perfect* é composta, basicamente, com o futuro do verbo *To have* e o particípio do verbo principal. Acompanhe a tabela e veja como é simples formar esta estrutura:

FUTURE PERFECT		
Affirmative	<b>will have</b>	<b>understood</b>
Negative	<b>won't have</b>	<b>understood</b>

Observe exemplos de frases nas formas afirmativa e negativa, e perceba como podemos utilizar a forma contraída 'll nas frases afirmativas:



Audio

### Future Perfect

Affirmative	You'll have been the first replicant ever !
	In five years' time, Powell and Donovan will have had another brilliant idea.
Negative	Kowalski won't have arrived by 7pm.
	By the time we meet, they still won't have finished the report.

As *Yes-no questions* são formadas deslocando-se o auxiliar *will* para o início da pergunta, e para as *short answers* utiliza-se apenas o auxiliar. No caso de haver uma *question word*, esta ficará em primeiro lugar, imediatamente antes do auxiliar. Acompanhe:

### Yes-no questions

Question	Short answer
Will Dave have found a new lease of life after the accident?	Yes, he will.
Will it have been good?	No, it won't.

### Wh-question

Question	Answer
What will they have done in two years?	They'll have improved the shape of robots.



Audio |

Agora que você já estudou o *Future Perfect* e, em aulas anteriores o *Future Simple* e *Future Continuous*, acompanhe a síntese sobre quando utilizar cada um deles:

### Future Simple

Expressa futuro imediato, fala de eventos não planejados (em oposição a **Going to**).

OK, OK... I'll **help** you with your report on "Cast iron stomach".

### Future Continuous

Fala sobre ações que estarão em andamento no futuro, ou seja, ainda não finalizadas.

If we don't leave now, we'll still **be driving** when the night falls.

### Future Perfect

Para falar sobre eventos que estarão finalizados no futuro próximo ou em longo prazo.

In about three hours they'll **have earned** more money than all of us together.



#### Learning activity

*Will you have done the activity?  
I'll have filled in the blanks  
Future Review*

Como você pode perceber, o *Future Perfect* permite falar sobre ações que estarão concluídas em um momento exato ou aproximado no futuro. Para consolidar o uso deste tempo verbal, realize as atividades *Will you have done the activity?*, *I'll have filled in the blanks* e *Future Review*. No tópico seguinte você estudará os diferentes sons que os sufixos *-ough* e *-augh* podem ter ao serem pronunciados.

Out loud

### 3.3 -ough and -augh sound

Em língua inglesa, muitas palavras possuem os sufixos *-ough* e *-augh*, podendo ser pronunciados de maneiras distintas. Escute:

-ough com som de /ã/

**enough**

**tough**

-ough com som de /ou/

**although**

-ough com som de /u/

through

-augh com som de /é/

laugh



Audio

As palavras com *-ough* e *-augh* que possuem o som de /ó/, são bem mais frequentes. Isto ocorre especialmente quando os sufixos são seguidos da letra *t*. Vale ressaltar que isto ocorre também com alguns verbos no passado e formas do particípio. Acompanhe a tabela abaixo:

-ough com som de /ó/

brought

bought

thought

-augh com som de /ó/

daughter

caught



#### Mind the gap

Em palavras como *enough*, *tough* e *laugh* a combinação *gh* tem som de *f*.

A partir do conteúdo apresentado, pode-se concluir que os sufixos *-ough* e *-augh* resultam em uma variedade de sons que precisam ser praticados, a fim de melhorar suas habilidades de *speaking* e *listening*. Para praticar este conteúdo, realize a atividade *Write as you listen*. No tópico a seguir você conhecerá algumas dicas de *speaking*, para aperfeiçoar ainda mais sua produção oral.



#### Learning activity

*Write as you listen*

### Smart point

## 3.4 Feeling confident when speaking

Geralmente a habilidade de *speaking* é a grande preocupação e insegurança dos estudantes de uma língua estrangeira. Leia atentamente as dicas a seguir para que você se sinta mais confiante ao falar inglês:

1. *Find someone to practice with*: convide um colega de aula, amigo ou alguém da família para conversar em inglês. Não se preocupe sobre o tópico, o importante é conversar livremente e negociar entendimento, sem estar preso a um script ou a leitura de um texto.
2. *Combine speaking and listening*: escute músicas em inglês e cante junto, imitando os *ups and downs* característicos. Assista filmes ou seriados de sua preferência e repita as falas dos atores, procurando imitar a entonação dos personagens. Desta forma, você estará praticando o seu *speaking* sem perceber, além de, conseqüentemente, exercitar o seu *listening*. Quando fazemos isso fora da sala de aula, temos a

vantagem de repetir tantas vezes quanto quisermos, até ganharmos mais confiança para falar.

3. *Practice makes perfect*: pratique o máximo que você conseguir. Não se preocupe com os erros, até porque muitas vezes o que consideramos erros são apenas deslizes. Tudo isso faz parte do aprendizado de uma língua estrangeira, e somente a prática levará você a conquistar *fluency* e *accuracy*. Tenha em mente que, assim como na nossa língua materna, o importante é se comunicar e passar a mensagem correta. A tão almejada perfeição vem com o tempo e, se os falantes nativos de inglês cometem erros, porque nós também não podemos errar?
4. *Go online*: participe de grupos de conversação em websites. A internet oferece diversos grupos com variados temas para trocas de ideias. Selecione um assunto de seu interesse e participe. Não desanime no primeiro obstáculo, encare as suas dúvidas como um estímulo para seguir em frente.

Escolha os recursos com os quais você mais se identifica e pratique o seu *speaking* em diferentes ambientes e diferentes horários. Assim, você terá mais confiança ao falar.



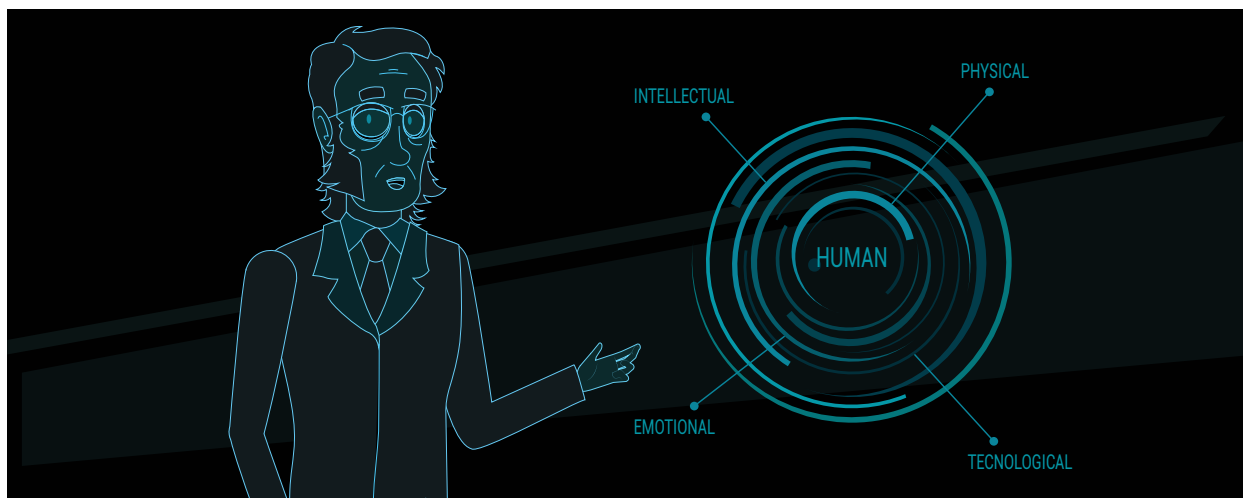
**Interactive activity**  
Smart speaking

Com estas dicas de *speaking*, você possui mais ferramentas para realizar um teste de proficiência com segurança. Para exercitar este conteúdo, realize a atividade *Smart speaking*.



Catching a glimpse

## 4. Timeless fiction



Mary Wollstonecraft Shelley, a British writer from the late 18th century who wrote *Frankenstein*, an early example of science fiction, wants the reader to reflect on “If something can be done, should it be done?” Only twenty years before writing her gothic-terror romance, Luigi Galvani, an Italian physician and physicist had already found reanimation possible, after performing an experiment using electricity to cause muscle spasm in dead bodies. Combining her own ideas with Luigi’s discovery, Shelley brings up few questions that might still make society feel unease: *Do people have the right to play God? Can any good come of this?*

In the book, Victor Frankenstein creates a namesake creature, portrayed as a monster despite having no evil side. Unfortunately, Victor was not able to build him with minute parts, so Frankenstein was gigantic, with disgusting skin color and not appealing at all. Repulsed by his work, Victor dismisses his creation. In a fit of wrath, Frankenstein burns down his creator’s cottage and Victor’s brother ends up dying. The author, however, defends her character saying that a man’s creation may be good or bad depending on the circumstances.

Hundreds of years have gone by and one question still remains: *What makes us human is our feelings or the way we look?* Perhaps there is no easy answer, but we can’t help wondering.



### Integrated media

Acesse a mídia *Timeless fiction* e acompanhe o conteúdo.



### Interactive activity

Matching previous sections  
Future speaking

After reading this text, do the activities *Matching previous sections* and *Future speaking* to check your written production using the content studied in this class.

## 5. That's a wrap

In the episode *Technological miracle*, you watched Dr. Lupov explaining to Dave and Rachael what happened with Dave's face. Based on this and other situations, in *Health and well-being* you studied expressions related to health. In the grammar section you studied the *Future Perfect*, which is used to talk about something that will have been finished sometime in the future. In the Out loud section you studied the pronunciation of the suffixes *-ough* and *-augh* in several words. The Smart point presented helpful tips so that you feel more comfortable and confident when speaking English in proficiency exams. We hope you do all the activities to practice the content. Go ahead!