

Lesson 15 - Let's face it

Objetivos

- Desenvolver a proficiência na habilidade de *reading*, respondendo as questões propostas.
- Conhecer as diferentes estruturas de sentenças que seguem o *Reported Speech*, reconhecendo o sentido do seu uso em diferentes situações.
- Aprender estratégias de produção textual voltado para exames de proficiência, explorando questões de coesão e coerência.
- Revisar o conteúdo, aplicando-o na atividade proposta.

Here we go!

1. Escape!

Dave meets Rachael again, after months living on an island. Everyone is surprised to see that the Dave they had been living with is actually a robot, after Roy asks him to remove his robotic face. Meanwhile, Donovan and Powell are at the record company, discussing the profits. Dave comes in, but not even in their wild guesses they would think it's the real one.

Based on the situations of this class episode, you are going to study Reported Speech - but this time with more freedom and focused on the situation, rather than the sentence itself. After that, you are going to receive helpful tips to improve your writing skills, so that you can do your best in proficiency exams.

Warming up

2. Out in the open

The real Dave, Rachael, Dave Robot, Pris, Roy and Dr. Lupov are in the hotel room. Pris can't help staring at both Daves. The musician is telling everyone what happened with him after the plane crash, in a mix of nervousness and anger. At a certain point, Roy asks the robot to remove his robotic face. Watch it:



Integrated media

Acesse a mídia *Please!* e assista o momento em que Roy pede a Dave the Robot que mostre sua face robótica.

Roy: Dave, do the honors, please.

Dave: Again?

Roy: Hey! Come on, man, it's amazing!

In order to check your comprehension of the situations in this episode, do the activity *It's amazing!*



Learning activity

It's amazing!

Roy asks Dave the Robot to show everyone his robotic face by saying *Dave, do the honors, please*. In Reported Speech, this sentence would be *Roy asked Dave to do the honors*. In the next topic you are going to study "*Free*" Reported Speech, which is used to report what people have said before but not too attached to grammar rules.

3. Getting the hang of it

3.1 - Reporting verbs - “Free” Reported Speech

Nas *lessons* 13 e 14 você estudou como reportar algo dito anteriormente a alguém, seja uma frase afirmativa, negativa ou interrogativa. Para isso, você conheceu primeiramente os verbos *say*, *tell* e *ask*. Entretanto, em algumas situações é mais importante contextualizar a situação como uma **sugestão**, **aviso** ou **conselho**.

Ao formar as frases no *Reported Speech* com os verbos *say*, *tell* ou *ask* é necessário fazer as modificações necessárias no tempo do verbo principal, além de adequações em outros itens linguísticos. Nos exemplos que serão apresentados ao longo desta aula você verá que, ao reportar uma sugestão, por exemplo, esta regra não se aplica. Isso acontece porque a ênfase está em reportar a **situação**, e não exatamente o que foi dito.

Há diversos verbos que podem ser utilizados, e escolher apenas um entre tantos depende do contexto da situação. Acompanhe os exemplos a seguir e veja que os verbos *ask*, *instruct*, *warn* e *forbid*, quando seguidos de objeto, acrescenta-se verbo no infinitivo com a partícula *to* no *Reported Speech*:

REPORTING VERBS	
Verbs followed by object + infinitive with to	
Direct Speech Dave, do the honors, please.	Reported Speech - ask Roy asked Dave to do the honors.
Direct Speech When you meet Donovan tomorrow, tell her exactly what happened.	Reported Speech - instruct Powell instructed Dr. Lupov to tell Donovan exactly what happened.
Direct Speech Stay away from me!	Reported Speech - warn Dave warned the robot to stay away from him.
Direct Speech You can not publish anything about this in your blog!	Reported Speech - forbid Rachael forbade Pris to publish anything in her blog.



Audio



Mind the gap

Em frases negativas, a partícula de negação *not* é inserida antes da partícula de infinitivo *to*. Exemplo: *Powell instructed Dr. Lupov not to tell Donovan exactly what happened.*



Audio |

Outros verbos que seguem esta estrutura são: *advise, beg, command, invite, teach and tell*.

Nos exemplos seguintes, acompanhe o *Reported Speech* com os verbos *complain, observe, understand* and *think*. Estes são **sempre** seguidos de *that*:

REPORTING VERBS	
Verbs followed by <i>that</i>	
<p>Direct Speech</p> <p>This hotel should have a better security system.</p>	<p>Reported Speech - complain</p> <p>Rachael complained that the hotel doesn't have a good security system.</p>
<p>Direct Speech</p> <p>The robot seems to have human feelings...</p>	<p>Reported Speech - observe</p> <p>Dr. Lupov observed that the robot has human feelings.</p>
<p>Direct Speech</p> <p>I have all the reasons to be mad.</p>	<p>Reported Speech - understand</p> <p>Rachael understands that Dave has all the reasons to be mad.</p>
<p>Direct Speech</p> <p>This can't be serious.</p>	<p>Reported Speech - think</p> <p>Pris thought that it was all a joke.</p>



Mind the gap

Alguns verbos funcionam com mais de uma estrutura. Na dúvida, consulte um professor ou um bom dicionário.

Como você pode perceber, o *Reported Speech* com os verbos da tabela anterior não reproduzem fielmente a fala de alguém, mas a **ideia geral**. Por esta razão, estes exemplos de *Reported Speech* são livres das regras gramaticais que você estudou até agora. Além dos exemplos anteriores, os verbos *add, confirm, explain, feel, remember, reply, suggest, suppose* e *warn* também são seguidos de *that*.

Veja a seguir outros exemplos de *Reported Speech* com *decide*, *promise*, *swear* e *hope*. Esses verbos são seguidos de *that* ou *infinitive with to*:



Audio

REPORTING VERBS	
Verbs followed by <i>that</i> or <i>infinitive with to</i>	
Direct Speech	Reported Speech - decide
I'll talk to Powell right now to solve this. I will not let this piece of junk ruin my life.	Dave decided that the robot's not gonna wreck his career.
Direct Speech	Reported Speech - promise
I won't tell anyone about the robot.	Pris promised to keep a secret.
Direct Speech	Reported Speech - swear
I'll never argue about small things anymore.	Rachael swore that she wouldn't argue about small things anymore.
Direct Speech	Reported Speech - hope
I don't wanna be killed...	Dave the robot hopes to remain alive.

Outros exemplos de verbos seguidos de *that* ou infinitivo com a partícula *to* são *expect*, *guarantee* e *threaten*.

Por fim, temos os verbos seguidos de *that + subject + zero infinitive*. Por *zero infinitive* entende-se o verbo em sua forma base, sem a partícula *to*, inclusive para os pronomes *he*, *she* e *it*. Observe a tabela com os verbos *suggest*, *prefer*, *recommend* e *insist*, seguidos de *that + subject + zero infinitive*:

REPORTING VERBS	
Verbs followed by <i>that + subject + zero infinitive</i>	
Direct Speech	Reported Speech - suggest
He really should write his autobiography!	Pris suggested that Dave write his autobiography.



Mind the gap

Zero infinitive significa que o verbo está em sua forma pura, sem a partícula de infinitivo *to* e sem conjugação de terceira pessoa, passado ou gerúndio.



Audio

Direct Speech

I'll stay with Dr. Lupov and Rachael, I'm a little afraid of the robot.

Reported Speech - prefer

Pris **prefers that the robot stay** away from her.

Direct Speech

It's better for everyone that Dave doesn't call the police.

Reported Speech - recommend

Dr. Lupov **recommended that Dave not call** the police.

Direct Speech

We gotta do something before Mr. Powell finds us.

Reported Speech - insist

Dr. Lupov **insisted that they do** something immediately.

Os verbos *beg*, *demand*, *propose* e *request* também são seguidos de *that + subject + zero infinitive*. Os verbos utilizados nos exemplos anteriores também podem ser seguidos da forma gerúndio:

Pris **suggested taking** a picture.

Dr. Lupov **recommended not calling** the police.



Mind the gap

A partícula de negação *not* vem sempre imediatamente antes do verbo no gerúndio.



Learning activity

Listen he report and check
Relating reports
The right reporting order

Perceba que em todos os exemplos apresentados o *Reported Speech* foi feito de forma mais livre, pois a ênfase está na **situação**, e não nas palavras reais ditas por alguém. Para consolidar este conteúdo, realize as atividades *Listen he report and check*, *Relating reports* e *The right reporting order*.

No tópico a seguir você estudará dicas sobre produção textual em exames de proficiência.

Smart point

3.2 Writing in proficiency exams - Cohesion and coherence

A produção textual em exames de proficiência exige tanto conhecimento gramatical e lexical (vocabulário) quanto organização de ideias. Para isso, dois conceitos são muito importantes: *cohesion* (coesão) e *coherence* (coerência).

Cohesion trata da sequência lógica dentro de um texto, seja com as palavras, frases ou parágrafos. Já *coherence* estabelece o significado geral

de uma frase ou texto, ou seja, o entendimento do que está sendo dito. Para que você entenda melhor, observe o exemplo:

I'm wearing a jacket because I'm not cold.

Nesta frase, os elementos estão todos em ordem - sujeito, verbo e complemento - ou seja, a frase está coesa, está bem construída em termos de *cohesion*. Entretanto, falta *coherence*, pois se a pessoa não está com frio, porque está vestindo uma jaqueta? A frase está, portanto, incoerente.

Alguns elementos garantem a *cohesion* dentro de um texto:

- **referentes:** pronomes pessoais, possessivos ou demonstrativos, que fazem referência a algo que já foi dito no texto;
- **substituições lexicais:** utilização de sinônimos ou antônimos a palavras já utilizadas, com a intenção de enriquecer o texto e evitar repetições. Ao efetuar uma substituição lexical, preste atenção na escolha do vocabulário, para manter o estilo de escrita e evitar que o texto se torne prolixo demais;
- **conectores:** palavras ou expressões que estabelecem a ligação entre os itens de uma frase ou parágrafo.

CONNECTORES	
preposições	<i>to, in, at, with, of, from, since, ago, for, before, by</i>
conjunções	<i>and, or</i>
contraste	<i>however, but, although, in spite of, even though, whereas</i>
razão e consequência	<i>so, therefore, so that, due to, because of</i>
sequência	<i>to begin with, next, finally, then, while, suddenly, soon after, during, by the end</i>
opinião pessoal	<i>to be honest, to tell you the truth, as far as I'm concerned</i>

- **coesão temporal:** utilização de tempos verbais que coloquem os eventos na ordem correta, de forma lógica e linear, facilitando assim a compreensão do texto por parte do leitor.

A *coherence* está ligada à organização de ideias dentro de um texto para que ele possa ser compreendido. Em resumo, pode-se dizer que escrever um texto coerente baseia-se em dois princípios básicos:

- **evitar contradições:** redija um texto onde as ideias e situações não se contradigam entre si;
- **evitar repetição de ideias com palavras diferentes:** este é um exemplo do uso da substituição lexical. Desenvolver a mesma ideia dentro de um texto, apenas trocando palavras por sinônimos e/ou antônimos não lhe garantirá uma boa avaliação no exame de proficiência. Às vezes é mais vantajoso escrever um texto que não atinge o mínimo de palavras exigido, mas com ideias bem desenvolvidas do que um texto longo que não apresenta sentido.



Learning activity
What's missing?

Escrever bem vai muito além de saber conjugar verbos e conhecer uma extensa lista de vocabulário. Uma boa redação no exame de proficiência deve cumprir os requisitos básicos de *cohesion* e *coherence*. Para consolidar as informações que recebeu, realize a atividade *What's missing?*

Catching a glimpse

4. Have you heard about Social Medias Syndrome?



Social Medias were designed to connect people in ways they never imagined. But what happens when people get too much of a good thing? Can it make people ill? Actually, yes.

Some people tend to have unrealistic perceptions of their friends' levels of happiness, they obsess about other people's daily activities and keep comparing the quality of their lives with the lives of others. There are the ones who frequently change their profile picture to gain attention and experience deep anxiety if they cannot check their newsfeed at regular intervals. Moreover, there are people who wrack their brain and look up on the internet for funny quotes, status updates, posts and articles that create the illusion that they are amazing.

The relief comes when they understand that no one is as happy as their social media profiles. People rarely post sad news, but it does not mean all people are miserable. They focus on the positive things, good things that are going on and funny moments.

Some people create a false image of themselves, which demonstrates their insecurities; others post the good things to forget about the bad ones and it can actually be healing. Assuming that everyone has a better life and feeling sorry for yourself is not a healthy behavior.



Integrated media

Acesse a mídia *Have you heard about Social Medias Syndrome?* e acompanhe o conteúdo.



Learning activity
Looking for references

When you choose to pay more attention to yourself, you start being grateful for the good things you have and it gets even better when you understand that it works both ways. While you are glamorizing your friends' lives, they are glamorizing yours.

Bear in mind that the beauty is in the eye of the beholder, that is, inside you and in everything far from your computer. There are nice things to do, people to be with and lots to discover. Do not quit your virtual life; however, do not make your life revolve around it.



Interactive activity
Getting things together

After reading this text, do the activities *Looking for references* and *Getting things together* to check your comprehension.

5. That's a wrap!

Dave the musician reappears and everyone is in shock. Apparently, the only one having fun is Roy, who enjoys asking the robot to show his robotic face. Donovan and Powell, still unaware of the situation, are only worried about the profits. The situations and dialogues in this class episode were the starting point for your study of *Reported Speech* with new verbs, this time focusing on the context rather than the actual words. The Smart point section offered you helpful writing tips, which we hope you put into practice with the learning activities. After studying the *Free Reported Speech*, you may be able to use it more confidently in your daily life, as well as achieve a better grade in your proficiency exam.

The turn of events will keep you on the edge of your seat, so stay tuned for the next episodes!