

# Lesson 17 - The master plan

## Objetivos

- Desenvolver a proficiência na habilidade de *reading*, respondendo as questões propostas.
- Conhecer os diferentes usos do *so* e *such*, reconhecendo sua pronúncia e aplicação.
- Conhecer as diferentes aplicações do advérbio *too* e do qualificador *enough*, reconhecendo seu uso em diferentes situações.
- Conhecer os *modifiers*, intensificando ou reduzindo o verbo de uma sentença a partir de sua utilização.
- Revisar o conteúdo estudado, exercitando-o em atividades de *reading*, *listening* e *writing*.

Here we go!

## 1. The plan

In this class episode you watched Rachael and Dave arguing about the robot, and later on a group of fans invading the hotel. Based on these situations, in this lesson you are going to study the use of *so*, *such (a/an)*, *too*, *(not) enough* and *modifiers*. In the Smart point section you are going to receive helpful instructions on how to produce a good text in proficiency exams. We deeply hope you make the most of, so that you can finish Module 03 with a confident use of English.

Warming up

## 2. You are so self-centered!

Roy and Rachael are watching the video from the surveillance camera, and they can see Kowalski kidnapping Dave the Robot. A few minutes later, the real Dave and Pris arrive at the store. Rachael tells him what happened, but he couldn't care less. They end up having an argument and she is pretty harsh on him. Watch it:



### Integrated media

Acesse a mídia *I'm self-centered?* e acompanhe a discussão entre Rachael e Dave.

**Rachael:** You are so self-centered that I don't even know why I'm still with you.

**Dave:** I'm self-centered? I've been away for more than two months while you were here with that piece of junk.

**Rachael:** You're such an idiot! Dave is much better than you have been in years! And you know what? If it weren't for him, your mother might not be around anymore.

**Dave:** What are you talking about?

**Rachael:** She had some health problems and Dave helped her. It was such a beautiful moment that she felt a lot better.



### Learning activity

*Real x Robot*

In order to check your comprehension of this episode, do the activity *Real x Robot*. When Rachael says *You are so self-centered*, she means that Dave only concerns about himself. She gives Dave more details of how the robot helped his mother, by saying *It was such a beautiful moment that she felt a lot better*. So and such, in these sentences, are being used to emphasize the adjectives. In the following topic you are going to study *so* and *such*.

## 3. Getting the hang of it

### 3.1 So and such

O advérbio *so* e o determinador *such* possuem diversos significados, de acordo com o contexto da frase onde estão inseridos. No diálogo entre Rachael e Dave do tópico anterior você viu as palavras *so* e *such* que, neste contexto, equivalem a **tão** em português. Observe a tabela e veja a estrutura que segue cada uma destas palavras:



Audio

So + Adjective	Such + A/An + Adjective + Noun
You are <b>so self-centered</b> .	It was <b>such a beautiful moment</b> that she felt a lot better.
Você é <b>tão egoísta</b> .	Foi um momento <b>tão bonito</b> que ela se sentiu muito melhor.

Veja mais exemplos com *so*:

#### So + Adjective

Roy can be **so picky** sometimes.

Pris is **so mad about** Dave that she doesn't think about anything else.

Rachael was **so surprised** to see Dave that she passed out.

Agora, acompanhe outros exemplos com *such*:

#### Such a/an + Adjective + Noun (singular)

Donavan is **such a bossy woman** that nobody dares to confront her.

Dave went through **such a hard time** that he's changed a little.

Double trouble is **such a catchy story!**

Como você pode perceber nos exemplos anteriores, a estrutura *such+an* e *such+an+adjective+noun* funciona em frases no **singular**. Para formar frases no **plural**, utiliza-se apenas *such+adjective+noun*:

#### Such + Adjective + Noun (plural)

Donavan and Powell are **such bossy people**, don't you think?

Dave went through **such hard days** that he's changed a little.

Double trouble and Almost Biker are **such catchy stories!**



Audio

Em algumas frases anteriores, o pronome relativo *that* aparece estabelecendo uma consequência do que foi dito anteriormente. Veja dois exemplos novamente e observe a diferença:

So	So...that
<i>Roy can be <b>so</b> picky sometimes.</i>	<i>Rachael was <b>so</b> surprised to see Dave <b>that</b> she passed out.</i>
Roy pode ser <b>tão implicante</b> às vezes.	Rachael ficou <b>tão surpresa ao ver Dave que</b> desmaiou.
Nesta frase, não foi estabelecida nenhuma consequência resultante do fato de Roy ser tão implicante.	Neste exemplo, o fato de Rachael ter ficado tão surpresa resultou em um desmaio. Para expressar esta consequência, utilizou-se o pronome relativo <b>that</b> .



Learning activity

*They are such easy sentences!*

Perceba que estabelecer uma consequência utilizando *so... that* depende do contexto e o que queremos expressar. Consolide este conteúdo com a atividade *They are such easy sentences!* No tópico a seguir você estudará *too* e *enough*.

### 3.2 Too and enough

O advérbio *too* e o quantificador *enough* podem ser utilizados, respectivamente, como equivalentes a *demais* e *suficiente* em português. No episódio desta aula, após Rachael ter dito a Dave que foi o robô quem ajudou sua mãe em um momento delicado, ele diz:

Know what? I'm too tired of all this.

Dave poderia ter dito apenas *I'm tired of all this*, mas ele quis enfatizar e intensificar que estava cansado *demais* de tudo aquilo. *Too*, quando utilizado para intensificar, é sempre seguido de um *adjective*. Acompanhe outros exemplos:

#### Too + Adjective

Donavan is **too demanding**.

Pris can be **too pushy** sometimes.

Harold was **too angry** to forgive Dave.

Já o quantificador *enough* pode ser utilizado tanto com adjetivos quanto substantivos. A regra é utilizá-lo *após os adjetivos* e *antes dos substantivos*. Acompanhe os exemplos:



Audio

Adjective + Enough	Enough + Noun
Roy is <b>smart enough</b> not to tell anyone what he knows.	I've already had <b>enough dessert</b> .
Portia's house is <b>big enough</b> for her, Harold and Andrew.	Just a few hours until there's <b>enough energy</b> to initiate the process.
Donavan is <b>cruel enough</b> to kill Dave the robot.	Dave has created <b>enough problems</b> already.

Como você pode perceber a ordem *adjective+enough* e *enough+noun* é uma questão de obedecer a regra gramatical da língua inglesa, visto que em português a ordem não se altera. Para formar frases negativas com *enough*, basta acrescentar a partícula de negação *not* ao verbo, como em qualquer frase negativa:

Not + Adjective + Enough	Not + Enough + Noun
He <b>isn't bright enough</b> to realize what we've been doing.	I <b>don't see enough reasons</b> to cancel the project.
Andrew <b>isn't old enough</b> to stay home alone.	Harold <b>doesn't have enough money</b> to afford piano lessons for Andrew.
Powell <b>hasn't been polite enough</b> with Dr. Lupov.	Pris <b>hasn't got enough material</b> about Dave for her blog yet.



#### Mind the gap

Perceba que, dependendo da construção verbal da frase, a partícula *not* pode não estar imediatamente antes do *adjective+enough* ou *enough+noun*.

Após estudar o uso de *too* e *enough* utilizados como intensificadores, realize a atividade *Too or enough* para consolidar este conteúdo. No tópico seguinte você estudará como modificar a intensidade dos verbos.



#### Learning activity

*Too or enough*



Audio |

### 3.3 Modifiers

Podemos intensificar ou reduzir o sentido de um verbo acrescentando um advérbio ou adjetivo, dependendo do contexto e da intenção do falante. Acompanhe alguns exemplos na tabela:

#### MODIFIERS

##### Base sentence

I like her classes.

##### Sentence with modifier

##### Meaning

I **kinda of** like her classes.

I like her classes **a little bit**.

I **totally** like her classes.

I like her classes **very much**.

##### Base sentence

I can't understand what they're saying.

##### Sentence with modifier

##### Meaning

I can **barely** understand what they're saying.

Nesta frase, barely equivale a **mal** em português: **Eu mal consigo entender o que (eles) estão dizendo.**

I **just** can't understand what they're saying.

Neste caso, just equivale a **simplesmente** em português: **Eu simplesmente não consigo entender o que estão dizendo.**

##### Base sentence

*He's been happy for a few days.*

##### Sentence with modifier

##### Meaning

He's been **extremely** happy for a few days.

He's been **more than happy**.

He's been **absolutely** happy the past few days.

He's **completely** happy.

Além dos *modifiers* utilizados nos exemplos anteriores, há vários outros. Veja alguns na tabela a seguir:

actually	honestly	absolutely	deeply
highly	literally	entirely	completely
intensely	clearly	quite	certainly
perfectly	totally	rather	sort of

Lembre-se que a escolha de um *modifier* depende sempre da sua intenção, seja no texto oral ou escrito. Para verificar sua aprendizagem, realize as atividades *Modifying sentences*.



**Interactive activity**  
Modifying sentences

No próximo tópico você estudará dicas de produção textual em exames de proficiência.

Smart point

### 3.4 Writing tasks in proficiency exams

Uma das questões de produção escrita em exames de proficiência associa *reading* e *listening*, exigindo do estudante a rápida identificação da ideia principal do texto e compreensão dos principais pontos mencionados no áudio.

Neste tipo de questão, o estudante deve ler uma passagem em tempo determinado e em seguida escutar uma passagem sobre o mesmo tema. O texto pode ser acessado novamente, mas ainda assim é importante que você tome nota das ideias principais durante a leitura. Em relação ao *listening*, é de vital importância que você escute com atenção e faça o máximo de anotações possíveis, pois ele só é tocado uma vez.

Após ler e escutar as passagens, você deverá produzir um texto respondendo à questão proposta, que geralmente pede um contraste das ideias contidas no texto e no áudio, ou então como os falantes se sentem em relação ao tema apresentado. Uma boa resposta é aquela que, além de produzida dentro do tempo limite (20 minutos), contém entre 150 e 225 palavras. O cronômetro e o contador de palavras podem ser acompanhados na tela do computador.

A segunda questão propõe um tema livre, sobre o qual você deve redigir um texto dizendo se concorda ou discorda, o que prefere ou até mesmo se apoia a ideia. O tempo estipulado para esta questão é de 30 minutos, e seu texto deve conter no mínimo 300 palavras. O tempo para cada questão prevê toda a etapa de produção, ou seja, organização, escrita e revisão.

Para ambas as questões, lembre-se de que um bom texto é coeso e coerente, além de fluente e preciso. Utilize vocabulário com o qual você se sinta confiante, estructure as frases com verbos de seu conhecimento e inclua as ideias principais que extraiu do *reading* e *listening*.

Com estas instruções, espera-se que você tenha um bom desempenho em exames de proficiência.

#### Catching a glimpse

## 4. I was replaced by a robot



### Integrated media

Acesse a mídia *I was replaced by a robot* e acompanhe o conteúdo.

Robots are being built to perform activities previously done by humans. However, in some areas, they are putting man behind much faster than we thought. Here are some of the professions that in a near future might be replaced by androids, robots or drones.

**Pharmacists** – The next time your doctor gives you a prescription order, you might see a robot attending people. The computers at the pharmacies will electronically receive the medication orders from the doctors. Then, the machines pick, package and dispense the doses precisely. There are



some advantages in doing so because the process is sterilized and very much precise in terms of dosing.

**Lawyers** – Soon you will not need to pay any lawyer to review legal documents. A software is about to do all this work for you in a much cheaper way. They are able to review, analyze and set documents according its content, making the process easier and faster.

**Drivers** – As a way of increasing safety and helping humans reduce the time spent commuting to work, some technology companies have announced that they have been working on automated cars. How much it is going to cost? It is a mystery. Would you get on board?

**Astronauts** – A robot has been developed to have sensors and fingered hands. It is supposed to perform things such as cleaning the space station and assisting humans in space operations. However, it could also go outside the station to help make repairs or do scientific work.

**Soldiers** – Soldiers have not been replaced by army robots yet, but it seems that we are moving towards this because drones and other machines are increasingly being used in dangerous and war situations. Some of these systems are equipped with a GPS monitor and they can be programmed to differentiate between fire and no-fire zones, besides opening doors and carrying people who were hurt.

**Babysitters** – Hollywood taught us that robots are much more than deadly weapons; they are also a great source of entertainment. Japanese scientists have been working on a robot that is able to act as a human.

**Rescuers** – Robots can be very helpful in rescuing victims from natural disasters. A snakelike robot has been developed with the ability of entering tight spaces and inspecting the place with a camera. In a collapsed building situation, it could help locate people. Similarly, drones can locate objects underwater and predict structural and weather conditions.

All in all, any kind of improvement seems an interesting progress to society, but beware and keep yourself updated in the area you work with, otherwise you might lose your job to a robot.

After reading this text, do the activity *Listen, read and produce*, to check your comprehension.



**Interactive activity**  
*Listen, read and produce*

## 5. That's a wrap

In this class episode you watched Dave complaining about the robot stealing his life and Rachael defending him. Based on these situations, you studied the use of *so*, *such (a/an)*, *too*, *(not) enough* and *modifiers*. This particular subject may help you improve mainly your speaking and writing skills, so that you are able to do your best in proficiency exams. In the Smart point section you received helpful orientation to improve your writing in proficiency exams, with examples of question types. It is expected by now that your written production contains all the necessary ingredients, like *cohesion*, *coherence*, *fluency*, *accuracy*, *vocabulary* and *grammar*, so that your result is the best possible. Do all the activities and move on to lesson 18!