

Lesson 14 - When Daves meet

Objetivos

- Desenvolver a proficiência na habilidade de *listening*, respondendo as questões propostas.
- Reconhecer o uso do *Reported Speech* em sua forma interrogativa, o empregando em diferentes situações.
- Revisar o conteúdo, aplicando-o na atividade proposta.

Here we go!

1. Double trouble

In this class episode, Rachael and Pris see the real Dave and pass out. At first, Rachael thinks she had a weird dream, but after some time she realizes that her true love is back. Pris thinks she is going crazy, while Roy is going completely bananas. The real Dave does not understand why there is a guy who looks exactly like him, nor why there is a doctor in the room. Based on these situations, you are going to study how to report *yes-no* and *wh-questions*, besides receiving helpful tips for your speaking test in proficiency exams. We wish you make the most of this lesson.



Getting on

Acesse a mídia *Fruit and vegetables idioms* e acompanhe algumas expressões idiomáticas.

Warming up

2. Dave's alive!

Rachael sees the real Dave and passes out. She is unconscious on the sofa, and Dave and Dr. Lupov are near her. When she starts waking up, they try to ask her if she is OK. Watch their conversation:



Integrated media

Acesse a mídia *Are you alright?*
E acompanhe a conversa entre
Dave, Rachel e Dr. Lupov.

Dr. Lupov: Rachael, are you alright ?

Dave: Babe?!

Rachael: Hmm... What?

Dave: He asked if you're alright.



Learning activity

Real Dave's back

In order to check your comprehension of what happened in this episode, do the activity *Real Dave's back*. When Dr. Lupov meets Dave, he sees Rachael on the sofa and asks her if she is OK. She is not completely awake yet, so Dave says *He asked if you're alright* to report what Isaac had said before. In the following topic you are going to study how to report *yes-no questions*.

3. Getting the hang of it

3.1 Reported Speech: yes-no questions:

Na *Lesson 13* você estudou como reportar frases ditas anteriormente, utilizando os verbos *say* e *tell*. Nesta aula você estudará como reportar perguntas e, por isso, o verbo utilizado nesse tipo de *Reported Speech* será sempre *ask*, com sentido de **perguntar** ou **pedir**, de acordo com o contexto. Primeiro, acompanhe a seguir um exemplo de *Reported Speech* (Discurso Indireto) em português:



Audio

DISCURSO DIRETO – ISAAC PARA RACHAEL	DISCURSO INDIRETO – DAVE PARA RACHAEL
Você está bem?	Ele perguntou se você está bem.

Da mesma forma como acontece ao reportarmos frases afirmativas ou negativas, o *Reported Speech* de perguntas ou pedidos também prevê mudanças no tempo do verbo principal, pronomes e outros itens linguísticos. Perceba que a pergunta anterior recebe a conjunção **se** no Discurso Indireto:

Ele perguntou **se** você está bem.

Em inglês, a frase equivalente ao exemplo anterior é *Are you alright?*, que é um exemplo de *yes-no question* por iniciar com o verbo auxiliar. Observe:

Yes-no question	Answer
Are you alright?	Yes, I am.
	No, I'm not.

Ao colocarmos esta pergunta no *Reported Speech*, a frase recebe a conjunção *if* ou *whether* (equivalentes a **se**):

He asked **if** you are alright.



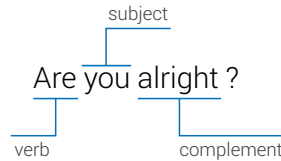
Mind the gap

Neste exemplo não houve alteração no tempo do verbo principal por se tratar de um *Reported Speech* feito logo após o *Direct Speech*.

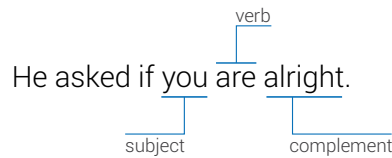


Audio |

Vale ressaltar que a frase interrogativa do *Direct Speech* quando colocada no *Reported Speech* perde sua estrutura de pergunta, assumindo condição de frase afirmativa. Veja a estrutura do *Direct Speech* para frases interrogativas:



Agora, observe a estrutura do *Reported Speech* para a pergunta *Are you alright?*



Acompanhe mais exemplos de *Reported Speech* – *yes-no questions* em outros tempos verbais:

DIRECT SPEECH	REPORTED SPEECH
There to be (presente) → There to be (past)	
Are there two Daves?	Portia asked if there were two Daves
Present Continuous → Past Continuous	
Is Roy enjoying the situation?	Pris asked Dr. Lupov if Roy was enjoying the situation.
Present Simple → Past Simple	
Do you believe in robots?	Roy asked his sister whether she believed in robots



Mind the gap

Em frases de *Reported Speech*, as conjunções *if* e *whether* são **equivalentes**.

Observe que, neste último exemplo, o *Direct Speech* possui o auxiliar *do*, que não faz parte da frase no *Reported Speech*. Além disso, o verbo principal *believe* foi conjugado um tempo atrás, ou seja, no *Past Simple*, conforme a regra culta gramatical. Veja que o exemplo a seguir utiliza o auxiliar *did* e que, também neste caso, o auxiliar não faz parte do *Reported Speech*:



Audio

Past Simple → Past Perfect	
Did you see that?	Pris asked Roy if he had seen that.

Acompanhe outro exemplo de *Reported Speech* a partir de uma pergunta no *Present Perfect* e veja que, assim como no *Past Simple*, utilizamos o *Past Perfect* para formar o discurso indireto:

Present Perfect → Past Perfect	
Has Powell called you?	Roy asked Isaac whether Powell had called him.

Para colocar uma pergunta que no *Direct Speech* está no *Going to – future*, utilizamos o *Future in the past*, conforme o exemplo a seguir:

Going to → Future in the past	
Are you going to tell everybody about the project?	She asked whether they were going to tell everybody about the project.

Veja a seguir como funciona a estrutura do *Reported Speech* a partir de *yes-no questions* com *Modal verbs*:

Can → Could	
Can you get everybody together to clear things up?	Rachael asked if Dr. Lupov could get everybody together to clear things up.

May → Might	
May I say something?	Pris asked if she might say something.



Mind the gap

O modal *might*, em *Reported Speech*, refere-se à **permissão**.



Audio

Will → Would

Will Dave the robot **have** a happy ending or not?

Roy asked Dr. Lupov **whether** Dave the robot **would have** a happy ending or not.



Learning activity
Listen and Report
Reporting with Modals

Com este conteúdo é possível que você consiga reportar *yes-no questions* em diferentes tempos verbais. Para verificar sua aprendizagem, realize as atividades *Listen and Report* e *Reporting with Modals*. No tópico a seguir você estudará *Reported Speech* com *wh-questions*.

3.2 Reported Speech – wh-questions

Antes de estudarmos a estrutura do Discurso Indireto com pronomes interrogativos em inglês, Veja dois exemplos de perguntas em português, iniciando com pronomes **qual** e **quem**. Observe que, ao colocarmos essas perguntas no Discurso Indireto, **qual** e **quem** continuam fazendo parte da estrutura:

ISAAC PARA RACHAEL	RACHAEL PARA PRIS
Qual é o problema?	Isaac perguntou qual era o problema.

DAVE PARA ISAAC	ISAAC PARA POWELL
Quem é aquele cara que se parece comigo?	Dave perguntou quem era aquele cara que se parece com ele.

Em língua inglesa essas perguntas são denominadas *wh-questions*, pois iniciam com palavras como *who* ou *what*. Observe o exemplo anterior, agora em inglês, com uma possível resposta:

Wh-question	Answer
Who's that guy that looks exactly like me?	He's Dave, the robot.

No tópico anterior você estudou *Reported Speech* para *yes-no questions* em diversos tempos verbais, que se aplicam também ao *Reported Speech* para *wh-questions*. Por isso, você agora verá alguns exemplos de *Reported Speech* com as *question words* mais frequentes em alguns dos tempos verbais estudados anteriormente. Perceba como em todas as frases o pronome interrogativo permanece:



What

Direct Speech	Reported Speech
What's going on here?	Dave asked what was going on there

Who

Direct Speech	Reported Speech
Who are these people?	Dave asked who those people were.

Where

Direct Speech	Reported Speech
Where were you?	Rachel asked Dave where he had been.

When

Direct Speech	Reported Speech
When are you gonna grow up and quit this robot stuff?	Pris asked Roy when he was going to grow up and quit that robot stuff.

How

Direct Speech	Reported Speech
How can we hide this from the media?	Donavan asked herself how they could hide that from the media.



Learning activity

She asked how to report questions!

Com este conteúdo é possível que você consiga se reportar a alguém sobre algo que foi perguntado ou pedido. Para consolidar seu conhecimento, realize a atividade *She asked how to report questions!* No tópico seguinte você receberá dicas para provas de *speaking* em exames de proficiência.

Smart point

3.3 Speaking test in proficiency exams – part 2

Na maioria dos exames de proficiência, a prova de *speaking* é feita de forma presencial, com um ou mais examinadores. Os modelos de prova são bem variados como, por exemplo, descrever uma imagem ou argumentar sobre um tema proposto. Acompanhe algumas dicas importantes para que você faça sua prova de *speaking* da melhor maneira possível:

- preste sempre atenção ao tempo verbal da pergunta, para que você responda utilizando a conjugação correta dos verbos. Se o examinador lhe perguntar *Where **did** you **spend** your last vacation?*, um bom exemplo de resposta seria *I **spent** my last vacation in Europe*;
- caso você não compreenda o que o examinador lhe perguntou, peça para ele repetir;
- responda as questões de forma completa e com exemplos, um simples *yes* ou *no* não fornece subsídios suficientes para avaliação. Para as *wh-questions*, dê uma resposta mais completa, além de responder o que lhe foi pedido. Por exemplo, para a pergunta *How many brothers or sisters do you have?*, um exemplo de uma boa resposta seria *Two brothers and a sister. Michael is a financial analyst and lives in Utah, and Brendan is a college professor in Michigan. Susan is in college, so she still lives with my parentes*;
- se a pergunta for sobre um tópico desconhecido para você, não tente alongar-se na resposta, correndo o risco de ser incoerente;
- o ambiente da prova de *speaking* costuma ser *friendly*, mas não sinta-se à vontade demais. Lembre-se que este momento não se trata de uma conversa entre duas pessoas, e sim de uma pessoa falando e outra escutando. Tudo que você disser será avaliado de forma detalhada, para que você receba sua nota de acordo com sua produção oral;

- utilize estruturas e vocabulário conhecidos, não arrisque *clever words* apenas para impressionar os examinadores. Além de correr o risco de utilizá-las de forma inadequada, você pode perder um tempo precioso tentando lembrá-las e prejudicar o fluxo de fala.

Com essas dicas você possui mais ferramentas para fazer da sua prova de *speaking* um momento de tranquilidade e segurança, com boa probabilidade de um resultado positivo. Para exercitar as dicas apresentados aqui, realize a atividade *Think before you speak!*



Interactive activity
Think before you speak!

Catching a glimpse

4. How to become a stunt



Water skiing and climbing the side of a building are exciting enough for you? Imagine having these actions as part of your career. If so, maybe being a stunt may be a good option for you. However, being a stunt is not about taking risks, but about managing them and staying physically healthy.



Integrated media
Acesse a mídia *How to become a stunt* e acompanhe o conteúdo.

Developing skills and specializing can definitely help you. If you are an expert martial artist, gymnast or rock climber, that is great. But the more you know how to do it, the higher the probabilities that you will be selected for a job. Some roles require multiple skills, such as fighting, falling, riding and driving, agility and strength, water skills and several sports. Consider going to school for specialized training is a very interesting option if you want to improve your skill set.

Knowing the terms associated with the career is very important, because if a stunt director starts talking about the job with you, you may know what he means. Among the main important terms there are wirework, tumbling, high falls, swordplay, horsework and air ram.

Build your résumé and remember the most important thing: be honest. Do not try to impress people by saying you have skills you do not really possess, otherwise you will be in trouble, even in danger. Your height, weight, shoe size, and any other physical measurements, film and TV credits (if you have any) and a list of skills or special abilities are some elements that should be included on your résumé. You may also have a professional black and white headshot taken and join a Union that is going to represent you and fight for your rights. That might be mentioned in your résumé as well.

If you get lucky, you can set a gig with a great headshot and impressive résumé on a non-union project. But if you want to hit the big leagues and find work on a union project, then you have to obtain a production list from the union you belong to. These lists contain all of the local union productions that are shooting near you and all you have to do is send your headshot and résumé to the stunts coordinator and hope for a phone call asking: Are you ready to start?



Interactive activity
Mixing up

After reading this text, do the activity *Mixing up* to exercise the content studied in this section.

5. That's a wrap!

In this class episode Dave, the famous musician, met Dave the robot. Pris, Roy and Rachael were all in the room with Dr. Lupov, who will soon have to explain what happened. All these situations were the starting point for your lesson, in which you studied *Reported Speech* for *yes-no* and *wh-questions*, as well as speaking tips for proficiency exams. After studying these contents, you are very likely to be able to report what people say and feel more confident during the speaking test. We hope you make the most of the lesson by doing all the activities. Keep up the good work!

