



ENGLISH

Module 03 - Book 02

Ricardo Coelho de Oliveira
Ludovica Olimpio Magalhães
Paula Cristiane Bueno Kuhn

Júlio César Ferreira Lima
COORDINATION

 **semfronteiras**





ENGLISH

Module 03 - Book 02

Ricardo Coelho de Oliveira
Ludovica Olimpio Magalhães
Paula Cristiane Bueno Kuhn

Júlio César Ferreira Lima
COORDINATION

semfronteiras



**INSTITUTO FEDERAL
DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA**
Sul-rio-grandense

1ª edição

Pelotas - RS
2016

PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA

PRESIDÊNCIA

Dilma Rousseff
PRESIDENTA DA REPÚBLICA

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

Aloizio Mercadante
MINISTRO DA EDUCAÇÃO

Marcelo Machado Feres
SECRETÁRIO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA - SETEC

Carlos Artur de Carvalho Arêas
DIRETOR DE INTEGRAÇÃO DAS REDES DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

Cleanto César Gonçalves
COORDENADOR REDE E-TEC BRASIL

**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO,
CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-
RIO-GRANDENSE - IFSUL**

Marcelo Bender Machado
REITOR

Lia Joan Nelson Pachalski
DIRETORIA DE ASSUNTOS INTERNACIONAIS

Ricardo Pereira Costa
PRÓ-REITOR DE ENSINO

Rafael Krolow Santos Silva
PRÓ-REITOR ADJUNTO DE ENSINO

Antônio Cardoso Oliveira
COORDENADOR GERAL DA REDE E-TEC BRASIL/IFSUL

Maria Isabel Giusti Moreira
COORDENADORA ADJUNTA DA REDE E-TEC BRASIL/IFSUL

Ficha Catalográfica

O48e Oliveira, Ricardo Coelho de.
English: module 03 - book 02 / Ricardo Coelho de Oliveira,
Ludovica Olimpio Magalhães, Paula Cristiane Bueno Kuhn. —
Pelotas: IFSul, 2016.
90 p.:il.
Inclui bibliografia.
Texto em inglês.

1. Inglês - Curso. 2. Inglês - Gramática. 3. Língua inglesa -
Ensino. I. Magalhães, Ludovica Olimpio. II. Kuhn, Paula
Cristiane Bueno. III. Instituto Federal de Educação, Ciência e
Tecnologia Sul-rio-grandense - IFSul. IV. Título.

CDD 420.7

Catálogo na Publicação:
Biblioteca Glória Acosta Santos - CRB 10/1859
Biblioteca IFSul - Câmpus Pelotas

Produzido pela Coordenadoria de Produção e Tecnologia Educacional do Instituto Federal de
Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense

Este trabalho está licenciado sob uma Licença Creative Commons Atribuição-NãoComercial-SemDerivações 4.0
Internacional. Para ver uma cópia desta licença, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>.



**INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA
E TECNOLOGIA DO
CEARÁ - IFCE**

Júlio César Ferreira Lima
COORDENADOR DOS PROFESSORES AUTORES

Gislane Sampaio Vasconcelos
SUPERVISORA PEDAGÓGICA

Ricardo Coelho de Oliveira
Ludovica Olimpio Magalhães
Paula Cristiane Bueno Kuhn
PROFESSORES AUTORES

**INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E
TECNOLOGIA SUL-RIO-
GRANDENSE - IFSUL**

COORDENADORIA DE PRODUÇÃO E
TECNOLOGIA EDUCACIONAL - CPTE
Praça Vinte de Setembro, 455 -
Pelotas/RS
(53) 2123 1170 – 2123 1163
www.ifsul.edu.br

Mauro Hallal dos Anjos
COORDENADOR DA CPTE

Luís Fernando da Silva Mendes
GESTOR DA EQUIPE DE TECNOLOGIA DA
INFORMAÇÃO

Acauan Merseburger Picanço
Dartagnan Dias de Farias
Fauzy Régio Hamalla Ahmad
Indaiara Nunes Ribeiro
Lidiane Costa Da Silva
Ricardo Fonseca da Silva
EQUIPE DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

Jéssica Stander Campelo
GESTORA DA EQUIPE DE DESIGN GRÁFICO

Ariane da Silva Behling
Candice Campos Habeyche
Cássia Corrêa Pereira
Lílian Aires Schwanz
Nathália Coelho Moreira
Natanaele Barros Machado
Vinicius Nunes de Andrade
EQUIPE DE DESIGN GRÁFICO

Hector Medina Gomes
GESTOR DA EQUIPE DE ROTEIRO,
ILUSTRAÇÃO E ANIMAÇÃO

Alexandre da Silveira Júnior
Caroline Klazer Gomes
Ciceli Gravito de Carvalho Gomes
Efrain Becker Bartz
Franciele Blaszk
Juliana Gueths Gomes
Karissa Harumi Hyokemura
Kellen Cristina Basque Lima
Letícia Ayumi Iza Trindade
Maurício Vilar Santos
Patrick da Rosa M. Rodrigues
Paulo Ioshitomo Imom Borges
Rafael da Silva Tenório
Rodrigo da Rocha dos Santos
Rodrigo Mascarenhas Costa
Sabrina Lara Catharino
Sâmia Mariano Vacari
Tiago Henrique Ribeiro
Vinícius Fernandes da Silva
EQUIPE DE ROTEIRO, ILUSTRAÇÃO E
ANIMAÇÃO

Marcus Neves
GESTOR DA EQUIPE DE ÁUDIO E VÍDEO

Alércio Pereira Júnior
Ana Paula Goulart Bonat
André Barbachan Silva
Cristiano Morais Nunes
Luiz Carlos Lemos Junior
Miguel Mishuo Watanabe
Vivian Silva Fiori
EQUIPE DE ÁUDIO E VÍDEO

Adriana Silva da Silva
GESTORA DA EQUIPE DE DESIGN
INSTRUCIONAL

Adriana Silva da Silva
Andressa Roxo Pons
Artur Rodrigo Itaquí Lopes Filho
Lélia Caetano Martins Borges
EQUIPE DE DESIGN INSTRUCIONAL

Ângela Perelló Ferrúa
Lúcia Badia Maciel
EQUIPE DE REVISÃO LINGÜÍSTICA

Lúcia Badia Maciel
Marcelo Korberg
Marcus Neves
Zué Melodiaz
LOCUTORES

Ângela Perelló Ferrúa
Anton Skinner
Bruce McCormack
Ilias Mehta
Judith Hunt
Loukas Mehta
Lúcia Badia Maciel
Marcus Neves
Mavis Smith
Paula Kuhn
Raj Mehta
Rodrigo Mascarenhas Costa
Tom Roemer
ELENCO

Hector Medina Gomes
Lúcia Badia Maciel
Rodrigo Mascarenhas Costa
DIRETOR DE ATORES

Hector Medina Gomes
DIRETOR GERAL

CAMOSUN COLLEGE

Victoria, Britsh Columbia - Canada

Anton Skinner
Judith Hunt
Mavis Smith
Bruce McCormack
Raj Mehta
Ilias Mehta
Loukas Mehta
Tom Roemer
ELENCO

Sumário

Palavra dos professores-autores	9
Apresentação do caderno	11
Navegação e estrutura	12
Lesson 07 Something's gotta give	15
1 Let's be a family again Here we go!	15
2 Going back home Warming up	16
3 Getting the hang of it	17
3.1 Regret feelings	17
3.2 Passive voice	18
3.3 The sound of the letter x Out loud	22
3.4 -ing suffix Smart Point	23
4 It's hard for me to say I'm sorry Catching a glimpse	26
5 That's a wrap!	27
Lesson 08 Human Rights	29
1 Room service Here we go!	29
2 Walking into Dave's room Warming up	30
3 Getting the hang of it	31
3.1 Digital crimes	31
3.2 Passive Voice with modals	32
3.3 Passive Modal Perfect	35
3.4 The sounds of /ór/ e /ãr/ in words with -ar, -er, -ir, -or and -ur Out loud	36
3.5 Stages of Listening Smart Point	38
4 Technological crimes Catching a glimpse	39
5 That's a wrap!	41
Lesson 09 Face to Face	43

1 Hey, Robot. Smile!	Here we go!	43
2 Weird feelings	Warming up	44
3 Getting the hang of it		45
3.1 Human rights		45
3.2 Passive voice com Present Perfect		46
3.3 Passive voice with Past Perfect		48
3.4 Homophone and Homograph words	Out Loud	49
3.5 Listening in proficiency exams	Smart Point	50
4 What if replicants were real?	Catching a glimpse	52
5 That's a wrap!		53

Lesson 10 Filled with awe 55

1 Exterminate!	Here we go!	55
2 Playing hide-and-seek	Warming up	56
3 Getting the hang of it		57
3.1 Robots		57
3.2 Future Continuous		58
3.3 Pronunciation of -ous and -ive suffixes	Out Loud	60
3.4 Listening techniques	Smart Point	62
4 The evolution of artificial intelligence	Catching a glimpse	64
5 That's a wrap!		65

Lesson 11 The true story 67

1 Technological miracle	Here we go!	67
2 The first replicant	Warming up	68
3 Getting the hang of it		69
3.1 Health and well-being		69
3.2 Future Perfect		70
3.3 -ough and -augh sound	Out loud	72
3.4 Feeling confident when speaking	Smart Point	73
4 Timeless fiction	Catching a glimpse	75
5 That's a wrap!		76

Lesson 12	Truth will out	77
1	My name is Dave Here we go!	77
2	Back home Warming up	78
3	Getting the hang of it	79
3.1	Electronic gadgets	79
3.2	Words with /ãr/ sound	80
3.3	Passive Voice	80
3.4	Speaking step-by-step Smart point	83
4	Leisure time before electronic games Catching a glimpse	85
5	That's a wrap!	86
Bibliografia		87
Os autores		89

Palavra dos professores-autores

Estimado estudante,

Você está iniciando o caderno 02 do módulo 03 do curso de Inglês do Programa e-Tec Idiomas Sem Fronteiras e estamos muito contentes que você chegou até aqui, pois acreditamos em seu potencial e na eficácia deste material didático.

A cada aula, buscamos proporcionar o seu acesso a distintas situações comunicativas e continuar desenvolvendo as habilidades de *Reading*, *Listening*, *Speaking* e *Writing* de forma gradativa e eficaz.

Keep going!

Os autores.

Apresentação do caderno

Neste caderno, você continuará acompanhando o seriado *Double Trouble* e verá tudo o que o acidente de Dave causou na vida do músico e das pessoas que o cercam.

Ao longo das seis aulas, você estudará os diferentes usos e tempos verbais da *Passive Voice*, que é utilizada quando a ênfase está no objeto e não no sujeito. No conteúdo lexical, você estudará vocabulário relacionado a sentimentos de arrependimento, direitos humanos, robôs e objetos tecnológicos. Você também estudará as particularidades da pronúncia de palavras em inglês. Além disso, você receberá orientações sobre os exames de proficiência em relação às provas de *listening* e *speaking*, para que possa obter um melhor desempenho.

Com este conteúdo você amplia seu conhecimento sobre a língua inglesa e tem a oportunidade de desenvolver as quatro habilidades de maneira integral e eficiente.

Go ahead and keep on studying!

Navegação e estrutura

Integrated media:

Apresenta ou amplia informações sobre o conteúdo visto na aula. Ele pode ser um vídeo ou uma mídia interativa. Para o Caderno Interativo fica disponível um player de vídeo que permite o estudante visualizar a história no mesmo arquivo.

Glossary:

Explica o significado de algum vocábulo ou expressão.

Learning activity:

Direciona o estudante a realizar a atividade proposta no caderno de conteúdo.

And then...

1. Nice to meet you

No episódio da chegada de Rosa em sua nova moradia, ela foi bastante descontraída ao apresentar-se às novas amigas. Acompanhe a continuação da conversa das garotas:



Integrated media

Acesse a mídia integrada Nice to meet you e acompanhe o momento em que Rosa conhece Christine e Carly.



A-Z

Glossary

Small: pequeno
Town: cidade
Bedroom: quarto



Learning activity

Verb to be: Questions and Answers.

Depois de estar alojada em sua nova residência e enturmada com as garotas, Rosa resolve conhecer a College onde irá estudar.

A personagem é recebida por John Smith, o diretor da College. Nesta conversa, a tendência é que Rosa tenha um comportamento um pouco mais formal ao se apresentar, diferente de como agiu quando conversou com suas housemates ("colegas de casa").

Que tal agora exercitarmos um pouco as diferentes formas de apresentação fazendo a Activity Nice to meet you?

01 - Nice to meet you

11

e-Tec Brasil

Out Loud

The Alphabet organized by sounds

Outra maneira de memorizar as letras do alfabeto inglês é agrupá-las pela semelhança entre seus sons. Preste atenção ao fato de que a letra z pode ser pronunciada de duas formas. Por exemplo, quando Rosa soletrou seu last name ela funcionaria no aeroporto, ela poderia ter dito S-O-U-Z-A (AmE) ou S-O-U-Z-A (BrE).

Agora, escute as letras agrupadas pela semelhança dos sons e aproveite para repeti-las:

a, h, j, k	b, c, d, g, p, t, v, z (AmE)	f, l, s, x	r
m, n, z (BrE)	o	i, y	q, u, w

Com as letras agrupadas dessa maneira fica mais fácil lembrar sua pronúncia, certo? Exercite novamente o alfabeto inglês, ouvindo-o e repetindo-o várias vezes.

What's the buzz #6?

Email and web page addresses

Entre as informações pessoais que podemos fornecer está o endereço de e-mail ou da web page. Estas informações envolvem o uso de alguns caracteres específicos. Os mais comuns são:

@	at	:	colon
.	dot	-	hyphen
/	slash	*	asterisk
_	underscore	#	hash

2.1 Verb To Be

Por significar "ser" ou "estar", o verbo To be é normalmente o primeiro verbo que se aprende, quando se inicia o estudo da língua inglesa, sendo por isso bastante trabalhado neste momento.

Veja, por exemplo, como ele aparece logo no início do diálogo entre Rosa e o diretor da Columbus College of Chicago



Getting on

Caso queira conhecer um pouco mais sobre o assunto, você pode visitar a página sobre os sons do inglês americano no site da Universidade de Iowa: <http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/english/frame01.html>.



Audio
Click and listen.
Repeat and practice your pronunciation.



Mind the gap

Se você quiser relembrar este trecho, acesse a Mídia integrada Nice to meet you. Mr. Smith escute-o novamente.

Getting on:

Acrescenta informações sobre o conteúdo. Pode encaminhar o estudante para uma mídia interativa, para um site ou para um conteúdo textual.

Audio:

Indica a disponibilidade, no Caderno Interativo, do estudante interagir através do recurso de áudio.

Mind the gap:

Salienta alguma informação relevante para o desenvolvimento do conteúdo.

Lesson 01 - Nice to meet you

12

e-Tec Brasil

Lesson 01 - Nice to meet you

Objetivos

- Cumprimentar e despedir-se, utilizando as expressões de saudação e despedida adequadas;
- Utilizar expressões de cortesia para fazer pedidos e agradecimentos, empregando-as de acordo com as situações apresentadas.

Here we go!

1. Family Matters

Rosa chegou aos Estados Unidos e foi recebida por Amanda, que a levou até sua nova *home* para conhecer suas *roommates*. Este é um momento em que Rosa, de uma forma bastante espontânea, demonstra sua alegria ao ver suas novas amigas pela primeira vez abraçando-as. E, justamente por ser a primeira vez que se encontram, as garotas utilizam estruturas referentes a saudações e apresentações.

Previously on *All About You...*

2. Nice to meet you

No episódio da chegada de Rosa em sua nova moradia, ela foi bastante descontraída ao apresentar-se às novas amigas. Acompanhe a continuação da conversa das garotas:

Lesson 01 - Nice to meet you.

e-Tec Brasil

Objetivos:
Lista os objetivos a serem atingidos pelos estudantes ao longo da aula.

Here we go!
Essa expressão quer dizer "Aqui vamos nós!" e é utilizada quando se está prestes a fazer algo empolgante. Aqui são apresentados os conteúdos linguísticos e lexicais.

Previously on All About You...
Utilizada para indicar que se está dando sequência a uma narrativa. Aqui você pode observar uma situação na qual os conteúdos da aula aparecem de forma natural e ter contato com alguns conteúdos gramaticais básicos.

3. Getting the hang of it

What's the buzz?

3.1 Subject Pronouns

Quando precisamos nos referir às pessoas sem utilizar o nome, fazemos uso dos pronomes pessoais. Observe o exemplo abaixo:

Out Loud

3.2 The Alphabet organized by sounds

Outra maneira de memorizar as letras do alfabeto inglês é agrupá-las pela semelhança entre seus sons. Preste atenção ao fato de que a letra *z* pode ser pronunciada de duas formas. Por exemplo, quando Rosa soletrou seu *last name* à funcionária no aeroporto, ela poderia ter dito S-O-U-Z-A (AmE) ou S-O-U-Z-A (BrE).

Catching a Glimpse

4. No hugging, please!

Brazil and the United States are different not only in terms of their languages, but also in their customs. One important area in which the two countries are different is *physical contact*. Brazilian people are often very affectionate: they touch, hug and/or kiss people when they meet. American people usually only hug and/or kiss family members and close friends. If you watched the episode, you probably noticed how uncomfortable Carly felt when Rosa hugged her the moment they first met.

5. That's a wrap!

Aqui termina a Aula 01. Esperamos que você, acompanhando Rosa em seu encontro com suas *housemates* Carly, Christine e Amanda e em sua experiência na *Columbus College of Chicago* tenha se familiarizado com os conteúdos linguísticos e lexicais apresentados, pois todos são fundamentais no idioma inglês. O verbo *To be* os *possessive adjectives*; por exemplo, estarão quase sempre presentes nos contextos comunicativos de que você vai participar. Já o *alphabet* será necessário em caso de dúvidas quanto à forma como determinadas palavras, especialmente os nomes próprios, são escritas. O nome dos *countries* e *nationalities* bem como o modo de ler endereços eletrônicos, também serão muito importantes quando você for se apresentar. E não esqueça: nessa hora, *no hugging, please!*

Lesson 01 - Nice to meet you

e-Tec Brasil

Getting the hang of it:

Em português *getting the hang of it* equivale a "Pegar o jeito da coisa". Aqui estão as explicações referentes ao principal conteúdo gramatical.

What's the buzz?

Expressão que equivale ao nosso "O que é que está rolando?", utilizada para perguntar sobre as informações mais recentes a respeito de um assunto interessante. Nessa parte da aula, é apresentado o vocabulário referente ao tema abordado.

Out loud:

A expressão significa "em voz alta" e aborda sons do inglês que, por serem diferentes do português, precisam ser trabalhados com mais cuidado. É um momento para você praticar sua oralidade e repetir os sons que, em geral, você não está acostumado a emitir.

Catching a glimpse:

A expressão quer dizer "ver algo por um breve instante; ter um vislumbre" e aqui você conhece alguns aspectos sócio-histórico-culturais e geográfico-ambientais de países de língua inglesa. Neste módulo, as informações são relativas aos Estados Unidos.

That's a wrap!

Utilizada na indústria cinematográfica, essa expressão significa que as filmagens do dia estão encerradas e que tudo está OK. Esse é o tópico final, o fechamento da aula, onde é feita uma breve recapitulação do conteúdo.

Lesson 07 - Something's gotta give

Objetivos

- Desenvolver a proficiência nas habilidades de *reading*, respondendo as questões propostas.
- Conhecer vocabulário relativo a sentimento de arrependimento, observando o contexto de uso.
- Falar sobre ações realizadas, utilizando a *Passive Voice*.
- Reconhecer as diferentes pronúncias da letra X, exercitando sua pronúncia em diferentes situações.
- Conhecer os usos de *-ing form*, reconhecendo sua aplicação nos contextos apresentados.
- Fixar o conteúdo estudado, produzindo um texto baseado na situação apresentada.

Here we go

1. Let's be a family again

In this class episode you watched Dave visiting his mother Portia, who was sick in bed. Dave thanks Harold for taking care of their mother and Harold said it was too late to regret it. Based on this situation and using some lines as examples, you are going to study vocabulary related to *Regret Feelings*. After that, you are going to study the *Passive Voice*, which emphasizes the object rather than the subject. In the Out loud section you are going to study the pronunciation between two vowels or a vowel and

a semivowel. Last but not least, the Smart point presents reading tips so that you can improve your reading skills studying the *-ing suffix*. Study the lesson carefully and do all the activities prepared for you.

Warming up

2. Going back home

Dave and Harold are in Portia's bedroom. Portia is sick and Dave gets near her and asks how she feels. Dave tells his mother that Harold called him telling she was not well. Dave says he does not remember many things after the accident and Rachel is helping him. Watch it:



Integrated media

Acesse a mídia *Going back home* e veja o momento em que Dave visita Portia.

Dave: Yeah, Harold. I have no idea why I neglected you. There's a part of me that really doesn't wanna remember that.

Portia: My baby... that doesn't matter anymore. I can tell you're different.

Dave: Exactly! After the accident, all the things that have been found about my past, show that I'm very different from who I was. I'm ashamed of my mistakes.

Dave: On the other hand, I know I've done some things right. As an artist, it seems I've been successful. I still am.

Harold: Yeah... that is really weird...

Portia: Harold!

Harold: OK, OK.



Learning activity

We are family

In order to exercise your reading comprehension, do the activity *We are family*. Dave refers to the way he feels after the accident by expressing a mix of feelings and thoughts. In the next topic you are going to study vocabulary related to feelings, more specifically about regrets.

3. Getting the hang of it

3.1 Regret feelings

Dave saiu de casa para tentar a vida de artista e, após atingir o sucesso, acabou não retornando. Isto gerou certo arrependimento por parte do músico que, ao visitar a mãe doente, depois de muitos anos afastado da família, tentou fazer as pazes com o irmão. Baseado nesta situação, você estudará vocabulário relativo a sentimentos de arrependimento:



Audio



Mind the gap

A expressão *bury the hatchet* data do século 17 e significa, em tradução literal, *enterrar a machadinha*. Naquela época, os chefes das tribos indígenas americanas enterravam a ferramenta como sinal de paz. Em português, diz-se *enterrar/encerrar o assunto* ou, ainda, *colocar uma pedra em cima (disso)*.

Bury the hatchet

To make up, to stop fighting

Let's stop arguing and bury the hatchet.

Get together again

Get along well with each other.

Harold and Dave got together again after so many years.

To have a lingering look behind

To continue or persist thinking about something that already happened.

Dave had a lingering look behind about the time he wasted without his family.

Rock the boat

Not to make a fuss about something.

Harold, everything is going to be fine.
There's no need to rock the boat.

Pang of conscience

A feeling of shame, embarrassment or guilt resulting in regret.

You have no pangs of conscience doing that with our mom?



Audio



Mind the gap

To be afraid of exige a terminação -ing em verbos que venham logo a seguir. Ex.: *I'm afraid of driving at night.*



Learning activity

Regrets to fill in

To kick oneself

To regret doing something.

I could just kick myself for being away from you all for so long.

To be afraid (of sth or sbdy)

A feeling of fear or concern about a particular situation.

Harold is afraid Dave is not being sincere.

Com este vocabulário é possível que você consiga se referir a situações de conflito ou arrependimento de várias maneiras. Depois de estudar este conteúdo, pratique-o com a atividade *Regrets to fill in*. No tópico a seguir você estudará a *Passive Voice*, que enfatiza a ação realizada ao invés da pessoa que a está desempenhando.

3.2 Passive voice

O mais comum no nosso dia a dia é utilizarmos a *Active Voice* (Voz ativa), que coloca o sujeito que realiza a ação como parte mais importante ou, como o próprio nome já diz, é a estrutura na qual o **sujeito é ativo**. Já a *Passive voice* (Voz passiva) enfatiza a ação realizada, tornando o sujeito secundário. Observe, em português, o funcionamento dessas duas estruturas:

VOZ ATIVA	VOZ PASSIVA
Ele faz todas as esculturas.	Todas as esculturas são feitas por ele.
Ele - sujeito faz - verbo principal no Presente Simples todas as esculturas - objeto do verbo	Todas as esculturas - sujeito da passiva são - verbo ser (auxiliar) no Presente Simples (plural) feitas - verbo principal no particípio passado (plural) por ele - agente da passiva

Perceba que o tempo verbal do verbo *faz* da Voz ativa é o mesmo do verbo *são* da Voz passiva, ou seja, *Presente Simples*. Além disso, por ser o verbo principal da Voz ativa, o verbo *faz* também determina que na Voz passiva ele deva estar no particípio, *feitas*. Ambos, *são* e *feitas*, da frase do exemplo anterior, concordam com o substantivo *esculturas*:

Voz ativa (Presente Simples)	Voz passiva (Presente Simples)
Faz	são
	feitas



Audio

Em língua inglesa, apenas o verbo *são* (*are*) precisaria concordar com o substantivo, visto que o particípio não possui marca de singular ou plural. Veja o funcionamento da *Passive voice* na forma afirmativa e negativa com alguns tempos verbais em inglês:

- Present Simple

AFFIRMATIVE FORM	
Active Voice	Passive Voice
Dr. Lupov controls Dave's brain	Dave's brain is controlled by Dr. Lupov.
Pris writes most of the articles for the blog.	Most of the articles for the blog are written by Pris.

Para formar frases negativas da *Passive Voice* no *Present Simple*, basta acrescentar a partícula de negação *not* ao verbo *To be*:

Passive voice - Negative form

Dave's brain isn't controlled by Kowalski.
The control panels aren't manufactured here.

- Present Continuous

AFFIRMATIVE FORM	
Active Voice	Passive Voice
I'm only accepting your help because of mom.	Your help is only being accepted because of mom.
Kowalski is designing a new robotic system.	A new robotic system is being designed by Kowalski.



Audio |

Da mesma maneira como acontece no *Present Simple*, a forma negativa da *Passive Voice* no *Present Continuous* se dá a partir do acréscimo da partícula *not* ao verbo *To be*:

Passive voice - Negative form

Your help **isn't being accepted** only because of mom. That's for all of us.

The robotic systems **aren't being designed** by hand.

- Past Simple

AFFIRMATIVE FORM

Active Voice

Your father **took** this picture.

We **kept** the pictures in an old cabinet.

Passive Voice

This picture **was taken** by your father.

The pictures **were kept** in an old cabinet.

As frases na forma negativa da *Passive Voice* com *Past Simple* são formadas com o verbo *To be* no passado acrescido de *not*:

Passive voice - Negative form

This picture **wasn't taken** by your father.

The pictures **weren't kept** in this drawer. They used to be in that old cabinet.

- Past Continuous

AFFIRMATIVE FORM

Active Voice

Some reporters **were pestering** Dave for a picture.

The paparazzi **were observing** Dave's mother's house.

Passive Voice

Dave **was being pestered** to take a picture.

Dave's mother's house **was being observed** by the paparazzi.

Veja agora a forma negativa *Passive Voice* com *Past Continuous*:



Audio

Passive voice - Negative form

Dave's mother's house **wasn't being observed** by the police.

The neighbors **weren't being disturbed**, only Dave's family.

- Future - Going to

AFFIRMATIVE FORM

Active Voice

Dave **is going to pay** for Portia's surgery.

Harold and his mother **are going to remodel** their bedrooms someday.

Passive Voice

Portia's surgery **is going to be paid** by Dave.

Their bedrooms **are going to be remodeled** someday.

Por fim, veja a forma negativa da *Passive Voice* com *Future - Going to*:

Passive voice - Negative form

Portia's surgery **isn't going to be paid** by Harold.

Their bedrooms **aren't going to be remodeled** soon.

Em algumas frases anteriores temos a preposição *by* que, neste caso, equivale a *por*. Nem sempre é necessário especificar por quem algo é feito, mas muitas vezes este tipo de informação é bastante necessário. Observe alguns exemplos apenas na *Passive voice*:

Romeo and Juliet was written.
The telephone was invented.
Portia's house was built.

Como você pode perceber, falta alguma informação nas frases anteriores:

Romeu e Julieta foi escrito. (por quem?)
O telefone foi inventado. (por quem?)
A casa de Portia foi construída. (por quem?)



Audio

Nos exemplos a seguir, a preposição *by* indica quem escreveu a tragédia, inventou o telefone ou construiu a casa:

Romeo and Juliet was written **by Shakespeare**.

The telephone was invented **by Alexander Graham Bell**.

Portia's house was built **by her husband alone**.



Learning activity

Passive Listening

Passive Filling

A voz passiva possibilita que você fale de algo **ênfatizando a ação** em diferentes tempos verbais. Nesta aula você estudou o uso da *Passive Voice* com *Present Simple* e *Continuous*, *Past Simple* e *Continuous* e o futuro com *Going to*. Nas aulas seguintes você estudará a *Passive voice* com os *modal verbs* e *Perfect tenses*. Para exercitar o conteúdo estudado até aqui, realize as atividades *Passive Listening* e *Passive Filling*. No tópico a seguir você estudará os diferentes sons da letra **x**, no início ou meio de palavras.

Out loud

3.3 The sound of the letter x

A letra **x** é pronunciada de várias formas, dependendo da palavra onde está inserida. Um dos sons mais comuns da letra **x** é semelhante ao de **k** seguido pela letra **s**. Escute:

x

Com som de ks

Escute outros exemplos de palavras com **x**, observando a sua pronúncia:

explained

toxic

excellent

box

exclusive

galaxy

Outro som muito comum da letra **x** é como se, em seu lugar, houvesse **g** seguido de **z**. Escute:

x

Com som de gz

Acompanhe alguns exemplos de palavras nas quais a letra **x** é pronunciada como houvesse **g** seguido de **z**:



Audio

existence

exact

example

Quando a letra **x** está no início da palavra, ela é sempre pronunciada com som de **z**. Escute:

x

Com som de z

Escute alguns exemplos:

xenotropic

xenophobia

xenolith

Xavier

xanthous

xenomenia



Interactive activity

The X report

Conhecer as diferentes pronúncias da letra **x** e executá-las de forma proficiente faz parte do refinamento da habilidade de *speaking*. Para consolidar este conteúdo, realize a atividade *The sound you listen to* e *The X report*. No tópico a seguir você estudará os diferentes casos que o sufixo *-ing* é usado.



Learning activity

The sound you listen to

Smart point

3.4 -ing suffix

Frequentemente é comum interpretar o sufixo *-ing* como o gerúndio (-ndo) de um verbo, como no episódio desta aula, quando Dave pergunta a Portia, sua mãe:

How are you feeling, mom?

Feeling está como verbo no gerúndio (sentindo), mas o **sufixo -ing** pode adquirir outros significados, dependendo do contexto. Veja algumas variações deste sufixo:



Audio

- *-ing* como sujeito

Sempre que um verbo for o sujeito de uma oração, ele estará com a terminação *-ing*. Observe um exemplo e seu equivalente em português:

Visiting my family is completely new for me.

Visitar minha família é completamente novo para mim.

Veja outros exemplos:

Running is good for your health.

Correr é bom para sua saúde.

Watching TV for long periods may damage your eyesight.

Assistir TV por longos períodos pode prejudicar sua visão.

- *-ing* como adjetivo



Getting on

Os adjetivos terminados em *-ed* e *-ing* foram estudados na aula 08 do módulo 02. Para acessar este conteúdo, clique em *-ed/-ing adjectives*.

Os adjetivos em inglês, quando formados a partir de um verbo, podem ter duas terminações: *-ed* ou *-ing*. Observe um exemplo de adjetivo terminado em *-ing*:

It was really **exciting** when Dave left his mom's house.

Foi realmente emocionante quando Dave deixou a casa de sua mãe.

Exciting é um adjetivo que significa **emocionante**, **empolgante**. Ou seja, não se refere a um verbo no gerúndio.

Veja outro exemplo:

I don't like to work on the computer. It is **tiring**.

Eu não gosto de trabalhar no computador. É **cansativo**.

Agora, observe com atenção uma frase na qual temos duas palavras com a terminação *-ing*. Perceba que *walking* é o sujeito e *scaring* é adjetivo da frase:



Audio

Walking alone on the streets at night is **scaring**.

Caminhar sozinho à noite na rua é **assustador**.

- *-ing* após preposições

Verbos após preposições são acrescentados da terminação *-ing*. Observe os exemplos:

He's good **at persuading** people.

What are the chances **of getting** an autograph?

Thanks **for having** me.

- *-ing* após *phrasal verbs* ou *idioms*:

Quando o verbo vier logo depois de um *phrasal verb* ou um *idiom*, é obrigatório que se acrescente o sufixo *-ing* ao verbo. Veja o exemplo com um *phrasal verb*:

He's **looking forward to meeting** his mom.

Acompanhe agora um exemplo com um *idiom*:

Rachael **feels like spending** more time with Dave's family.

Nesta aula foram abordadas as diferentes variações que o sufixo *-ing* pode adquirir dependendo do contexto. Para exercitar este conteúdo, realize a atividade *Which is which?*



Mind the gap

Idioms (Expressões idiomáticas) é um conjunto de duas ou mais palavras que traduzidas literalmente não fazem sentido. Exemplo:
To be in the mood for
= estar a fim de
Mood = humor



Learning activity

Which is which?

Catching a glimpse

4. It's hard for me to say I'm sorry



Integrated media

Acesse *It's hard for me to say I'm sorry* para acompanhar este texto.

The so called good mood and bad mood are internal and subjective states but can often be inferred from body language and other behaviors. Mood is an emotional state and it differs from emotions. It is less intense, and less likely to be triggered by a particular stimulus or event.

Body language and behaviors while people are in a bad mood are responsible for many disagreements. Furthermore, sometimes it is hard to sort things out and *bury the hatchet*. There are people who can't help *rocking the boat* and let it be. Then, people argue and it usually does not have a happy ending because tough things can be said and feelings can be hurt.

Moreover, some people keep having a *lingering look behind* misunderstandings. Either because they *kick themselves* for what happened and are going under a *pang of conscience*, or because they still believe the other person is the one to blame.

Keeping such feelings is no good and makes people have longer periods of bad mood. Look inside and see if you are good at apologizing. Are you able to *get together again* after an argument? Even *being afraid* of recognizing your own mistakes is always good to make things clear and put life back on track.

At the end, being in a good mood or not cannot surpass the ability of being humble and recognizing mistakes. It is expected we treat people the same way we would like to be treated and this is a pearl of wisdom for a lifetime, because who has never had a bad hair day?

After reading this text, do the activity *I want to apologize...* to exercise your writing and speaking skills.



Interactive activity
I want to apologize...

5. That's a wrap

In this class episode you watched Dave visiting his mother Portia, who was sick after watching the news about the plane crash. Based on this situation, you studied vocabulary related to *Regret feelings* and the *Passive Voice*, used to emphasize the action and not the subject in a sentence. In the Out loud section you studied the *sound of the letter x*, which may acquire a **z**, **gz** or **ks** sound depending on the word. The Smart point section presented the different meanings of the *-ing suffix*, so that you can improve your English skills. Keep going on your studies!

Lesson 08 - Human Rights

Objetivos

- Desenvolver a proficiência nas habilidades de *reading* e *listening*, respondendo as questões propostas.
- Conhecer o vocabulário relativo a *digital crimes*, identificando sua pronúncia e escrita.
- Enfatizar um fato ocorrido, utilizando a voz passiva associada a modais.
- Utilizar a *Passive Modal Perfect*, expressando intenções.
- Identificar o som das palavras, observando a pronúncia adequada de *-ar*, *-er*, *-ir*, *-or* e *-ur*.
- Conhecer estratégia de *listening*, identificando os *Stages of Listening*.

Here we go!

1. Room service

In this class episode you watched Pris and Roy trying to get into Dave's hotel room wearing hotel uniforms and fake credentials. Right when they were going inside the room the hotel manager showed up, so Pris had to leave and Roy got into the room alone. While he was there, someone else entered the room. Based on this situation and using some lines from the episode, you are going to study vocabulary related to *Digital crimes*. After that, you are going to study the *Passive Voice with modals*, so that you can refer to actions that focus on possibility, obligation, hypothesis and everything the modal verbs express. In the Out loud section you are going

to study the correct pronunciation of *-ar, -er, -ir, -or, -ur* within words, in order to avoid confusion in their pronunciation. Keep studying, we hope you enjoy it!

Warming up

2. Walking into Dave's room

Roy and Pris managed to get hotel uniforms and fake credentials. They need to get into Dave's hotel room, but Roy is complaining that his uniform is too big. Unlike other times, Pris is giving all the instructions today. Watch their conversation:



Integrated media

Acesse a mídia *Walking in disguise* para acompanhar a conversa entre Pris e Roy.

Pris: All right, Roy. We just need to take a deep breath and be confident.

Act naturally.

Roy: Yeah, sure! I'll be super natural. Starting with these clothes, which are not even my size.

Pris: Don't complain, Roy.

Roy: Can't we get another uniform? Look at these pants!

Pris: No, Roy! It's too risky. The schedule must be followed. You're fine. Let's go.



Learning activity

True or false listening

In order to check your comprehension of this episode, do the activity *True or false listening*. Roy got the fake credentials so that he and Pris could get into Dave's room. Although it could be considered breaking and entering, they had the purest intention at heart. In the next topic you are going to study vocabulary related to *Digital crimes*.

3. Getting the hang of it

3.1 Digital crimes

Falar sobre tipos de crimes ocorridos com a ajuda da tecnologia nos dias de hoje é um desafio, pois são muitos e as formas de cometê-los são diversas. No episódio desta aula, Pris diz a Roy, ironicamente, que ele fez um truque ao abrir a porta do quarto de Dave, inserindo o cartão e conectando ao seu *smartphone*. Baseado nesta situação veja o vocabulário referente a crimes em rede:



Audio

Hoax

E-mails, mostly under the name of important companies or government departments with false messages, making the people take harmful attitudes to themselves.

Sniffers

Spy programs similar to spywares which are introduced in the hardware and are able to intercept and register the activities on the web.

Advanced cybercrime (high-tech crime)

Aka *high-tech crime*, this is a sophisticated attack against the computer hardware and software in order to get private information.

Click fraud

When someone visits websites without the computer owner's permission to create false web traffic for personal or commercial gain.

Botnet

A group of computers controlled by software containing harmful programs, without their user's knowledge.

Scareware

Software that is marketed by creating fear in users. Once installed, it can produce malware and recruit the host into a botnet.

Com este vocabulário é provável que você seja capaz de referir-se a diferentes tipos de crimes digitais. Para verificar sua compreensão sobre o conteúdo apresentado realize a atividade *Crime Click*. No tópico a seguir você estudará *Passive Voice with modals*.



Learning activity
Crime Click



Audio

3.2 Passive Voice with modals

Conforme você estudou na aula anterior, a *Passive voice* é utilizada quando a ênfase está na **ação** e não no sujeito que a pratica. No episódio desta aula, quando Roy e Pris chegam ao hotel, o gerente lhes dá algumas instruções sem saber que eles são, na verdade, intrusos disfarçados de trabalhadores:

Well, we got a lotta work to do. Since you're here, check Mr. Last's room. He **cannot be disturbed** after he arrives.

Quando o gerente diz *He cannot be disturbed after he arrives*, ele está utilizando a voz passiva para dizer que Dave não pode ser perturbado depois que chegar. Observe como seria a *Active voice* desta frase:

ACTIVE VOICE	Nobody can disturb him after he arrives.
PASSIVE VOICE	He cannot be disturbed after he arrives.



Mind the gap

Ambos *cannot* e *can not* são formas negativas aceitáveis, mas *cannot* é mais usual. *Can not* é utilizada quando *not* faz parte de alguma outra expressão como, por exemplo, *not only*.

Como você pode perceber, esta frase na *Passive voice* é formada com o verbo modal *can* na forma negativa *cannot*, acrescido do verbo *be* (sem a partícula de infinitivo *to*) e *disturbed* (*past participle* do verbo *disturb*).

A estrutura *modal (not) + be + past participle (main verb)* é igual para todas as frases na *Passive voice* que utilizam verbos modais. Veja como ficaria a mesma frase utilizando-se *could*:

He **could not be disturbed** after he arrives.

Veja mais exemplos de *Passive voice* com os modais *can* e *could* e lembre-se que, dependendo do contexto, eles podem expressar **permissão**, **proibição** ou ainda **possibilidade**:

Can - Could(n't) + be + past participle

Powell **can be fired** if Donovan gets too angry.

Donovan **can't be thrown** in prison, she needs special health care.

Kowalski **could be found** guilty of identity crime.

Roy **couldn't be arrested** for advanced cybercrime.

Além dos modais *can* e *could*, podemos formar frases utilizando também *may* e *might*. No caso da *Passive voice*, é mais comum que o significado de *may* e *might* seja de **probabilidade**, como você pode verificar na frase dita por Pris:



Audio

Dave is all over the news! I heard that his nephew *might be hired* for a TV commercial.

Vale lembrar que *might* expressa uma probabilidade menor de algo acontecer, enquanto o modal *may* expressa grande possibilidade. Acompanhe mais exemplos com esses dois verbos modais:

May - Might(not) + be + past participle

Roy is afraid that sniffers *may be installed* in his computer.

Dr. Lupov worries that his project *may not be considered* for the Nobel Prize.

Dave the robot *might be asked* to work with Dr. Lupov.

Pris's blog *might not be considered* the best one in this category.

Para expressar futuro ou situações hipotéticas, temos os modais *will* e *would*, respectivamente:

Will - Would(n't) + be + past participle

Rachael *will be asked* in marriage, eventually.

I believe that Rachael *won't be deceived* again.

Portia *would be interviewed* about Dave if she were better.

Dave *wouldn't be considered* a pop star if he weren't talented.

Frases na *Passive voice* com os modais *should* e *must* expressam **obrigações**, ou seja, ações que devem ser realizadas. Por exemplo, quando o gerente do hotel distribui as tarefas a serem feitas, ele utiliza *should*:

The rooms on the 3rd and 4th floors *should be cleaned* by six o'clock.



Audio |

Veja na tabela a seguir mais exemplos de frases na voz passiva com o modal *should*, nas formas afirmativa e negativa:

Should(n't) + be + past participle

Botnets *should be severely punished*.

Some things *shouldn't be discussed* in front of Dave.

Ainda sobre obrigações, veja como Pris dá as instruções a Roy sobre seguir o cronograma. Ela é bastante severa e, por isso, utiliza o modal *must*:

No, Roy! It's too risky. The schedule *must be followed*.

Na tabela a seguir, observe um exemplo na forma afirmativa e outro na forma negativa:

Must(n't) + be + past participle

Click frauds *must be dealt with* as soon as possible.

Dave *mustn't be destroyed*. He's part of our lives now.

Por semelhança de uso apresentaremos também exemplos com *have to* que, na verdade, não é um *modal verb*. Lembre-se que é necessário conjugar o verbo *have* de acordo com os pronomes sujeito *he*, *she* ou *it* no *Present Simple*:

Have to (Present Simple) + be + past participle

Click frauds *have to be dealt with* as soon as possible.

Dave *doesn't have to be destroyed*. He's part of our lives now.

Quando o gerente do hotel passa as instruções para Pris e Roy, ele fala de algumas coisas que precisaram ser feitas em decorrência da presença de Dave Last. Observe como *have to* foi conjugado no *Past Simple*:

Have to (Past Simple) + be + past participle

Even security *had to be reinforced*, because we never know when a crazy fan will try to sneak into the hotel.

Como você pode perceber os *modal verbs* mantêm o seu significado inicial, mesmo em frases de *Passive voice*. Além disso, o verbo *be* está sempre presente e sem alteração em sua estrutura, independente do sujeito da frase. Para consolidar este conteúdo, realize a atividade *Passive blanks*. No tópico a seguir você continuará estudando a *Passive voice*, mas desta vez com os *modal verbs* associados ao *Present Perfect*.



Learning activity
Passive blanks



Audio

3.3 Passive Modal Perfect

Além da *Passive voice* com os tempos verbais simples, podemos compor frases utilizando os *modal verbs* junto com *Present Perfect*. Para que você compreenda melhor a diferença de uso, retome um exemplo do tópico anterior, quando Pris fez um comentário sobre Andrew, o sobrinho de Dave:

I heard that his nephew might be hired for a TV commercial.

Nesta frase, *might be hired* significa que há a possibilidade (no futuro) de Andrew ser contratado para um comercial de televisão. Agora, observe a frase a seguir na *Passive Modal Perfect*:

I heard that his nephew *might have been hired* for a TV commercial.

Neste exemplo, *might have been hired* significa que Andrew **deve ter sido contratado**, ou seja, refere-se a um evento que provavelmente já aconteceu.

Acompanhe a tabela a seguir com exemplos de frases na *Passive Modal Perfect* com outros verbos modais e veja que nos referimos sempre a eventos no passado. Com relação à estrutura verbal, a ordem dos itens é sempre *modal verb + have been + past participle*:

Modal verb + have been + past participle

Powell's assistant *can have been fired* after all that happened.

Kowalski *could have been found* if he hadn't been careful.

Roy is afraid that sniffers *may have been installed* in his computer. He's having trouble opening some programs.

Rachael *will probably have been asked* in marriage in a few months.

Portia *would have been interviewed* if she weren't sick in bed.



Audio

Botnets *should have been* severely punished. This way, we wouldn't have to worry about that anymore.

Measures against digital crimes *must have been taken*, because they haven't been on the news for quite a while.

A estrutura *must + have been + past participle* pode expressar **obrigação** ou **dedução** (conclusão a partir de fatos observados). Ainda que para expressar obrigação possamos utilizar também *have to*, no caso de *Passive Modal Perfect* ficaria redundante:

Measures against digital crimes *have to have been taken*.



Learning activity

Passive Modals Intentions

Por isso, sempre que você se referir a alguma **obrigação** utilize *should* ou *must*, observando o contexto para escolher o modal mais apropriado. Para consolidar este conteúdo, realize a atividade *Passive Modals Intentions*. No tópico a seguir você estudará a pronúncia das combinações *-ar*, *-er*, *-ir*, *-or* e *-ur* em diversas palavras.

Out loud

3.4 The sounds of /ór/ e /ãr/ in words with -ar, -er, -ir, -or and -ur

As combinações *-ar*, *-er*, *-ir*, *-or* e *-ur* podem ter o som de /ór/ ou /ãr/, causando um pouco de dúvida na hora de pronunciá-las. Escute:

-ar	-er	-ir	-or	-ur
are	manager	sir	reinforced	disturbed

Para que você compreenda melhor a pronúncia destas combinações, veja a seguir alguns esquemas que podem ajudá-lo:

- A combinação *-ar* geralmente possui o som de /ór/:

Combinação	Som de /ór/
-ar	warm

- Já a combinação *-er* é mais comum com som de /ãr/.

Combinação	Som de /ãr/
-er	were
	serve
	nerd
	over
	number
	never
	brother
	butter
	another
	starters
	after



- A combinação *-ir* tem o som de /ãr/.

Combinação	Som de /ãr/
-ir	girl

- A combinação *-or*, que às vezes pode ser pronunciada com som de /ãr/ como em bird ou com o som de /ór/ como em horse.

Combinação	Som de /ór/	Som de /ãr/
-or	score	world
	sport	
	door	
	floor	worse
	order	
	aleatory	
	category	
	absorb	



Audio

Vale ainda ressaltar que *-ur* também é mais comum com som de /ãr/, mas pode também ter o som de /ur/ como em *duration* e /iur/ como em *cure*. Escute as palavras da tabela a seguir observando o som de /ór/ ou /ãr/:



Learning activity

Listening vs. writing



Interactive activity

Speaking vs. writing

Combinação	Som de /ór/	Som de /ãr/
-ur	duration	surprise
		purse
		church
		return

É importante observar que nem sempre as letras que estão escritas terão o som que graficamente estão representadas. Realize as atividades *Listening vs. writing* e *Speaking vs. writing* para consolidar este conteúdo. No tópico a seguir você receberá dicas para ter uma melhor compreensão com *listening*.

Smart point

3.5 Stages of Listening

Para uma boa compreensão, tanto na língua materna quanto na língua estrangeira, temos algumas dicas que nos ajudam a entender e interagir com o que está sendo dito quando somos expostos a atividades com *listening*. Para isto podemos citar os *Stages of Listening*:

1. *The Receiving Stage* - o primeiro estágio do processo de *listening* é o de receber, ou seja, você ouve e presta atenção ao que está ouvindo.
2. *The Understanding Stage* - é o estágio durante o qual o ouvinte determina o contexto e significado das palavras que são ouvidas.
3. *The Evaluating Stage* - é o estágio de *listening* durante o qual o ouvinte avalia criticamente a informação que ele recebe do falante.
4. *The Responding Stage* - o estágio de resposta é quando o ouvinte fornece reações verbais e não verbais para aquilo que ele ouve.
5. *The Remembering Stage* - este estágio ocorre quando o ouvinte categoriza e retém a informação que ele está compreendendo do falante.

Após estudar estas dicas para aperfeiçoar seu *listening* e ter uma compreensão mais eficaz, exercite-as com a atividade *Smart Listening Stages*.



Interactive activity
Smart Listening Stages

Catching a glimpse

4. Technological crimes



After Industrial Revolution, the world has changed a lot. Lately, the world has been fulfilled with more and more technology and the internet plays a special role. Most governments, enterprises and ordinary people do not know how to live without it anymore. In some cases, it is seen as an addiction, a social disease, as people seem to be unable to log out, turn off or even socialize in the real world.



Integrated media
Acesse o conteúdo *Technological crimes* e acompanhe o texto.

It would sound unfair not to recognize that technology and the internet made life faster and easier in many aspects as communicating, paying bills or ordering things online. There are also many industrial and medical discoveries that made life better and people live longer. However, technological crimes also evolved. To be aware of them is important and can keep you from having trouble.

Whenever you receive an e-mail in the name of a big company asking you to fill in or send personal information such as your credit card or identity number, pay a lot of attention. People *hoax* others and with this information they buy things using your data, for example.

Some crimes happen and people do not notice. *Sniffers* are commonly used to find, analyze, recognize and sort out data traffic in the computer to make it faster. However, sometimes criminals find a way to install a spy program that is able to intercept and register the activities on the web. Again, they can do whatever they feel like with the data collected.

Governments and enterprises are afraid of *advanced cybercrimes*. These sophisticated attacks against computers' hardware and software get all the information from servers and users. It can be such a dangerous issue, because military and industries secrets can be stolen.

Click fraud and *botnet* are crimes that users do not notice while they are going on. In the first one, the user visits pages, but he does not know it. The computer is set to create false web traffic for personal or commercial gain. The second one is a set of computers where a *scareware* is installed and they are used to send spam email or participate in distributed denial-of-service attack.

Living in the technological world can be dangerous, so keep yourself aware, use strong passwords, activate your firewall, use anti-virus/malware software and block spyware attacks. Be a Social-Media Savvy, use privacy settings and protect your e-identity by not giving personal information. Don't forget that your cell phone also works as a computer, so always download applications from trusted sources. Install the latest operating system updates, protect your data and make your wireless network the safest possible. Moreover, if your computer bugs, call the right person to help you.



Interactive activity
*Technological crimes
writing*

After reading this text, do the activity *Technological crimes writing* to exercise your written production using the content studied in this class.

5. That's a wrap!

In this class episode you watched Roy and Pris wearing hotel uniforms and fake credentials to enter Dave's room. Based on that, you studied vocabulary related to *Digital crimes*. In the grammar section, you studied *Passive Voice with modals* and *Passive Modal Perfect*, which can express probability, deduction or obligation. In the *Out loud* section you studied the combinations *-ar*, *-er*, *-ir*, *-or* and *-ur* with the sounds of */ór/* or */ãr/* in order to help you pronounce the words properly. In the Smart point you studied the *Stages of Listening* with tips to improve your listening abilities. Keep up the good work and go ahead!

Lesson 09 - Face to Face

Objetivos

- Desenvolver a proficiência na habilidade de *reading*, respondendo as questões propostas.
- Utilizar vocabulário relativo a direitos universais, desenvolvendo a habilidade de *listening*.
- Enfatizar a ação realizada, utilizando a *Passive voice* com o *Present Perfect*.
- Falar de eventos que aconteceram antes do *Past Simple*, utilizando o *Past Perfect* na *Passive voice*.
- Conhecer algumas palavras homófonas e homógrafas, observando a sua pronúncia.
- Conhecer alguns tipos de questões propostas em exames de *listening*, aplicando as orientações recebidas.
- Consolidar o conteúdo estudado, produzindo um texto baseado na situação apresentada.

Here we go!

1. Hey, Robot. Smile!

In this class episode you watched Roy going into Dave's room and finding out that Dave is, in fact, a robot. Roy is hiding under the bed and sees the exact moment when Dr. Lupov presses Dave's neck and his robotic face is revealed. Based on this and other situations from the episode, in this class you are going to study vocabulary related to *Human rights*. After that, you are going to study the *Passive voice* using *Present Perfect* and *Past Perfect*. In the Out loud section you are going to study *Homophone* and *Homograph words*, and the Smart point continues presenting you some listening tips so that you can improve your listening skills.

Warming up

2. Weird feelings

Dr. Lupov and Dave come into the hotel's room, but they do not see Roy hiding under the bed. While Dr. Lupov assembles his equipment, he asks Dave about his feelings, emphasizing how important it is not to repress them. Watch it:



Integrated media

Acesse o conteúdo
Hey, Robot. Smile!
para acompanhar a conversa
entre Dr. Lupov e Dave.

Dr. Lupov: So, Dave... how are you feeling these days?

Dave: I don't know, Dr. Lupov.

Dr. Lupov: How did you feel when you saw your family?

Dave: It's hard to say. But it felt nice. The weirdest thing was to find out my family have been neglected for years. Now I feel I should make it up to them somehow.

Dr. Lupov: Hmm... how surprising. New emotional bonds...

Dave: What do you mean?

Dr. Lupov: Nothing, Dave. Just a few notes.



Learning activity

Ordering Dave's story

In order to exercise your reading comprehension, do the activity *Ordering Dave's story*. When Dr. Lupov says *Hmm... how surprising. New emotional bonds...*, he is referring to the day when Dave went to visit his family with Rachael. Dave can't even imagine he is a robot and not a human being with all the natural feelings. In the next topic you are going to study vocabulary related to *Human rights*.

3. Getting the hang of it

3.1 Human rights

No episódio desta aula Dr. Lupov, preocupado em manter-se no controle, aconselha Dave the robot a não reprimir seus sentimentos. Caso Dr. Lupov fizesse isso com Dave the musician, ele estaria privando o astro de rock de alguns direitos assegurados a todo cidadão pela Declaração Universal dos Direitos Humanos. Veja a seguir alguns destes direitos e seus significados:



| Audio

Equality
All human beings are born free and equal in dignity and rights.
Freedom of speech
The political right to communicate one's opinions and ideas.
Freedom of information
The right to freedom of information promoted by the transparency of the access.
Nobody can be arrested arbitrarily, detainee or exiled
No citizen can be arrested or detained except under the terms expressly provided for the applicable laws.
Everyone has the right to education
Education shall be free, at least in the elementary and fundamental stages. Elementary education shall be compulsory and the other stages shall be equally offered to the citizen.
No one shall be held in slavery or servitude
It is prohibited all kinds of slavery and the slave trade.
Universal accessibility
It must be ensured all kinds of facilities to any citizen. In case of some architectural and urban difficulty, the improvement has to be provided by the government.



Learning activity

Human Rights definitions

Com este vocabulário **é possível que** você consiga participar de discussões nas quais o tópico seja os direitos universais assegurados a todo ser humano. Para consolidar este vocabulário, realize a atividade *Human Rights definitions*. No tópico a seguir você estudará a *Passive Voice* com *Present Perfect*.



Audio

3.2 Passive voice com Present Perfect

A *Passive voice*, conforme você começou a estudar na *Lesson 07*, é utilizada quando enfatizamos a ação e não o sujeito que a realiza. Para se referir ao **passado**, você já estudou que pode formar frases no *Past Simple*. Veja novamente um exemplo:

Past Simple

Active

Your father **took** this picture.

Passive

This picture **was taken** by your father.

Para frases de *Passive voice* que se referem ao **passado definido**, ou seja, naquelas onde é possível localizar no tempo o momento exato em que a ação aconteceu, utilizamos *Past Simple*. Entretanto, em língua inglesa também podemos expressar o **passado indeterminado** ou ações que iniciaram no passado e continuam até o presente momento com o *Present Perfect*. Observe uma fala de Dave, na *Active voice*, quando ele diz a Dr. Lupov como se sente em relação à sua família:

Active voice

The weirdest thing was to find out I **have neglected** my family for years.

Ao dizer *I have neglected my family for years*, Dave se refere a uma atitude que vem tendo há muitos anos. Seguindo a linha de raciocínio estabelecida na *Lesson 07*, para compor a *Passive voice* basta conjugar o verbo *To be* no mesmo tempo do verbo da *Active voice* e o verbo principal no *Past Participle*. Antes de ver como fica a frase anterior na voz passiva, acompanhe na tabela a conjugação do verbo *To neglect* na *Passive voice*:

Active voice	Passive voice
has neglected	has been neglected
has neglected - determina o tempo do verbo To be na voz passiva: Present Perfect neglected - verbo principal conjugado no particípio	has been - verbo To be conjugado no Present Perfect neglected - verbo principal conjugado no particípio



Audio

Desta forma, a frase dita por Dave ficaria assim na *Passive voice*:

The weirdest thing was to find out my family **have been neglected** for years.



Mind the gap

Nesta frase utilizou-se o verbo *have* porque, de acordo com a regra gramatical culta, a palavra **família** é considerada substantivo plural.

Para formar frases negativas, acrescenta-se a partícula de negação *not* ao verbo auxiliar:

Negative form

The accident **hasn't been explained** yet.

The evidences still **haven't been put** together by the experts.

Já para formar a interrogativa, basta colocarmos o auxiliar na frente do sujeito:

Interrogative form

Has Dave the musician **been found** yet?

Have James Bradbury and his co-workers **been given** the freedom of speech?

Este conteúdo é muito útil, pois utilizando a *Passive voice* com *Present Perfect* enfatizamos a ação e não o sujeito. Após estudar esta estrutura, espera-se que você consiga aplicá-la corretamente em diferentes contextos. Para isso, realize a atividade *Making it active* para consolidar sua aprendizagem. No tópico a seguir, você estudará a *Passive voice* com *Past Perfect*.



Learning activity

Making it active

3.3 Passive voice with Past Perfect



Audio

O *Past Perfect*, conforme já estudado em aulas anteriores, é utilizado para nos referirmos a eventos que aconteceram anteriormente ao *Past Simple*. Entretanto, o uso do *Past Perfect* em frases de *Passive Voice* **não é** muito comum entre os falantes nativos da língua inglesa. Geralmente utiliza-se o *Simple Past* para falar de alguma coisa que foi feita por alguém antes de outra no passado. No entanto, você irá estudar a *Passive voice* com *Past Perfect* pela aceitação gramatical que esta estrutura possui. Na tabela a seguir, acompanhe as estruturas da *Active voice* e também da *Passive voice*:

Past Perfect

Active Passive

Harold thinks that Dave **had neglected** their family because he became famous.

Passive Voice with Past Perfect

Harold thinks that their family **had been neglected** because Dave became famous.

A formação das frases negativas na *Passive voice* é feita acrescentando-se a partícula *not* junto ao verbo auxiliar. Também é possível formar frases negativas com o advérbio *never*:



Mind the gap

Em frases com o advérbio *never* o auxiliar permanece na **forma afirmativa**.

Negative form

Dave's emotions **hadn't** been monitored.

A robot like Dave **had never** been done before.

Já para formar frases interrogativas, basta colocarmos o auxiliar na frente do sujeito:

Interrogative form

Had Dave **been threatened** before?

Had any other projects **been tested** before Dave the robot?



Learning activity

Passive and Perfect

Conforme você estudou nas *Lessons 07 e 08* a *Passive Voice* pode ser utilizada com diferentes tempos verbais, adequando seu uso a diferentes situações de acordo com o contexto. Para consolidar o uso da *Passive Voice* com *Present Perfect* e *Past Perfect* realize a atividade *Passive and Perfect*.

No tópico a seguir você estudará palavras homófonas e homógrafas para aperfeiçoar suas habilidades de *speaking* e *listening*.



Audio

Out loud

3.4 Homophone and Homograph words

Homophones são palavras homófonas, ou seja, possuem a mesma pronúncia, mas com escrita e significado diferente. Escute os exemplos a seguir:

Homophones

wait	/ueit/	esperar	weight	/ueit/	peso
------	--------	---------	--------	--------	------

Em uma conversação a palavra que é homófona tem que estar inserida em um contexto para que entendamos o seu significado. Veja mais alguns exemplos de *homophones*:

Homophones

cell	/sél/	celular	sell	/sél/	vender
site	/sait/	sítio, local	sight	/sait/	visão
fair	/fér/	justo	fare	/fér/	tarifa

Além de *homophones*, temos também *homographs*, ou seja, palavras homógrafas, que possuem a mesma grafia, mas com pronúncia e significado distintos. Escute os exemplos a seguir:

Homographs

bow	/bau/	reverência	bow	/bou/	arco, curva
-----	-------	------------	-----	-------	-------------

Em uma conversa, quando uma palavra homógrafa é utilizada, podemos claramente entender seu significado porque a pronúncia se difere. Já em um texto escrito, é necessário prestar atenção ao contexto onde a palavra homógrafa está inserida. Veja mais alguns exemplos de *homographs*:

Homographs



Audio

minute	/minut/	minuto	minute	/mainut/	minúsculo
tear	/tér/	rasgar	tear	/tiär/	lágrima
dove	/dãv/	pomba	dove	/douv/	passado de dive -mergulhar



Learning activity

Which word is which?
They look just the same!



Interactive activity

Homophones and Homographs

Conhecer os *homophones* e *homographs* enriquece seu vocabulário e são importantes para que o seu *speaking* e *listening* se tornem cada vez melhor. Realize as atividades *Which word is which?*, *They look just the same!* e *Homophones and Homographs* para praticar este conteúdo. No tópico a seguir você terá algumas dicas de *listening* para aperfeiçoar a sua compreensão auditiva.

Smart point

3.5 Listening in proficiency exams

Em termos gerais, a habilidade de *listening* é bastante parecida com a de *reading*, pois também é um texto - ainda que oral - e precisa ser interpretado, ou seja, precisamos compreender a ideia geral da passagem.

Além da ideia principal do *listening*, os exames de proficiência exigem, cada qual ao seu modo, informações específicas:

- *Function* - o porquê de o falante ter dito algo em particular, que função exerce aquela fala específica pedida na questão. Por exemplo, se o falante disse algo para desculpar-se, esclarecer uma dúvida, mudar de assunto ou ainda indicar mudança de opinião.
- *Stance* - como o falante se sente em relação a algo que falou ou que lhe foi dito. Geralmente a questão pede que o estudante identifique, em uma determinada fala, se o falante se sente otimista ou pessimista, feliz ou triste, impressionado, entusiasmado ou ainda entediado sobre o assunto.
- *Organizing the info* - algumas questões dos exames de proficiência podem pedir ao estudante que ele relacione as informações contidas no *listening* com as categorias fornecidas pela questão. Por exemplo, se a passagem é sobre exercícios físicos e faixas

etárias, você deverá associar qual atividade é mais adequada a qual idade. Via de regra, só é possível atingir a pontuação máxima neste tipo de questão se todas as respostas estiverem corretas, por isso é necessário o máximo de atenção.



Audio

- *Understanding the relationships* - este é um tipo de questão que pede ao estudante que, a partir da compreensão do *listening*, ele seja capaz de: tirar uma conclusão, prever um resultado, inferir, reconhecer uma sequência de eventos ou, ainda, determinar o que desencadeou algum acontecimento. Aqui é importante reunir o máximo de informação, ao invés de captar apenas um detalhe.

Em algumas questões é possível escutar novamente o trecho do *listening* referente àquela questão. Entretanto, é sempre recomendável tomar notas das *keywords*, ideias principais e informações relevantes ao longo do *listening*, para que você obtenha o melhor desempenho na sua prova. Utilize estas dicas sobre a prova de *listening* e realize a atividade *Listening in proficiency exams* para consolidar este conteúdo.



Interactive activity

Listening in proficiency exams

Catching a glimpse

4. What if replicants were real?



Integrated media

Acesse o conteúdo *What if replicants were real?* para acompanhar o texto..

Replicants are androids or robots in human form. In a near future it will be difficult to say whether man and machine could soon become a reality. Maybe robots will perform all kinds of household chores, monitor sicknesses, and even serve cappuccinos. But will replicants look like us in all sorts of aspects?

The main difference between humans and replicants is that humans have the choice to be what they want to be. Replicants have no power of decision, mainly because they are given memories. Programmers can define a replicant by the memories installed in their system, which defines how they want them to be. However, scientists explain that replicants would not know the difference between real and artificial memories.

Humans and replicants are very much alike. Actually, replicants represent what a perfect human should be. There are very hard issues to face when creating them, designing their moral aspects and judging their behaviour.

Replicants are supposed to look and behave like humans as well as adapt socially and live among us in harmony. It is still a mystery whether replicants would be able to develop their own emotions and choose rationally between right and wrong. What if they improve the artificial intelligence that is in their systems? What kind of attitudes would they have?

Summing up, there are many questions about replicants yet to be answered, but the truth is that they are being developed and, in the future, they may be part of society. Many improvements are being made to make them look like humans in many aspects. Despite that, there is one question that remains: How would you feel living in a society with replicants all around?

After reading this text, do the activities *What if replicants were real?* and *Passive Buzz* to check your written production using the content studied in this class.



Interactive activity

What if replicants were real?
Passive Buzz

5. That's a wrap!

In this class episode you watched Dr. Lupov speaking with Dave Robot about what he felt and his emotions. Based on this situation, you studied vocabulary related to *Human rights* and the *Passive Voice* with *Present Perfect* and *Past Perfect*, which emphasize events that happened in the past. In the Out loud section you studied the *Homophone and Homograph words*, so that you do not get confused when speaking or writing these words. The Smart point presented specific listening tips, in order to help you understand more than just the main idea of a listening passage. We hope you enjoy your studies.

Lesson 10 - Filled with awe

Objetivos

- Desenvolver a proficiência na habilidade de *reading*, respondendo as questões propostas.
- Conhecer vocabulário relativo a robôs, identificando as suas funções.
- Expressar ações que estarão ocorrendo no futuro, utilizando o *Future Continuous*.
- Conhecer a pronúncia adequada de *-ous* e *-ive*, exercitando as habilidades de *listening* e *speaking*.
- Conhecer algumas ações para auxiliar no desempenho em atividades que envolvam *listening*, utilizando-as para executar a atividade.
- Consolidar o conteúdo estudado, produzindo um texto baseado na situação apresentada.

Here we go

1. Exterminate!

In this class episode Dave and Rachael are in the hotel room. While giving Dave a massage, his robotic face is unexpectedly revealed, causing Rachael a great shock. Based on this and other situations, you are going to study vocabulary related to *Robots*. After that, you are going to study *Future Continuous*, which expresses actions in progress in the future. In the Out loud section you are going to study the pronunciation of *-ous* and *-ive* suffixes, and the Smart Point presents listening tips so that you can improve your listening skills. Read the lesson carefully and do all the activities proposed. We wish you a good time!

Warming up

2. Playing hide-and-seek

Roy is at the geek store, using his laptop. Pris tiptoes and scares Roy. She asks him if he got anything from Dave. Roy is talking to Pris but when he sees Dr. Lupov and a bodyguard come in, he hides behind the counter faster than a lightning bolt. Watch their conversation:



Integrated media

Acesse o conteúdo *Playing hide-and-seek* e acompanhe a conversa entre Dr. Lupov, Pris e Roy.

Dr. Lupov: Excuse me, miss. I'm looking for a guy called Roy. Do you know him ?

Pris : Roy! Will you be hiding down there much longer?

Roy: Damn it!

Dr. Lupov: Oh! Here you are.

Roy: Hello! I... I was.... never mind... Ahh... How can I help you, sir?

Dr. Lupov: Nice to meet you, Roy. You have a great store, huh!

Roy: Thank you. But... What are you doing here? I mean... what are you looking for?

Dr. Lupov: Hmm... Er... Something about... robots! I can tell you're also interested in the subject, right?

Pris: Roy, I'm leaving. We'll finish our conversation later. I'll be watching you!

Roy: What? Oh, OK. See ya.

Dr. Lupov: Now it's between you and me, kid. Why were you snooping around in the hotel?



Learning activity

Check what you get

In order to exercise your comprehension of this extract, do the activity *Check what you get*. In the conversation, Dr. Lupov talks to Roy about his interest in robots and high technology, so in the following topic you are going to study the vocabulary related to *Robots*.

3. Getting the hang of it

3.1 Robots



O primeiro robô inteligente foi criado no Japão em 1970 por uma empresa multinacional e, apesar de tantos anos terem se passado, este tipo de tecnologia ainda nos surpreende. Com diversas funções, são prioritariamente desenvolvidos para ajudar em alguma tarefa específica. Conheça a seguir alguns tipos de robôs já desenvolvidos:



Audio

Charli-2

A robot developed to help handicapped people with their daily routines.

Twendy-One

A robot able to help people get up and sit down, hold objects carefully and respond to simple commands.

Asimo

Created by a big enterprise, it is one of the most efficient robots ever made. It strays from the way, walks over irregular surfaces, is able to recognize sentences (even when several people are talking at the same time) and talk to people.



Audio

Da Vinci Surgical System

It consists of a robot with many key components helping surgeons with complex surgery, such as small incisions with higher accuracy, control, view and ability.

Robonaut 2

A robot created by NASA in order to help the human being explore the space. It is sent to the space station to perform dangerous activities or even simple ones.

Riba II

A robot developed to serve old people. It has tactile sensors, technology of flexible control and is able to lift patients up to 80Kg off the floor or a wheelchair.



Learning activity

What's this robot for?

Com este conteúdo você pôde conhecer alguns robôs já produzidos e suas funções. Exercite este vocabulário realizando a atividade *What's this robot for?* No tópico a seguir você irá estudar o *Future Continuous* que expressa ações que estarão ocorrendo em algum momento no futuro.

3.2 Future Continuous

O *Future Continuous* ou *Future Progressive* é utilizado para relatar ações que estarão em andamento em algum momento no futuro. Observe o que Rachael diz a Dave quando vai ao seu encontro na sacada do quarto do hotel:

Don't worry, I'll still be helping you with your memory when you're old.



Mind the gap

Advérbios como *still*, *never* e *always* localizam-se entre *will* e *be*.

Ao dizer para Dave não se preocupar que ela ainda estará ajudando-o com sua memória quando ele estiver velho, Rachael está se referindo ao futuro utilizando o *Future Continuous*. Veja a estrutura da frase e seu equivalente em português:

SUBJECT	WILL + BE	VERB + ING	COMPLEMENT
I	will be	helping	you with your memory.
Eu	estarei	ajudando	você com sua memória.

O *Future Continuous* difere do *Future Simple* no aspecto **continuidade**. Enquanto o *Future Simple* nos diz que algo irá acontecer em determinado momento, o *Future Continuous* expressa que algo estará **em andamento**. Observe os exemplos:

FUTURE SIMPLE
Next week I will travel to my hometown.
Na próxima semana eu viajarei para minha cidade natal.

FUTURE CONTINUOUS
By this time next week I will be traveling to my hometown
A esta hora semana que vem estarei viajando para minha cidade natal.

Perceba que neste último exemplo temos a expressão *by this time*, que é um marcador de tempo frequentemente utilizado com este tempo verbal. Veja outros exemplos:

Affirmative sentences

By the time I finish it, you'll be feeling much better.
By this time next year, we'll be working in another project.
By this time tomorrow, my mother will be cooking lunch.



Audio

As frases negativas do *Future Continuous* são formadas a partir do acréscimo da partícula de negação *not* junto ao auxiliar *will*. Em frases informais e principalmente na oralidade, utiliza-se a contração *won't*:

Negative sentences

He will not be finishing the adjustments in three days.
I won't be waiting for you forever.
We won't be building another robot. At least not for the next five years.



Audio

Já as frases interrogativas são formadas colocando-se o auxiliar *will* à frente do sujeito. As *short answers* correspondentes são formadas utilizando-se o auxiliar:

Interrogative sentences

Will you **be hiding** down there much longer?

Will Powell and Donavan **be working** together in another project?

Short answers

No, I won't. Just give me a minute.

Yes, they will. I hear they already have investors.

Em caso de uma *wh-question*, a *question word* é o primeiro item da pergunta, seguida da estrutura básica da frase interrogativa:

Wh-question

How long will Dave the robot be performing?



Learning activity

*By the time I...
Listen to the future*

Com este conteúdo é possível que você consiga expressar ações que estarão ocorrendo em algum momento no futuro. Pratique o que você estudou realizando as atividades *By the time I...* e *Listen to the future*. No tópico a seguir você estudará as pronúncias corretas dos sufixos *-ous* e *-ive*.

Out loud

3.3 Pronunciation of -ous and -ive suffixes

O sufixo *-ous*, que também pode variar como *-ious* em adjetivos, é utilizado para formar adjetivos com o significado de “cheio de, caracterizado por”

Muitas vezes o falante pronuncia este sufixo com o som de **/-ous/** sendo que a pronúncia mais adequada é **/-ãs/**.

Observe o quadro a seguir e escute com atenção a pronúncia do sufixo *ous*:



Audio

Noun	Adjective
jealousy	jealous
ambition	ambitious
generosity	generous

Outro sufixo que também é válido orientar quanto a sua pronúncia é *-ive*, que muitas vezes o falante pronuncia como /**ive**/ e a pronúncia mais adequada é /**iv**/. Observe o quadro a seguir e escute atentamente a pronúncia do sufixo *-ive*:

Noun	Adjective
sensible	sensitive
competition	competitive
aggression	aggressive



Learning activity
What did you listen?

Cada detalhe na aquisição de uma língua estrangeira é relevante, pois colabora para que sua pronúncia seja adequada, além de melhorar suas habilidades de *speaking* e *listening*. Realize as atividades *What did you listen?* e *Marvellous pronunciation* para verificar se você compreendeu o conteúdo apresentado. No tópico a seguir você irá receber dicas para completar exercícios com compreensão auditiva nos exames de proficiência.



Interactive activity
Marvellous pronunciation

3.4 Listening techniques

Para realizar exercícios com *listening* e ter um bom desempenho em exames de proficiência existem algumas técnicas que devem ser exploradas e praticadas. Veja algumas delas:

1. Leia antes de você escutar - *predict the answer*: uma dificuldade que o candidato pode ter quando está fazendo um exercício de *listening* é que ele não está somente ouvindo, mas também lendo e escrevendo ao mesmo tempo. Ler a questão antes de respondê-la pode ajudar a encontrar a resposta que você está procurando.
2. Leia enquanto você escuta - *focus on the whole question*: muitos erros ocorrem não porque você não escutou bem, mas porque você não se concentrou na questão. Quando você está escutando a questão, concentre-se na questão como um todo.
3. Olhe duas questões de uma vez - uma resposta pode vir logo após outra, rapidamente. Você poderá ser capaz de entender o que foi solicitado ou não; uma boa maneira de responder as questões é estar pronto para a próxima pergunta. Concentre-se no que você está escutando para não perder informações ao longo do *listening*.
4. Não deixe a escrita para o final - não deixe a parte escrita para o final na certeza de que você lembrará tudo que escutou. Há muita informação, você está sob pressão e, cada vez que você escutar uma questão, você já estará escutando as próximas.
5. Pratique sua *shorthand* - geralmente você terá alguns minutos para entregar os exercícios de *listening*, então tome notas das ideias principais conforme for escutando. Escreva respostas completas depois de ter ouvido todo o exercício.

6. Números e nomes - confira o *spelling* - muitas vezes, nas primeiras questões, você terá que reconhecer nomes e números que são soletrados. Este tipo de exercício pode parecer fácil, mas se você se confunde em uma letra ou número, isso poderá ocasionar mais erros. Algumas letras como J e G ou as vogais A, E e I são facilmente trocadas pelo ouvinte. Então, procure fazer alguma associação para que você possa lembrar e não confundir as letras e os números.



Audio

7. Não escreva a resposta imediatamente - às vezes você pode ouvir o que você acredita ser a resposta, mas o falante poderá dar outra informação com uma sutil diferença. Observe um exemplo desta situação no diálogo a seguir, onde o Speaker 1 diz que encontrará o Speaker 2 no sábado que, por sua vez, sugere que o encontro seja na sexta-feira:

Speaker 1	I'll meet you on Saturday.
Speaker 2	Sorry, I can't. How about Friday ?
Speaker 1	Fine, Friday at 8 p.m then.

8. Não deixe nenhuma resposta em branco primeiro, porque você poderá acertar a resposta que marcou mesmo estando em dúvida; segundo, porque quando você escrever a resposta no caderno de respostas você poderá marcar na alternativa errada, ou seja, no número errado da questão, causando assim mais um erro.

9. Escute a informação repetida - parece não funcionar, mas às vezes as palavras da resposta são repetidas. Então, se você precisa adivinhar a resposta, escolha a que você ouviu repetidas vezes, pois esta poderá ser a resposta.

10. Procure as dicas nas questões - uma questão frequente nos exames de proficiência é do tipo completar uma tabela. Então, neste tipo de questão você poderá encontrar dicas de resposta olhando outras informações na frase. Principalmente, olhe *the headings of the rows and columns*. Por exemplo, se o heading diz *school* e algum dos espaços a ser completado diz *student* ou *classroom*, neste caso você tem uma boa dica para o que você deve escutar.



Interactive activity
Artificial Intelligence Listening

Para exercitar este conteúdo, realize a atividade *Artificial Intelligence Listening*.

Catching a glimpse

4. The evolution of artificial intelligence



Integrated media
Acesse a mídia *The Evolution of Artificial Intelligence* e acompanhe o conteúdo.

In technological times new gadgets are everywhere, all the time. One example of new stuff being created every passing minute is the existence of robots among us. Due to the evolution of these machines, the Artificial Intelligence has had a great impact in our daily life. Weather forecasts, e-mail spam filtering and voice recognition are good examples. These technologies are machine-learning algorithms that enable them to react in real time. Although there are many discussions about how fast AI technology is evolving, the positive effect in terms of efficiency and progress is immeasurable.

What many people might not know is that AI is not a new concept; its roots go back as far as Greek early civilization. The technological revolution, however, only took off less than a century ago.

British mathematician and World War II code-breaker Alan Turing is said to be one the first people to come up with the idea of machines with the ability to think in 1950. He created the Turing test, an evaluation to determine a machine's ability to "think" like a human, which is still used today. Though Turing's ideas were ridiculed, he boosted the term Artificial Intelligence and its concept.

In 1959, Marvin Minsky, an American cognitive scientist, co-founded the Massachusetts Institute of Technology's AI Laboratory. He was one of the leading researchers in this field in the 60s and 70s. However, it took some time for scientists and thinkers to recognize the true power of AI.

Elon Musk, the founder of Tesla, and Stephen Hawking, an English theoretical physicist and cosmologist (not to mention one of the greatest scientists alive today) are some of the people that carry on defending the potential of AI technology. While the discussion occasionally tends to focus only in chaotic scenarios, there is a common sense that when used for good, AI could change the course of human history. The premise of AI technology is the ability to learn continually from the data it collects. The more data there is to collect and analyze, the better the machine becomes at making predictions. One good example is Netflix, which based on our previous viewing experiences, is able to design a menu for us to choose a movie from. This is AI helping us even with ordinary tasks.

After reading this text, do the activity *Artificial Future* to exercise the content studied in this section.



Interactive activity
Artificial Future

5. That's a wrap!

In this class episode, Dave Robot's face was revealed and Roy also discovered that there were two Daves. Based on these situations, you studied the names of the main robots already developed and the *Future Continuous*, which is used to indicate that an action will be happening in the future. In the Out loud section, you studied the proper pronunciation of the suffixes *-ous* and *-ive*. The smart point presented some listening tips so that you improve your listening skills for the proficiency exams. Do all the activities proposed in this lesson and move on to *Lesson 11*.

Lesson 11 - The true story

Objetivos

- Desenvolver a proficiência nas habilidades de *reading* e *listening*, respondendo as questões propostas.
- Compreender e/ou falar sobre estados de saúde, utilizando o vocabulário referente à saúde e bem estar.
- Falar sobre ações que estarão concluídas num momento no futuro, utilizando o *Future Perfect*.
- Revisar o *Future Perfect*, *Future Simple* e o *Future Continuous*, observando a sua aplicação.
- Conhecer os sons adequados de palavras que tenham a combinação *-ough* e *-augh*, aperfeiçoando as habilidades de *listening* e *speaking*.
- Desenvolver a habilidade de *speaking*, conhecendo algumas estratégias para realização de testes.
- Fixar o conteúdo estudado, produzindo um texto baseado na situação apresentada.

Here we go

1. Technological miracle

In this class episode Rachael and Dave learn the truth about the project D.A.V.E. and why he ended up replacing the musician. This is a turning point for him, who so far believed to be a real person. It is all very shocking for both Rachael and Dave to see Powell as a swindler. Based on these situations, in this class you are going to study vocabulary related to health and well-being and the *Future Perfect*, which expresses a completed activity in the future. In order to enhance your speaking skills, in the the Out loud section you are going to study the pronunciation of the suffixes *-ough* and *-augh*. Last but not least, the Smart point presents useful speaking tips

to make you feel more confident during proficiency exams. We wish you make the most of this lesson!

Warming up

2. the first replicant

Dr. Lupov explains to Dave and Rachael what is happening. He tells them everything about his project and how Donovan and Powell invested money on D.A.V.E, the first replicant he ever built, so that they wouldn't lose millions in contracts that had already been signed. Watch their conversation:



Integrated media

Acesse o conteúdo *The first replicant* para acompanhar a conversa entre Dr. Lupov, Dave e Rachael.

Dr.: Then I created you, Dave. A master piece of science. You have no idea how important you are. You'll have been the first replicant, ever!

Dave: What?! No, no... You're kidding. You're saying I'm a... robot?

Dr.: Yes, the most sophisticated one.

Rachael: That's not possible. Tell me it's not true. There's no such thing.

Dr.: You saw it with your own eyes, my dear.

Dave: So... it's true. I'm a monster!

Dr.: No, Dave. You are beautiful! A technological miracle!

Dave: No, no, no, it's not possible! I'm a human being! I am...

Rachael: If he's not the real Dave, you're saying that... my Dave... is dead?



Learning activity

Dave Robot: true or false
How do you feel while speaking?

In order to exercise your comprehension of the dialogue in this episode, do the activities *Dave Robot: true or false* and *How do you feel while speaking?* Despite being a robot, Dave has already started to show emotions and concern about Rachael's well-being. In the following topic you are going to study the vocabulary related to *Health and well-being*.

3. Getting the hang of it

3.1 Health and well-being

Desde o dia que visitou Portia, Dave the robot tem demonstrado sentimentos e emoções que não fazem parte da constituição de um robô. Preocupado com a saúde da família do músico – que até então pensava ser sua – e de Rachael, ao descobrirem que na verdade ele é um *replicant*, sua saúde e emoções estão sob a observação do Dr. Lupov. Baseado nesta situação acompanhe a seguir expressões sobre saúde e bem-estar:



| Audio

New lease of life

A person who has a **new lease of life** has a chance to live longer or with better enjoyment or satisfaction.

Dave's new way of thinking has given him a new lease of life.

Hale and hearty

Someone, especially an old person, who is **hale and hearty**, is in excellent health.

Dave's mother is still hale and hearty in spite of her health problems.

A bag of bones

Someone who is a **bag of bones** is extremely thin.

When she got back she was a bag of bones.

Full of beans

A person who is **full of beans** is lively, active and healthy.

He may be a little older but he is still full of beans.

Cast iron stomach

When you can eat and drink whatever you like, without any indigestion, discomfort or bad effects.

I can't eat spicy food like you. You must have a cast iron stomach.



Audio

Clean bill of health

Someone who has a doctor's report or certificate declaring that their health is satisfactory.

Isaac said that Dave has a clean bill of health.



Learning activity

Health and good listening

Com este vocabulário você poderá falar sobre saúde e o quão saudável você ou alguém está. Depois de estudar este conteúdo, exercite-o com a atividade *Health and good listening*. No tópico a seguir você irá estudar *Future Perfect*.

3.2 Future Perfect

O *Future Perfect* refere-se a ações que estarão concluídas (ou não) em algum momento no futuro. No episódio desta aula, quando Dr. Lupov está conversando com Rachael e Dave no hotel, ele diz:

When I finish explaining, you **will have understood** everything.

Em português, esta frase ficaria assim:

Quando eu terminar de explicar, você **terá compreendido** tudo.

A estrutura do *Future Perfect* é composta, basicamente, com o futuro do verbo *To have* e o particípio do verbo principal. Acompanhe a tabela e veja como é simples formar esta estrutura:

FUTURE PERFECT		
Affirmative	will have	understood
Negative	won't have	understood

Observe exemplos de frases nas formas afirmativa e negativa, e perceba como podemos utilizar a forma contraída 'll nas frases afirmativas:



Audio

Future Perfect

Affirmative	You'll have been the first replicant ever !
	In five years' time, Powell and Donovan will have had another brilliant idea.
Negative	Kowalski won't have arrived by 7pm.
	By the time we meet, they still won't have finished the report.

As *Yes-no questions* são formadas deslocando-se o auxiliar *will* para o início da pergunta, e para as *short answers* utiliza-se apenas o auxiliar. No caso de haver uma *question word*, esta ficará em primeiro lugar, imediatamente antes do auxiliar. Acompanhe:

Yes-no questions

Question	Short answer
Will Dave have found a new lease of life after the accident?	Yes, he will.
Will it have been good?	No, it won't.

Wh-question

Question	Answer
What will they have done in two years?	They'll have improved the shape of robots.



Audio

Agora que você já estudou o *Future Perfect* e, em aulas anteriores o *Future Simple* e *Future Continuous*, acompanhe a síntese sobre quando utilizar cada um deles:

Future Simple

Expressa futuro imediato, fala de eventos não planejados (em oposição a **Going to**).

OK, OK... I'll **help** you with your report on "Cast iron stomach".

Future Continuous

Fala sobre ações que estarão em andamento no futuro, ou seja, ainda não finalizadas.

If we don't leave now, we'll still **be driving** when the night falls.

Future Perfect

Para falar sobre eventos que estarão finalizados no futuro próximo ou em longo prazo.

In about three hours they'll **have earned** more money than all of us together.



Learning activity

*Will you have done the activity?
I'll have filled in the blanks
Future Review*

Como você pode perceber, o *Future Perfect* permite falar sobre ações que estarão concluídas em um momento exato ou aproximado no futuro. Para consolidar o uso deste tempo verbal, realize as atividades *Will you have done the activity?*, *I'll have filled in the blanks* e *Future Review*. No tópico seguinte você estudará os diferentes sons que os sufixos *-ough* e *-augh* podem ter ao serem pronunciados.

Out loud

3.3 -ough and -augh sound

Em língua inglesa, muitas palavras possuem os sufixos *-ough* e *-augh*, podendo ser pronunciados de maneiras distintas. Escute:

-ough com som de /ã/

enough

tough

-ough com som de /ou/

although

-ough com som de /u/

through

-augh com som de /é/

laugh



Audio

As palavras com *-ough* e *-augh* que possuem o som de /ó/, são bem mais frequentes. Isto ocorre especialmente quando os sufixos são seguidos da letra *t*. Vale ressaltar que isto ocorre também com alguns verbos no passado e formas do particípio. Acompanhe a tabela abaixo:

-ough com som de /ó/

brought

bought

thought

-augh com som de /ó/

daughter

caught



Mind the gap

Em palavras como *enough*, *tough* e *laugh* a combinação *gh* tem som de *f*.

A partir do conteúdo apresentado, pode-se concluir que os sufixos *-ough* e *-augh* resultam em uma variedade de sons que precisam ser praticados, a fim de melhorar suas habilidades de *speaking* e *listening*. Para praticar este conteúdo, realize a atividade *Write as you listen*. No tópico a seguir você conhecerá algumas dicas de *speaking*, para aperfeiçoar ainda mais sua produção oral.



Learning activity

Write as you listen

Smart point

3.4 Feeling confident when speaking

Geralmente a habilidade de *speaking* é a grande preocupação e insegurança dos estudantes de uma língua estrangeira. Leia atentamente as dicas a seguir para que você se sinta mais confiante ao falar inglês:

1. *Find someone to practice with*: convide um colega de aula, amigo ou alguém da família para conversar em inglês. Não se preocupe sobre o tópico, o importante é conversar livremente e negociar entendimento, sem estar preso a um script ou a leitura de um texto.
2. *Combine speaking and listening*: escute músicas em inglês e cante junto, imitando os *ups and downs* característicos. Assista filmes ou seriados de sua preferência e repita as falas dos atores, procurando imitar a entonação dos personagens. Desta forma, você estará praticando o seu *speaking* sem perceber, além de, consequentemente, exercitar o seu *listening*. Quando fazemos isso fora da sala de aula, temos a

vantagem de repetir tantas vezes quanto quisermos, até ganharmos mais confiança para falar.

3. *Practice makes perfect*: pratique o máximo que você conseguir. Não se preocupe com os erros, até porque muitas vezes o que consideramos erros são apenas deslizes. Tudo isso faz parte do aprendizado de uma língua estrangeira, e somente a prática levará você a conquistar *fluency* e *accuracy*. Tenha em mente que, assim como na nossa língua materna, o importante é se comunicar e passar a mensagem correta. A tão almejada perfeição vem com o tempo e, se os falantes nativos de inglês cometem erros, porque nós também não podemos errar?
4. *Go online*: participe de grupos de conversação em websites. A internet oferece diversos grupos com variados temas para trocas de ideias. Selecione um assunto de seu interesse e participe. Não desanime no primeiro obstáculo, encare as suas dúvidas como um estímulo para seguir em frente.

Escolha os recursos com os quais você mais se identifica e pratique o seu *speaking* em diferentes ambientes e diferentes horários. Assim, você terá mais confiança ao falar.

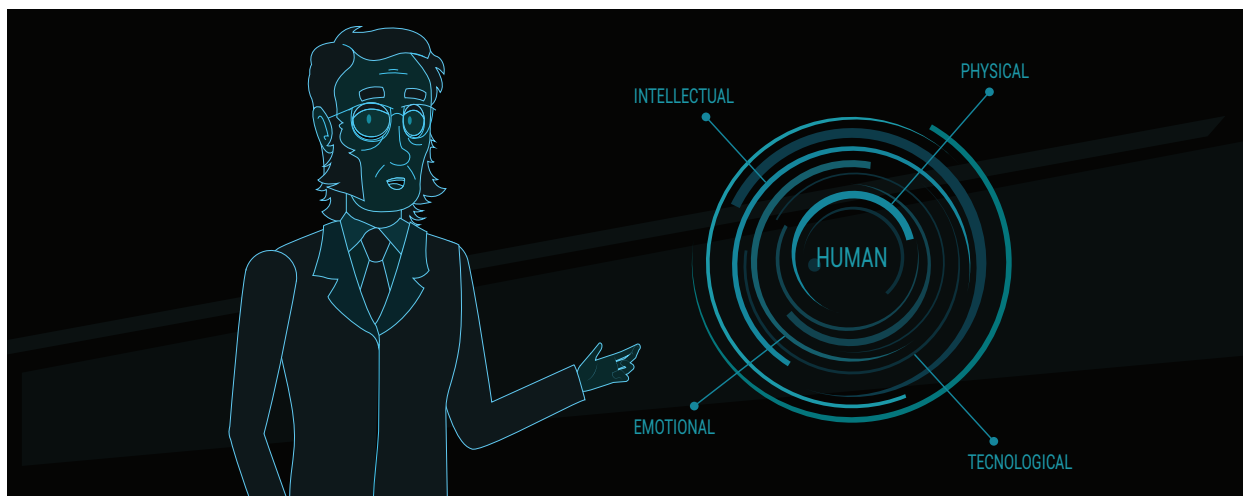


Interactive activity
Smart speaking

Com estas dicas de *speaking*, você possui mais ferramentas para realizar um teste de proficiência com segurança. Para exercitar este conteúdo, realize a atividade *Smart speaking*.

Catching a glimpse

4. Timeless fiction



Mary Wollstonecraft Shelley, a British writer from the late 18th century who wrote *Frankenstein*, an early example of science fiction, wants the reader to reflect on “If something can be done, should it be done?” Only twenty years before writing her gothic-terror romance, Luigi Galvani, an Italian physician and physicist had already found reanimation possible, after performing an experiment using electricity to cause muscle spasm in dead bodies. Combining her own ideas with Luigi’s discovery, Shelley brings up few questions that might still make society feel unease: *Do people have the right to play God? Can any good come of this?*

In the book, Victor Frankenstein creates a namesake creature, portrayed as a monster despite having no evil side. Unfortunately, Victor was not able to build him with minute parts, so Frankenstein was gigantic, with disgusting skin color and not appealing at all. Repulsed by his work, Victor dismisses his creation. In a fit of wrath, Frankenstein burns down his creator’s cottage and Victor’s brother ends up dying. The author, however, defends her character saying that a man’s creation may be good or bad depending on the circumstances.

Hundreds of years have gone by and one question still remains: *What makes us human is our feelings or the way we look?* Perhaps there is no easy answer, but we can’t help wondering.



Integrated media

Acesse a mídia *Timeless fiction* e acompanhe o conteúdo.



Interactive activity

Matching previous sections
Future speaking

After reading this text, do the activities *Matching previous sections* and *Future speaking* to check your written production using the content studied in this class.

5. That's a wrap

In the episode *Technological miracle*, you watched Dr. Lupov explaining to Dave and Rachael what happened with Dave's face. Based on this and other situations, in *Health and well-being* you studied expressions related to health. In the grammar section you studied the *Future Perfect*, which is used to talk about something that will have been finished sometime in the future. In the Out loud section you studied the pronunciation of the suffixes *-ough* and *-augh* in several words. The Smart point presented helpful tips so that you feel more comfortable and confident when speaking English in proficiency exams. We hope you do all the activities to practice the content. Go ahead!

Lesson 12 - Truth will out

Objetivos

- Desenvolver a proficiência na habilidade de *reading*, respondendo as questões propostas.
- Conhecer vocabulário relativo a gadgets, identificando sua função ou aplicabilidade.
- Conhecer e pronunciar adequadamente o som de /ãr/, observando a escrita das palavras.
- Revisar a *Passive voice*, enfatizando a ação empregando diferentes tempos verbais.
- Conhecer algumas estratégias de *speaking*, observando alguns passos para apresentar melhor desempenho nestes tipos de exame.
- Fixar o conteúdo estudado, respondendo as questões com base na situação apresentada.

Here we go

1. My name is Dave

In this class episode both Daves are in conflict. The robot is feeling betrayed, because he just found out he is a machine and believes he has been lied to. The musician, who has been living on an island since the plane crash, sees himself on the news and that triggers his memory back. Based on these situations from the episode, you are going to study vocabulary related to *Electronic gadgets* and in the Out loud section you are going to study the pronunciation of the /ãr/ sound. After that, you are going to review the structure of *Passive Voice* with *Present simple* and *Continuous*, *Past simple* and *Continuous*, *Modal Perfect*, *Present Perfect* and *Past Perfect*. Finally, the

Smart point presents *Speaking step-by-step*, with useful tips to help you build up your confidence and fluency for the speaking test in proficiency exams. We hope you enjoy it!

Warming up

2. Back home

The 70-year-old man and his grandson are in the upper deck of a double-deck middle sized boat. The teenage boy is watching videos on his tablet. Watch their conversation:



Integrated media

Acesse o conteúdo *Back home* para acompanhar o diálogo entre o avô e seu neto.

Grandson: Grandpa, why do you insist on this? The computer shows that there hasn't been fish here in years.

Grandpa: If you keep relying on these gadgets, you won't have learned much by the time you're my age. I trust my fisherman instinct. I'll show you how it was done in the old days. Go down there and ask Gerty to prepare more bait.

Grandson: Grandpa, why do you call the foreigner Gerty? What kinda name is that?

Grandpa: Oh... the poor guy showed up out of the blue... he didn't know his name... it reminded me of a movie I saw as a kid...

Grandson: Hmm... OK, then. I'll call... Geeerty.



Learning activity

Good old days

In order to check your comprehension of this episode, do the activity *Good old days*. In the dialogue, the grandfather tells his grandson that if he keeps relying on gadgets, he will not learn about life. In the next topic you are going to study vocabulary about *Electronic gadgets*.

3. Getting the hang of it

3.1 Electronic gadgets

No episódio desta aula, o neto do senhor que está cuidando do verdadeiro Dave está bastante entretido em seu *tablet*. Na tabela a seguir, acompanhe outras tecnologias que fazem parte do nosso dia-a-dia, seja no trabalho ou lazer:



Audio

PlayStation VR
A virtual reality headset for PlayStation 4 console.
MacBook Air
With a very light and thin structure, this ultraportable notebook balances both performance and portability.
Drone GoPro
A kind of "square helicopter" with systems of image stabilization and quality of 1440 pixels.
Glowforge 3D
More than a 3D printer, it is able to create plastic objects, write and finish objects in a variety of materials, such as metal, plastic, paper, leather, wood, glass, electronic gadgets and rocks.
Light L16
A point-and-shoot camera able to provide professional quality photos. It has 16 lenses to create different images with better color, contrast and light.
Kindle fire
It is a tablet with powerful quad-core processor for fast and immersive entertainment, containing over 27 million movies, TV shows, songs, magazines, books, audiobooks and popular apps and games.

Com este vocabulário é possível que você consiga se referir a diferentes tecnologias. Para consolidar este conteúdo, realize a atividade *Click on the gadget*. No tópico a seguir você irá estudar palavras com som de /ãr/, muito frequente em palavras da língua inglesa.



Learning activity
Click on the gadget

3.2 Words with /ãr/ sound



Audio

O som de /ãr/ é bastante frequente em palavras da língua inglesa, podendo ser formado com as cinco vogais e ocorrendo em sílabas átonas. Escute:

printer



Mind the gap

No *British English* a letra *r* é silenciosa, soando mais similar ao som de *ah*.

Na palavra *printer* a combinação das letras *-er* é pronunciada com o som de /ãr/. Escute agora outros exemplos de palavras com este mesmo som:

-ar

auxiliar

-er

computer

-ir

bird

-or

sailor

-ur

burger

Vale ressaltar que quando a palavra terminar em *-er* o som destas letras **sempre** será /ãr/. Escute:

October

helicopter

leather



Learning activity

Listening vs. writing

Cada detalhe de pronúncia é importante, pois além de melhorar o seu *speaking*, você também se sentirá mais confortável ao pronunciar as palavras corretamente. Realize as atividades *Listening vs. writing* e *Say the /ãr/* para consolidar este conteúdo. No tópico seguinte você revisará a estrutura da *Passive voice* nos principais tempos verbais.

3.3 Passive Voice

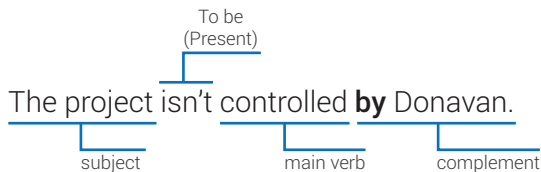


Interactive activity

Say the /ãr/

Você estudou na aula 07 deste módulo que a voz passiva possibilita que você fale de algo enfatizando a ação, ao invés do sujeito, utilizando diferentes tempos verbais. Acompanhe uma síntese da estrutura da *Passive voice* nos principais tempos verbais. Perceba como o verbo *To be* está presente em todas as estruturas:

- Present Simple



Audio

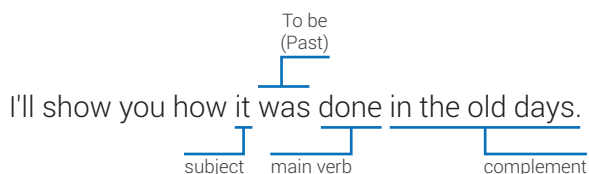
Not all the problems are solved **by** Powell.



Mind the gap

Em algumas frases é necessário dizer *por quem* a ação é realizada.

- Past Simple



The Glowforge 3Ds from Roy's store **weren't** ordered together with the comic books.

- Present Continuous



Powell and Kowalski **aren't being** monitored 24 hours a day.

- Past Continuous



Rachael and Pris **were being** observed in the surveillance cameras.



Audio

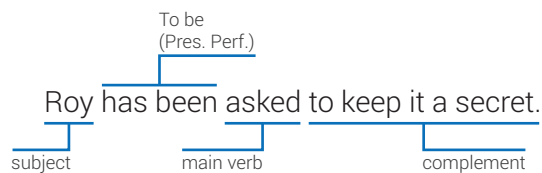
Observe a estrutura da *Passive voice* no *Modal Perfect*. Perceba que no exemplo a seguir temos uma frase longa contendo uma oração com o modal *will* na forma afirmativa e outra com o modal *can* na forma negativa.

Modal Perfect - **modal(not)+be+past participle**

If they find out their investment is in jeopardy, the project **will be aborted** so they **can't be accused of fraud**.

Continuando a síntese sobre *Passive voice*, veja as estruturas no *Present Perfect* e *Past Perfect*:

- Present Perfect



Portia, Harold and Andrew have been neglected for years.



Mind the gap

Os advérbios *always* e *never* localizam-se entre o auxiliar *have* e *been*, tanto no *Present Perfect* quanto no *Past Perfect*.

- Past Perfect



Kowalski had never been given a chance like this.



Learning activity

Passive tenses
It might be filled in
Could it have been written?
They'll have been related

Com esta revisão da estrutura da voz passiva, espera-se que você consiga resolver as atividades com maior agilidade e, mais do que isso, seja capaz de incluir a *Passive voice* no seu discurso oral e escrito. Para praticar este conteúdo, realize as atividades *Passive tenses*, *It might be filled in*, *Could it have been written?* e *They'll have been related*. No tópico a seguir você receberá dicas de como melhorar a sua habilidade de *speaking* em exames de proficiência.

3.4 Speaking step-by-step

Falar inglês não é uma atividade muito fácil para a maioria das pessoas. Muitas se sentem envergonhadas, inseguras e outras têm muito receio de errar. Quando o candidato a um exame de proficiência precisa fazer uma prova de *speaking* de forma presencial com um ou mais entrevistadores, isso pode ser uma barreira. Para você se sentir mais confortável neste momento, veja algumas dicas que lhe ajudará a ser o mais natural possível:

1. *Start and go*: Preocupe-se em responder as questões, sem ficar nervoso ou ansioso com os erros que provavelmente irá cometer. Muitas vezes pensamos mais rápido do que conseguimos falar, por isso os deslizos de conjugação de verbo, troca de preposições ou esquecimento de alguma estrutura ou vocabulário não deve atrapalhar o andamento da sua resposta. Tenha em mente que mais vale negociar entendimento e mostrar que você tem fluência do que demorar demais para falar, procurando a preposição correta ou aquela palavra que fugiu da memória. Caso você consiga identificar um erro que cometeu e puder voltar para corrigi-lo sem comprometer a sua fala, mostre ao seu examinador que você já é capaz de autocorrigir-se. Caso contrário, siga em frente e não deixe que isso abale a sua confiança.
2. *Answer assertively*: Responda exatamente o que for pedido na questão, sem ser repetitivo ou muito sucinto. Se o exame de proficiência que você estiver realizando oferecer tempo para preparar a resposta, pense em palavras-chave, ou seja, tópicos que você deseja desenvolver durante a sua fala.
3. *Record yourself*: Ao preparar-se para a prova de *speaking*, uma boa dica é gravar suas respostas e depois escutá-las. Procure identificar momentos que você ficou em silêncio ou melhorias que ainda são necessárias na pronúncia, gramática ou vocabulário.
4. *Buy time*: Se você não tem muita certeza do que dizer ou está buscando aquele vocabulário necessário para a resposta, **compre tempo**. Isso significa que, ao invés de pensar silenciosamente em como dizer alguma coisa, você irá preencher a sua fala pensando em voz alta. Algumas expressões muito úteis neste momento são:



Audio

Hmm... what else can I say?

Interesting, I had never thought about that...

Let me think... what else... oh, yes...

Let me put this in different words...

Hmm, that's a good question...

5. *Listen to the question carefully.* Caso a sua prova de *speaking* esteja sendo realizada em um centro de aplicação, você poderá não ter a opção de escutar a pergunta novamente. Por isso, é recomendável que você preste o máximo de atenção para que possa elaborar uma resposta coesa e coerente. Por outro lado, se você está realizando a prova com um examinador e a pergunta não está clara para você, peça gentilmente que ele repita a pergunta.
6. *Do not have ready answers:* Não tenha respostas prontas. Lembre-se que os exames de proficiência avaliam a sua capacidade de uso da língua estrangeira e as questões contidas na prova como um todo (*reading, listening, speaking e writing*) tratam de assuntos gerais, sem contemplar uma área de conhecimento específico. A prova de *speaking* pode lhe pedir que você forneça algumas informações pessoais ou até mesmo interprete um ditado popular. Por isso, respostas prontas, além de não o ajudarem no momento da prova, podem deixá-lo nervoso por não estarem de acordo com o que você esperava.



Interactive activity
Smart speaking

Todas estas dicas para sua prova de *speaking* é para que você, ao realizar o exame de proficiência consiga da melhor forma possível e, dentro do tempo previsto, aliar conhecimento e prática. Para consolidar este conteúdo, realize a atividade *Smart speaking*.

Catching a glimpse

4. Leisure time before electronic games



Electronics have evolved over the years and become a leisure activity. It has not always been like that, though. A few decades ago, before this electronic revolution, people used to spend their free time with jigsaw puzzles or board games.

Jigsaw puzzles, fun for the whole family, could even be played alone. After putting all the pieces together to form the picture, it is possible to glue them all together, put it in a frame and hang on the wall. If you are playing with a large one, it would stand there as a sign of victory and persistence.

Board games were popular during the 60s and became a favorite in fun parties or family get-together activities. Among the most popular board games there are *Monopoly*, *LIFE* and *Scrabble*. Besides being a great opportunity to have all your friends over, they also provided sportsmanship and healthy competition. Not to mention the intense mental activity when playing *Scrabble*, when players should do their best to form words that count the most.

Back in those days, people also spent their leisure time outdoors, sitting outside their houses and talking to neighbors. Children used to ride their bikes, play games such as *Hide and seek*, *Catch*, *Hot cold*, *Leapfrog*, *Marbles* and an infinity of children's games. Boys would play along with the girls, however, the good old soccer was often their favorite.



Integrated media

Acesse a mídia *Leisure time before electronic games* e acompanhe o conteúdo.

With the advance of technology, people in general have lost interest in those games and activities. Electronic games tend to be more appealing because they can be taken anywhere and played with despite the bad weather.

On the other hand, spending your free time playing electronic games may lead you to a life of solitude if you do not learn how to balance indoor activities with fresh air and relaxation.

Under these circumstances, both old style and electronic games are very good options when people want to have fun. What is important to bear in mind is that no game that comes in a box can replace interpersonal interaction.



Interactive activity
Leisure time

After reading this text, do the activity *Leisure time* to check your written production using the content studied in this class.

5. That's a wrap

In this class episode, Dr. Lupov told Dave Robot the whole truth about who he really is. Meanwhile, the real Dave got his memory back and discovered that somebody else was living his life. Based on that, you studied vocabulary related to *Electronic gadgets*, which change people's everyday life, and in the Out loud section you studied the pronunciation of the /ãr/ sound in the middle or end of words. In the grammar section you reviewed the use of *Passive Voice* with *Present Simple* and *Continuous*, *Past Simple* and *Continuous*, *Modal Perfect*, *Present Perfect* and *Past Perfect*. Last but not least, the Smart point section presented useful tips so that you have a step-by-step preparation for your speaking test. We hope you make the most of this lesson. Keep up the good work and move on to Book 03!

Bibliografia

ANDY e JACKSON, Audrey. Grammar worksheets.
London: Phoenix Elt, 1992.

BROUGHTON, Geoffrey. The penguin English grammar A-Z
for advanced students. England: Penguin Books, 1990.

CELCE-MURCIA et al. **Teaching Pronunciation: A Reference
for Teachers of English to speakers of Other Languages.**
Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

CELCE-MURCIA, M.; LARSEN-FREEMAN, D. **The Grammar Book: An ESL/
EFL Teacher's Course. Boston:** Heinle&Heinle Publishing Company, 1999.

COOK, Ann. American accent training: a guide to
speaking and pronouncing colloquial American English.
2 nd ed. New York/USA: Matrix Press, 2000.

GREENBAUM, S.; QUIRK R. **A student's grammar of the
English Language.** London: Longman, 1995.

Longman Gramática escolar da língua inglesa: com exercícios e
respostas/consultor pedagógico José Olavo de Amorim; revisora
pedagógica Anna Szabó _ São Paulo: Longman, 2004

MURPHY, Raymond. English grammar in use. United
Kingdom: Cambridge University Press, 1997.

ORION, Gertrude F. Pronouncing American English: sounds, stress, and
intonation. 2 nd ed. Boston/NY-USA: Heinle & Heile publishes, 1997

OXFORD/Dicionário online inglês-português e português-inglês. Parrott,
Martin. Grammar for English language teachers. Cambridge University
Press 2000. The Edinburgh Building, Cambridge CB2 2RU, UK

Phillips, Deborah. Longman preparation course for the TOEFL Test. Pearson Educational, Inc Copyright 2007, White Plains, NY

Practor, Clifford H (Clifford Holmes). Manual of American English pronunciation. Holt, Rinehart and Winston, Inc. The Dryden Press. Saunders College Publishing. 1985. New York, NY 10003

Saslow, Joan and Ascher, Allen. Top Notch – English for Today's world. Pearson Educational, Inc Copyright 2006 . White Plains, NY

Sharpe, Pamela J. Barrow's How to prepare for Michigan test battery, the American Language Institute, University of Toledo, Barron's Educational Series, Inc. Copyright 1982. Hauppauge, NY

SWICH, Ed. Writing better English for ESL learners. 2 nd ed. New York-USA: The McGraw-Hill Companies, 2009.

Taylor, Linda. Pronunciation in action. Prentice Hall international (UK) Ltd, 1993. Redwood Books Ltd. Trowbridge, Wiltshire UK

Thornbury, Scott. How to teach grammar. Pearson Education Limited 1999. Essex CM20 2JE, England

WALKER, Elaine e ELSWORTH, Stive. Grammar practice for elementary students. England: Longman, 2000.

Os autores



Ricardo Coelho de Oliveira

Graduado em Letras com habilitação em inglês pela Universidade Estadual do Ceará – UECE, e especialista em linguística aplicada à língua estrangeira – inglês. Professor efetivo da escola de tempo integral do ensino fundamental 2 da prefeitura de Fortaleza no período diurno e professor efetivo da escola do ensino médio do estado do Ceará no período noturno. Tem larga experiência como professor de inglês em um centro binacional e como professor conteudista, formador e tutor das disciplinas de inglês do curso de Tecnologia em hotelaria da Diretoria de Ensino à Distância do Instituto Federal do Ceará - IFCE.



Ludovica Olimpio Magalhães

Graduada em Letras Inglês Português e Literaturas, pela Universidade Federal do Ceará – UFC (2003), especialista em Línguas, Literatura e Mídias digitais pela Universidade Luterana do Brasil – ULBRA - 014 (em fase de conclusão). Atualmente é professora da Universidade Estadual do Ceará – UECE e da Universidade Federal do Ceará-UAB. Com larga experiência no ensino de língua inglesa em cursos técnico e superior nas modalidades presencial e à distância. Atuando principalmente na área de Leitura, Letramento e Novas tecnologias aplicadas à educação.



Paula Cristiane Bueno Kuhn

Possui graduação em Letras pela Universidade Católica de Pelotas (2002), com habilitação em Português, Inglês e Respectivas Literaturas e Mestrado em Letras (2011) no Programa de Pós-Graduação em Letras da UCPel. Área de concentração: Linguística Aplicada, sob a orientação do Prof^a. Dr^a. Andréia Rauber. Possui First Certificate in English (FCE), 2010 - University of Cambridge. Atualmente trabalha como professora em uma escola de idiomas, em Pelotas, ministrando aulas de inglês do nível básico ao avançado e como subgestora no programa ETEC Idiomas - Inglês sem Fronteiras - MEC no Instituto Federal Sul-Rio-Grandense, na produção de material didático de língua inglesa para EAD. Possui também experiência como tutora presencial no curso de Letras – Português/Literatura da UFSM – Universidade Federal de Santa Maria.

